

SESSION DE 2008

**CONCOURS INTERNE
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS AGRÉGÉS
ET CONCOURS D'ACCÈS A L'ÉCHELLE DE
RÉMUNÉRATION**

Section : ARTS

Option A : ARTS PLASTIQUES

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Croquis et schémas demandés par le sujet sont à exécuter dans le corps même du texte, directement sur la copie et non sur un support étranger, et avec le même stylo et la même encre. Feutres de couleur et calques sont donc proscrits.

RAPPEL DU TEXTE REGLEMENTAIRE

Épreuve de culture artistique : épreuve écrite accompagnée de schémas et de croquis explicatifs. À partir d'un dossier de documents visuels, le candidat répond à plusieurs questions portant sur des créateurs, des créations, des manifestations, des problématiques ou des techniques spécifiquement liées aux arts plastiques ainsi que sur des connaissances d'ordre historique et culturel (durée 5 heures, coefficient 1).

Cette épreuve s'inscrit dans le cadre d'un programme limitatif publié tous les trois ans.

Arrêté du 10 juillet 2000 (B.O. n° 30 du 31 août 2000).

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

A

SUJETS

QUESTION N° 1

« En relation avec leurs fonctions symboliques, étudiez avec précision les différents moyens mis en œuvre par Albrecht Dürer pour la construction de l'espace représenté dans cette gravure ? »

Document :

Albrecht Dürer (1471-1528, Nuremberg)

Saint Jérôme dans sa cellule, 1514

gravure au burin

H. 24,5 x L. 18,6

Monogrammé et daté sur une tablette posée sur le sol, à droite.

Musée Condé, Chantilly.

(document extrait de *Albrecht Dürer (1471-1528) et la gravure allemande au musée Condé à Chantilly*, catalogue de Nicole Garnier-Pelle, Musée Condé, Chantilly, 2003-2004).

QUESTION N° 2

« En vous appuyant sur l'étude de ces trois œuvres, faites apparaître en quoi ces technologies mises en œuvre permettent-elles de renouveler à la fois la question de l'identité et celle du statut du corps dans notre société. »

Document 1

Orlan (née en 1947 à Saint-Étienne)

Femme-girafe Ndebelé souche ngumi Zimbabwe et visage de femme euro-stéphanoise, 2000.

Photographie noir et blanc, 156 x 125 cm

FRAC Ile-de-France. Acquis en 2000.

(extrait de *Trésors publics. 20 ans de création dans les Fonds Régionaux d'Art Contemporain*, Paris, Flammarion, 2003).

Document 2

Björn MELHUS (né en 1966 à Berlin)

Again and again, 1998.

Installation vidéo mono-canal pour 8 moniteurs, couleur, son. Durée : 5 min. 40 sec.

(extrait de Sylvia Martin, *Art vidéo*, Paris, Editions Taschen, 2006).

Document 3

Kraftwerk, *Robots*, 2002

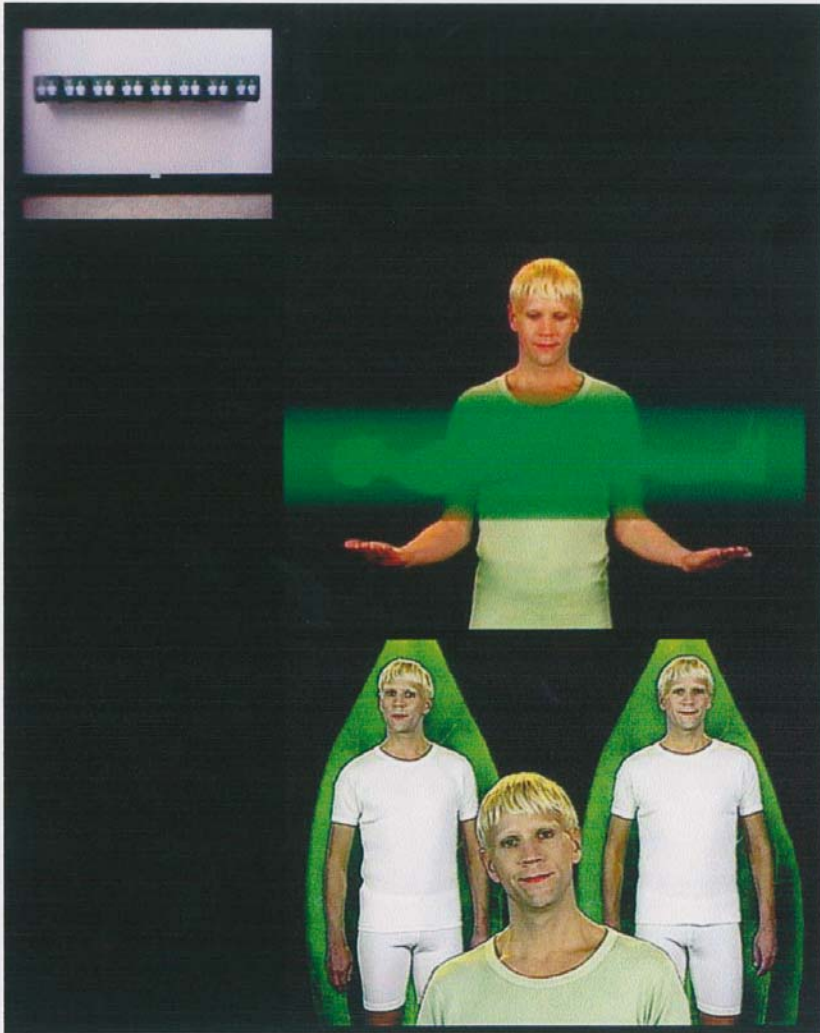
(*Robots* ont été initialement prévus pour le concert Kraftwerk, Expo 2000, Hanovre.

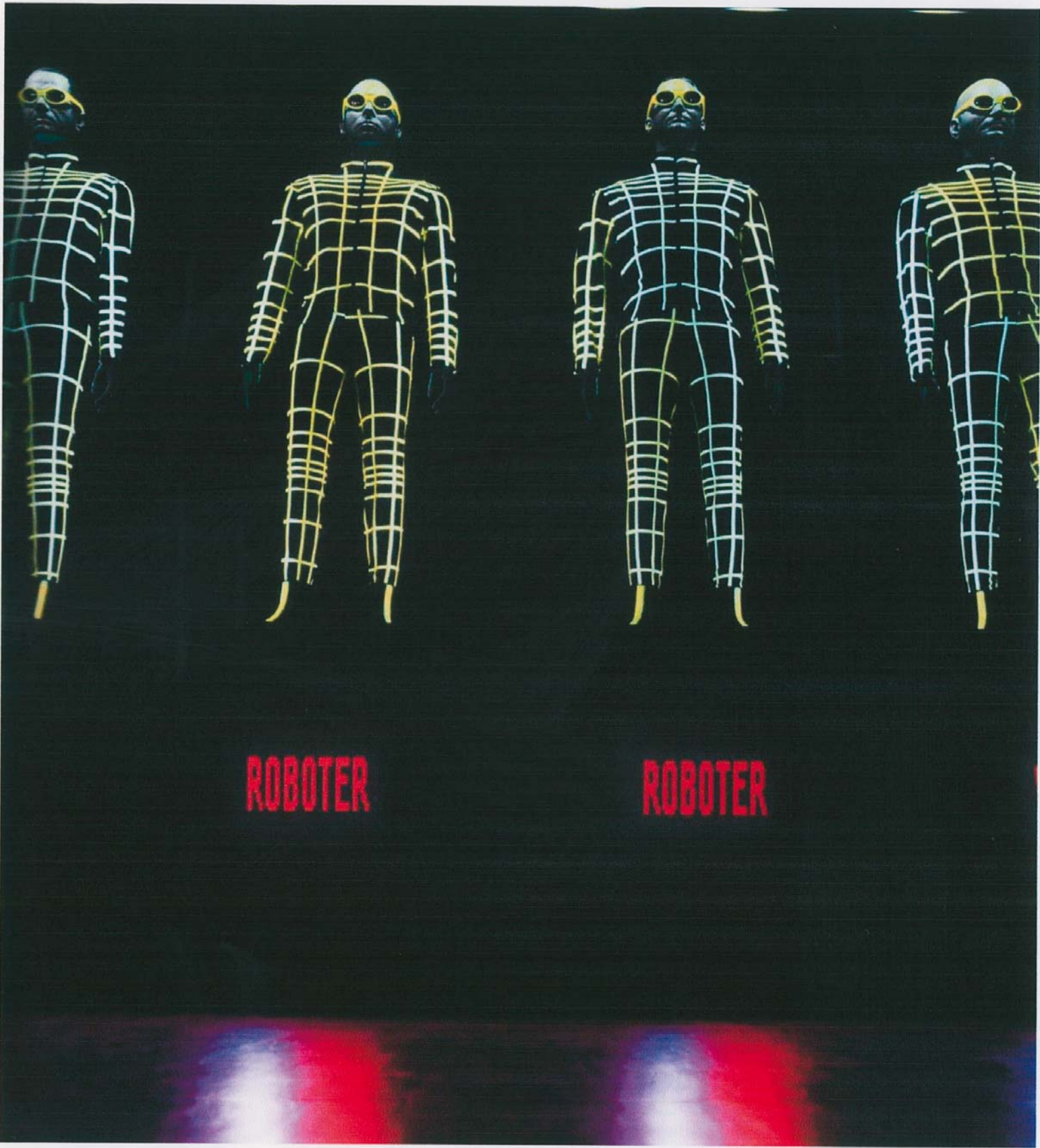
Ces robots apparaissent pour la première fois en 1978 lors d'un concert intitulé Man Machine, Paris, Tour Montparnasse).

Photographie Peter Boettcher. © Peter Boettcher, Cologne.

(extrait du catalogue *Electric Body. Le corps en scène*, Paris, Cité de la Musique-Musée de la musique, Beaux-Arts Magazine, 2002, p. 91.







ROBOTER

ROBOTER