

les

dossiers

Enseignement scolaire

Le fonctionnement
des dispositifs de l'action
artistique et culturelle

174 [juillet 2006]

ministère
éducation
nationale
enseignement
supérieur
recherche



les dossiers

Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance

Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance
61-65 rue Dutot – 75732 Paris Cedex 15

Directeur de publication : **Daniel VITRY**

les dossiers

Responsable de ce numéro : **Catherine RÉGNIER**

DEPP – Département de la valorisation
et de l'édition
61-65 rue Dutot 75732 Paris Cedex 15
Téléphone : 01 55 55 72 04

Prix : 15 euros

Centre de documentation de la DEPP
Téléphone : 01 55 55 73 58

Le fonctionnement des dispositifs de l'action artistique et culturelle

**Chi-Lan DO, Régine GENTIL,
Patricia PONCET et Catherine RÉGNIER**

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance

Avant-propos

L'étude des dispositifs transversaux de l'action artistique et culturelle dont relèvent les classes à projet artistique et culturel et les ateliers artistiques a permis de montrer la spécificité et la complémentarité de deux contextes différents dans lesquels interviennent deux catégories d'acteurs.

C'est ainsi que les classes à projet artistique et culturel apportent surtout des connaissances et une ouverture sur le monde, les ateliers forment les élèves à la maîtrise de nouveaux gestes artistiques.

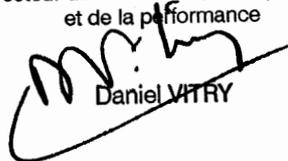
Enseignants et intervenants artistiques et culturels sont satisfaits de leur intervention conjointe car ils estiment bénéfiques pour les élèves la complémentarité de leurs apports. Les enseignants disent plutôt développer de nouveaux moyens d'expression, tandis que l'opinion des intervenants est qu'ils favorisent l'accès des élèves à de nouvelles émotions.

Néanmoins, en dépit de relations jugées harmonieuses et constructives, les uns et les autres ne sous-estiment pas la difficulté de travailler ensemble et déplorent l'absence de reconnaissance et le faible impact des dispositifs sur leur carrière.

La plupart des élèves disent avoir plus de plaisir à venir au collège depuis leur inscription dans l'un ou l'autre dispositif et la presque totalité d'entre eux, huit à neuf sur dix, souhaite continuer à s'investir dans l'action artistique et culturelle.

La lecture du dossier qui est présenté ici, apporte un éclairage inédit sur le fonctionnement de la politique artistique et culturelle au collège, fondée sur l'intervention devant les élèves de plusieurs adultes issus d'univers différents. En cela, ce travail témoigne de l'intérêt qu'il y a à étudier les pratiques mises en œuvre par les différents acteurs des politiques éducatives.

Le directeur de l'évaluation, de la prospective
et de la performance



Daniel VITRY

Remerciements

La Direction de l'évaluation et de la prospective remercie tout particulièrement :

Monsieur Laurent BAZIN, chef du bureau des actions éducatives, culturelles et sportives – DESCO A9

Madame Florence BIOT, chargée de mission auprès de la DESCO à l'éducation artistique et à l'action culturelle

Monsieur Jean-Pascal CHARVET, inspecteur général, groupe des enseignements artistiques (théâtre-expression dramatique)

Madame Sylvie ESCANDE, délégation au développement et à l'action territoriale, ministère de la Culture

Monsieur Jean-Paul FONTEZ, principal de collège

Madame Joëlle GALLIOT-BILLON, chargée de mission auprès de la DESCO à l'éducation artistique et à l'action culturelle

Madame Anne-Marie GARAT, chargée de mission auprès de la DESCO à l'éducation artistique et à l'action culturelle

Madame Cécilia KEBÄÏLI, bureau DESCO A9

Monsieur Jean-Louis LANGROGNET, inspecteur général, doyen du groupe des enseignements artistiques

Monsieur Jean-Marc LAURET, chef du département de l'éducation et des formations artistiques et culturelles, délégation au développement et à l'action territoriale, ministère de la Culture

Madame Marie LAVIN, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale d'histoire des arts, Responsable de la DAAC de Créteil

Madame Annie MASSINI, professeur en éducation musicale

Mademoiselle Carole PERERA, délégation au développement et à l'action territoriale, ministère de la Culture

Monsieur Jean-Marie TOURATIER, délégué académique aux arts et à la culture (DAAC), rectorat de Paris

Cette étude a aussi pu être menée grâce au concours des enseignants, intervenants artistiques et culturels, chefs d'établissements et élèves qui ont pris le temps de s'intéresser à cette enquête. Qu'ils en soient vivement remerciés.

Cette enquête a fait l'objet d'une déclaration à la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés(CNIL) ce qui garantit l'anonymat des déclarations et du traitement. Elle est donc couverte par le secret statistique et nul n'aura connaissance des déclarations individuelles.

SOMMAIRE

Pages

SYNTHÈSE	9
PRÉSENTATION	19
1^{ère} PARTIE : La genèse et la mise en place du projet artistique et culturel	29
A l'origine du projet.....	31
- les initiateurs du projet	31
- les objectifs assignés au projet	31
Le montage du projet	34
- le partage des tâches	34
- le temps nécessaire	35
- la recherche de partenariats.....	36
Les modalités d'engagement dans le projet	37
- la constitution de l'équipe pédagogique	37
- les acteurs du projet artistique et culturel.....	39
- les raisons de l'engagement des élèves	40
2^{ème} PARTIE : La conduite des activités artistiques et culturelles.....	43
Des séances d'activités préparées conjointement	45
- enseignants et intervenants préparent ensemble leurs interventions.....	45
- les sujets de concertation.....	45
Des modalités d'intervention partagée	46
- les conditions matérielles d'intervention	46
- la conception par les acteurs de leur rôle	49
- la conception par les acteurs de leurs apports.....	50
L'expression du ressenti	54
- les éléments facilitateurs et les freins	54
- les conditions de poursuite de l'action	56
- les attentes	58
3^{ème} PARTIE : Les effets des dispositifs de l'action artistique et culturelle.....	61
Les effets sur la vie du collège	63
- l'ouverture du collège sur l'extérieur	63
- la valorisation de l'image du collège	64
Les effets sur les acteur	65
- l'enrichissement personnel	65
- l'incidence sur les pratiques enseignantes.....	67
- les relations entre les uns et les autres.....	68
Les effets sur les élèves	76
- le point de vue des enseignants.....	77
- le point de vue des intervenants	81
- le point de vue des élèves.....	83

SYNTHÈSE

L'action artistique et culturelle repose, dans le second degré, sur trois ensembles : les enseignements artistiques proprement dits, les dispositifs transversaux, dont relèvent les classes à projet artistique et culturel (classes à PAC) et les activités complémentaires auxquelles appartiennent les ateliers artistiques.

La direction de l'évaluation et de la prospective a réalisé, en liaison avec la direction de l'enseignement scolaire (DESCO) et avec l'inspection générale, une étude sur les attendus d'une politique artistique et culturelle partagée, à travers les modalités de l'intervention pédagogique conjointe d'un enseignant et d'un artiste ou professionnel de la culture, l'impact des conditions renouvelées d'apprentissage sur les pratiques des enseignants et les conditions de réussite des élèves, ainsi que sur les incidences des dispositifs, perçues par les différents acteurs (principaux, enseignants, intervenants, élèves). Dans ce cadre général, on s'est tout particulièrement attaché à montrer la spécificité et la complémentarité des deux catégories d'acteurs et à situer leurs pratiques et leurs apports dans les deux contextes de l'action artistique et culturelle que sont les ateliers et les classes à PAC. Les résultats ont pour base les réponses à des questions fournies par 333 principaux, 342 enseignants, 264 intervenants et 634 élèves..

Dans l'échantillon étudié, les ateliers sont plutôt voués au champ de l'expression dans l'espace (danse, théâtre, cirque, opéra) et de l'expression sonore (musiques instrumentales, vocales et électroniques), tandis que prédominent, dans les classes à PAC, des activités traditionnellement liées à des enseignements disciplinaires (littérature-poésie, écriture, arts plastiques et appliqués) et autre activités liées aux arts visuels (architecture, design, cinéma, photographie, patrimoine et arts paysagers).

La plupart des projets sont conçus au sein même du collège et reposent sur un nombre limité d'acteurs. Parmi eux, le rôle des enseignants est prépondérant. Ils sont le plus souvent à l'origine du projet artistique et culturel et contribuent largement à le mettre en place.

Les enseignants sont présents dans toutes les étapes de la mise en œuvre du projet artistique et culturel

Les professeurs sont, en effet, 83,3 % à déclarer être à l'origine du projet, ce que confirment 93,7 % des chefs d'établissement. Ils sont également concernés, pour 85,9 % d'entre eux, par la définition de ses objectifs, aidés en cela par les principaux (à raison de 21 % d'entre eux qui se disent très impliqués). Ils sont aussi 64 % (contre 6,3 % des chefs d'établissement) à *rechercher des intervenants*, tâche qui conditionne la réalisation et la réussite du projet. Ce pourcentage important trouve sans doute écho dans les quelque 44,7 % d'intervenants qui disent s'être engagés dans un projet par relations personnelles. De plus, à peu près à part égale avec les principaux, les enseignants sont aussi très impliqués dans le *calcul du budget* et la *communication autour du projet* (à hauteur respective de 72,2 % et 82,1 % pour les enseignants et de 79,6 % et 77,7 % pour les principaux).

Qu'ils en soient ou non les initiateurs, 74,2 % des enseignants disent s'engager dans un projet en fonction de *leurs connaissances, de leurs compétences et de leurs goûts*. Ces raisons sont particulièrement affichées par ceux qui interviennent en ateliers qui sont plus nombreux à en faire état (79,9 %), que les professeurs de classes à PAC (69,1 %). On voit ici poindre le volontarisme des enseignants d'atelier dont la participation relève d'une démarche personnelle, un peu moins prégnante en classes à PAC où près du quart des enseignants (23,6 %) sont là à *la demande de leur chef d'établissement*. De toutes façons, le rôle des enseignants est, à bien des égards, déterminant, puisque près de 15 % de ceux qui sont impliqués en atelier ou en classe à PAC ont été *sollicités* pour cela *par l'un de leurs collègues*.

Parmi les enseignants intervenant dans l'un et l'autre dispositif, 44,2 % sont des *professeurs de lettres*, puis viennent les représentants des disciplines artistiques (21,3 % de professeurs d'*arts plastiques* et 14 % d'*éducation musicale*), des professeurs d'*histoire-géographie* (8,1 %), d'éducation physique et sportive (7 %). Les enseignants de *langues vivantes*, de *sciences de la vie et de la Terre*, de *mathématiques*, de *technologie*, de même que les *documentalistes* sont très peu impliqués dès le début du fonctionnement des dispositifs, mais peuvent y être associés par la suite. En effet, c'est souvent à plusieurs qu'interviennent les enseignants devant les élèves.

Tous dispositifs confondus, ils sont un peu plus de la moitié (50,9 %) à déclarer que leur autre collègue est un *professeur de lettres*, 38,6 % un professeur d'*arts plastiques*, 22,4 % un enseignant d'*histoire-géographie*, d'*éducation musicale* 19,3 %, un(e) *documentaliste* 16,7 %, un professeur d'*éducation civique et sportive* ou de *langues* 11 %. Quand on considère de plus que, dans l'échantillon, les enseignants de lettres sont présents dans près de la moitié des classes à PAC et plus du tiers des ateliers (50 % d'entre eux se rencontrent dans les structures vouées à l'expression dans

l'espace, 40 % dans celui du texte, 25 % des arts visuels et 10 % de l'expression sonore), cette discipline semble jouer un rôle de premier plan dans l'action artistique et culturelle, même si la supériorité numérique des professeurs de lettres en collège est avérée. En revanche, on rencontre peu de professeurs de sciences de la vie et de la Terre, de mathématiques ou de technologie, dans l'un comme dans l'autre dispositif.

C'est la rencontre, dans le temps scolaire ou péri-scolaire, d'adultes issus de deux univers différents, scolaire et artistique et culturel, qui caractérise les ateliers et les classes à PAC. Ce partenariat nécessite un travail conjoint qui commence au tout début du montage d'un projet par un certain nombre de réunions communes. Plus de la moitié des enseignants (51,1 %) et environ 30 % des intervenants (29,6 %) déclarent qu'il leur a fallu, d'emblée, tenir ensemble plus de trois réunions. C'est sans doute lors de ces rencontres que sont fixés les objectifs du projet à la définition desquels participe la majorité des intervenants (81,2 %). 40,5 % disent même avoir pu infléchir les premières décisions prises par l'équipe pédagogique et 14 % seulement d'entre eux auraient été intégrés quand toutes les décisions avaient été prises.

Les objectifs prioritaires sont de contribuer à l'éveil artistique des jeunes dans le cadre d'une pédagogie du projet

La déclinaison de ces objectifs permet d'approcher la spécificité de chacun des dispositifs :

- *encourager à la créativité* semble plus important aux professeurs intervenant en ateliers, 23,2 % d'entre eux retiennent en premier lieu cet objectif, qu'à ceux de classes à PAC, qui ne sont que 12,4 %. On touche ici à la spécificité de l'atelier où les élèves, volontaires, se livrent à des activités dans lesquelles ils ont sans doute très largement l'occasion de déployer leur imagination.
- *travailler autrement* est davantage un objectif assigné au projet artistique et culturel par les enseignants de classes à PAC (20,2 % d'entre eux) que par ceux d'ateliers (13,4 %) et s'exprime, sans doute, dans la « pédagogie du détour » et dans la nature du travail que permet l'intervention conjointe d'un professeur et d'un artiste ou professionnel de la culture.
- *ouvrir l'École sur le monde* est retenu par 12,2 % des enseignants et *apporter des connaissances spécifiques au domaine artistique* par 11,7 % d'entre eux. Les ateliers (15,2 % des enseignants) sont plus aptes à dispenser des savoirs dans ce domaine que les classes à PAC (8,4 %), où le projet est à la fois support d'activités au service de l'apprentissage global et objet d'apprentissage spécifique.
- *mettre en œuvre des compétences disciplinaires, enrichir les contenus de la discipline, montrer la complémentarité des disciplines* est, sans surprise, plutôt le fait des professeurs intervenant en classes à PAC, mais qui ne sont, en moyenne, jamais plus de 6 % à retenir ces items.
- *développer l'esprit critique* à travers le projet est davantage dans les perspectives de l'atelier (4,9 %) que dans celles de la classe à PAC (1,7 %) où l'on a l'occasion fréquente de le faire aussi à travers les autres enseignements disciplinaires.
- *apporter des émotions* n'est retenu que par 3,2 % seulement des enseignants. Est-ce parce que l'émotion est une composante de toute activité déployée en ce domaine?

Enseignants et intervenants artistiques et culturels privilégient une intervention en co-animation

Professeurs et artistes ou professionnels de la culture ont été interrogés sur la conception qu'ils se font de leur rôle, même si rien ne permet d'affirmer que la représentation qu'ils en ont, correspond au rôle effectif qui est le leur.

C'est dans la *co-animation de la séance avec l'autre adulte*, sorte de dialogue à deux voix, que 80 % des intervenants et 71,3 % des enseignants conçoivent leur rôle. Cette modalité d'intervention est particulièrement attachée à l'atelier puisqu'elle est retenue, dans ce cadre, par 85,5 % des intervenants et 79,3 % des enseignants.

La *conduite* du dispositif *en intervenant alternativement* avec l'autre adulte retient la préférence de 62,2 % des enseignants (surtout des enseignants en classes à PAC, 65,2 %) et de 51,9 % des intervenants (plus particulièrement en atelier, 46,8 %).

Il est assez peu souvent question de *laisser l'intervenant artistique et culturel agir de manière autonome*, les enseignants de l'un et l'autre dispositifs, sont, en effet, 45,8 % à ne pas *vraiment* l'envisager ou à ne pas l'envisager *du tout* (contre 36,5 % qui le concevraient *tout à fait et globalement*, ce qui ne veut pas dire qu'ils procèdent effectivement ainsi). Néanmoins, si l'on essaie de distinguer les deux dispositifs, les enseignants de classe à PAC seraient plus enclins (43,9 %) à laisser faire le professionnel de l'action artistique et culturelle que ceux d'ateliers (28,6 %). Ces derniers, en revanche, suffisamment motivés pour se consacrer à ces activités en dehors de leurs heures de cours, semblent plus désireux de faire entendre leur voix dans le cadre d'une réelle co-

animation de la séance (79,3 %). C'est sans doute, dans ces perspectives que près de la moitié d'entre eux (49,4 %) disent avoir eu besoin d'une formation pour intervenir aux côtés d'un artiste.

Par delà ces opinions, les déclarations de 633 élèves permettent d'approcher au plus près encore le comportement des acteurs. Il est intéressant de noter que sept élèves sur dix (soit 424 opinions recueillies dans le cadre d'une question ouverte) voient nombre d'avantages à travailler avec au moins deux adultes en même temps : ils disent se sentir mieux encadrés, mieux écoutés et pensent que la complémentarité des savoirs et des méthodes les aide à progresser. On peut penser que, dans un contexte de classe, l'image de l'enseignant est tellement prégnante que tout autre adulte doit peu ou prou être considéré comme tel. Les réponses des élèves de classes à PAC vont, effectivement dans ce sens, puisque 56 % d'entre eux disent que l'intervenant se comporte comme un enseignant, mais cet avis est moins partagé en ateliers (50 % des élèves).

La plupart du temps (dans 80 % des cas aux dires des intervenants), cette intervention conjointe a lieu au collège, mais l'action artistique et culturelle peut également se déployer dans les locaux de la structure culturelle, voire, peu souvent il est vrai, dans des salles mises à disposition par les municipalités.

C'est bien entre les murs de la salle de classe que tout se joue, puisque c'est à l'implication de l'équipe éducative (55,3 % des chefs d'établissement), à la motivation des élèves (10,8 %) et à la qualité des relations entre les adultes (10,5 %) que les principaux attribuent le bon déroulement des activités artistiques et culturelles au collège.

Enseignants et intervenants disent « travailler autrement » dans le but d'éveiller les élèves à l'univers artistique et culturel.

Dans le cadre de l'intervention partagée d'un enseignant et d'un artiste ou d'un professionnel de la culture, on a croisé les réponses qu'ils fournissent sur leurs propres apports et ceux de leurs partenaires.

Donner des clefs de lecture pour comprendre l'univers artistique et culturel présenté est l'apport le plus important des enseignants à leurs propres yeux (pour 26,3 %) comme à ceux des intervenants (32,4 %). Les professeurs qui interviennent en ateliers sont, statistiquement et significativement, plus nombreux que ceux de classes à PAC à privilégier cette modalité (34,8 % contre 18,5 %). Mettre son intervention disciplinaire au service du champ artistique et culturel suppose des enseignants motivés, capables de prendre le risque de traiter les contenus de leur discipline à d'autres fins que dans les heures habituelles de cours. Cette nouvelle approche des enseignants semble être confirmée par le fait qu'eux-mêmes et les intervenants retiennent comme l'un de leurs apports essentiels, le fait *d'accroître la motivation des élèves* (19,8 % des enseignants et 17,1 % des intervenants) et qu'ils placent, en troisième position, *faire étudier la discipline de l'enseignant sous des angles nouveaux*, ce que perçoivent 15,2 % des enseignants et que confirment 15,9 % des intervenants. Ces derniers renvoient aussi une image classique du métier d'enseignant : ils sont, par exemple, 15,2 % (contre 7 % des enseignants) à attribuer au professeur le mérite de créer *un climat propice au travail*. Il en va de même du décalage entre la perception des uns et des autres pour d'autres items relevant du métier d'enseignant tels, « *mettre en œuvre de compétences, établir des liens avec les contenus disciplinaires, favoriser la diversification des apprentissages, reformuler les éléments présentés pour qu'ils soient accessibles aux élèves...* ».

De la même façon, la perception qu'ont les intervenants de leurs propres apports paraît conforme à ce que la société ou plutôt l'École peut attendre d'eux : c'est ainsi que 26,9 % déclarent principalement *apporter des compétences techniques*, ce que perçoivent aussi 34,5 % des enseignants. Artistes et professionnels de la culture disent aussi proposer aux élèves *un regard différent sur le monde* (16,7 % d'entre eux et seulement 12,5 % des enseignants), *une approche différente des objets artistiques* (15,9 % des intervenants et 10,2 % des enseignants) et leur apprendre à *maîtriser l'expression artistique* (12,9 % des intervenants contre 3,2 % des enseignants).

Développer l'estime de soi, le goût de l'effort, la capacité à prendre des initiatives ou susciter des émotions, encourager à la spontanéité ou à la rigueur sont des apports de type comportemental que les intervenants sont toujours largement plus nombreux (autour de 8 %) à s'attribuer pour eux-mêmes que ne le reconnaissent les enseignants (souvent moins de 5 %). On sait que l'École cherche à développer ces qualités à travers les enseignements disciplinaires. Est-ce là la raison pour laquelle les enseignants sont moins nombreux à en attribuer le mérite aux intervenants?

Les effets des dispositifs de l'action artistique et culturelle sont jugés globalement positifs par les acteurs concernés.

Les principaux estiment que classes à PAC et ateliers valorisent leur établissement

D'avantage ouvert sur l'extérieur grâce à l'organisation d'événements festifs, modernisé par l'apport nécessaire de nouvelles installations, le collège bénéficie d'une image positive qui affecte, par ricochet, le comportement des élèves et donc le climat ambiant.

Enseignants et intervenants tirent de leur intervention un enrichissement personnel

La quasi totalité des enseignants (97,9 %) et des intervenants (88,6 %) de l'échantillon évoquent les bénéfices qu'ils peuvent tirer de leur intervention en terme d'*enrichissement personnel*. Les enseignants s'en expliquent longuement dans le cadre d'une question ouverte. Les professeurs de classes à PAC sont plutôt sensibles à l'occasion qui leur est donnée de s'ouvrir à de nouveaux domaines, ceux d'ateliers apprécient de pouvoir approfondir leur propre discipline : des professeurs d'éducation musicale parlent « *des évolutions artistiques dans le domaine de la musique en lien avec les nouvelles technologies et d'une valorisation considérable de la discipline*, tandis qu'une enseignante de sciences de la vie et de la Terre évoque sa *motivation pour chercher toujours de nouvelles pistes pédagogiques...* ». Beaucoup d'intervenants perçoivent aussi des retombées positives de leur intervention sur leur *engagement personnel* (78,8 %) et sur leurs *pratiques artistiques* (58,3 %). Tout naturellement, les uns et les autres passent ainsi de la notion d'enrichissement personnel à l'évocation des apports de leur implication dans leurs pratiques professionnelles.

...et voient une incidence des dispositifs sur leurs propres pratiques professionnelles

72 enseignants (51 de classes à PAC et 21 d'ateliers) évoquent des pratiques différentes de celles qu'ils emploient en cours habituel : remise en question des méthodes de travail, recours à la pédagogie de projet (maintes fois évoqué), plaisir de travailler en interdisciplinarité, valorisation de l'oral...

Ces déclarations spontanées sont confirmées par des réponses obtenues à une question fermée qui témoignent de ce que leur implication leur permet :

- de laisser davantage *s'exprimer leurs élèves* (76,6 %), d'en être plus *proches* (73,1 %) et plus à *l'écoute de leurs besoins* (55,2 %),
- de rompre avec des pratiques habituelles, puisque 28,9 % des enseignants n'exigent pas que chacun *reste à sa place* et que 22,2 % disent moins souvent *réclamer le silence*,
- mais de rester tout aussi *rigoureux* (57 %) et *exigeants* (47,9 %), plus encore, en ateliers qu'en classes à PAC (respectivement 38,4 % en ateliers contre 23,6 % en classes à PAC et 33,5 % contre 21,4 %).

Huit chefs d'établissement sur dix confirment l'impact de la mise en place de l'action artistique et culturelle sur *les pratiques des enseignants*. De façon statistiquement significative, les principaux répondant pour une classe à PAC sont toujours plus nombreux que leurs collègues sollicités pour un atelier à le constater. Est-ce là le résultat d'une meilleure connaissance de leur part de ce qui se passe en classe à PAC ou faut-il voir, dans ces différences d'appréciation, l'effet des efforts consentis par les enseignants dans les pratiques qui y sont déployées?

La satisfaction des uns et des autres s'exprime notamment dans le plaisir partagé de travailler ensemble

Deux chefs d'établissement sur trois disent que la mise en œuvre d'un projet artistique et culturel incite les enseignants à travailler en commun. De plus, les réponses des différents acteurs à une question sur les relations qu'ils entretiennent, dans ce cadre, les uns avec les autres, sont globalement positives. En effet, ces relations sont, en premier, perçues par les enseignants comme étant *harmonieuses* avec le principal (ce que disent 52,3 % des professeurs), avec l'intervenant (51,1 %) et avec leurs collègues impliqués (40,3 %). Elles sont aussi, mais dans une moindre mesure, jugées *constructives* aussi bien avec l'intervenant (par 24,8 % des enseignants) qu'avec leurs collègues (17,8 %), avec cette particularité notable que le cadre des classes à PAC offrirait un terrain d'entente meilleur que celui des ateliers.

En tout état de cause, les relations ne sont que rarement perçues par les enseignants comme *indifférentes* ou *inexistantes* avec les intervenants avec lesquels ils travaillent (12,5 % seulement des enseignants en font mention) et il n'est jamais question de relations de nature *conflictuelle* (0,2 % des réponses enseignantes).

Il est révélateur que ces relations ne se dégradent pas au fil du temps (seuls 1,1 % des enseignants le constatent). Plus encore, le bien être éprouvé à vivre ensemble entre certainement en ligne de compte dans le fait que plus de la moitié des enseignants interrogés (53,2 %) disent avoir fait des émules parmi leurs collègues pour s'impliquer dans l'action artistique et culturelle.

Les connotations positives prédominent aussi dans les déclarations des intervenants, tout particulièrement en classe à PAC. Toutefois, elles sont toujours un peu plus atténuées que chez les enseignants et les taux de réponses, un peu moindres. Les relations sont *harmonieuses* avec le ou les professeur(s) avec lesquels ils travaillent pour plus de la moitié des intervenants (57,2 %), ainsi qu'avec le principal pour plus du tiers (34,8 %). 20,1 % des intervenants qualifient aussi de *constructifs* les liens avec le professeur engagé dans le projet. Mais ils ne sont plus que 14,4 % à caractériser de même leurs relations avec l'ensemble de l'équipe pédagogique et 11 % avec le chef d'établissement, avec lequel les relations sont carrément *inexistantes* pour 25,4 % d'entre eux.

S'agissant des relations avec les élèves, elles sont jugées *harmonieuses* par 51,1 % des enseignants et 41,7 % des intervenants. Les professeurs explicitent leur choix dans une question ouverte où il est essentiellement question de relations fondées sur l'écoute, le partage, la confiance, la complicité et d'un regard différent porté sur les élèves : un professeur d'éducation musicale dit « *porter un regard nouveau et fort enrichissant sur la vraie personnalité des enfants* », une documentaliste témoigne : « *cette activité me permet de voir les élèves sous un autre jour, d'être plus attentive à leurs émotions, de travailler sur le respect de l'autre et les relations dans un groupe....* ».

Quant aux élèves, les trois quarts d'entre eux (74 %) en ateliers et six sur dix en classes à PAC estiment que leurs relations sont meilleures avec leurs enseignants lors de l'activité artistique et culturelle que pendant les cours habituels et six élèves sur dix (58 %) reconnaissent qu'elles se sont améliorées avec leurs camarades.

Il y a lieu, cependant, de nuancer quelque peu la perception très positive que renvoient les professeurs et les intervenants de leurs relations. Si pratiquement tous les enseignants (95,6 %) et les intervenants (98,1 %) *souhaitent renouveler leur intervention en classes à PAC ou en ateliers*, à la condition, fréquemment exprimée, de *disposer de plus de moyens et ressources* (75,2 % des enseignants et 69,9 % des intervenants), la confrontation de leurs réponses respectives montre que l'attente demeure grande d'un accroissement des échanges entre les différents partenaires (51,7 % des enseignants *souhaiteraient rencontrer d'autres intervenants*, 60,2 % des intervenants *aimeraient avoir des contacts avec d'autres collègues artistes* et 61 % avec *d'autres enseignants*). L'impression donnée par l'analyse des réponses est qu'il n'est peut-être pas si facile de travailler ensemble quand on vient de deux univers différents. Les enseignants ont plutôt besoin de contacts ou de conseils pour conduire le projet (48,5 % souhaiteraient être davantage formés dans le domaine choisi), tandis que les attentes des intervenants traduiraient une certaine difficulté à être en phase avec les objectifs de l'École (qu'ils souhaiteraient mieux connaître, *tout à fait et globalement*, 46,6 % contre *pas vraiment et pas du tout*, 34,9 %) et peut-être à trouver leur place au sein des dispositifs, si l'on considère que 48,5 % d'entre eux demandent à être *plus impliqués dans le montage du projet*. De plus, plus du quart des enseignants (26,3 %) et des intervenants (28,4 %) déplorent le peu de reconnaissance dont ils font l'objet et d'impact de leur engagement en terme d'évolution de carrière.

Les dispositifs ont un impact positif sur les élèves

Quel que soit le type de dispositifs, les enseignants qualifient le comportement des élèves d'*actifs* (87,7 %) et de *créatifs* (83,9 %), tout particulièrement en atelier (88,4 % contre 79,8 % en classes à PAC). Un peu moins nombreux sont ceux qui définissent l'attitude des élèves comme *attentive et récréative* (respectivement 56,4 % et 27,1% des réponses). Les qualificatifs à connotation négative (*attitude contemplative, passive ou distraite*) ne sont jamais retenus pas plus de 4 % des professeurs. De plus, ce comportement diffère de ce qu'il est en classe habituelle, particulièrement en atelier, tant au niveau de *l'implication des élèves dans le travail* (ce que pensent 69,8 % des enseignants), de *leurs relations avec leur professeur* (62,8 %) et *avec leurs camarades* (59,6 %) que de leur niveau de participation orale (48,5 %).

Les intervenants vont tout à fait dans le sens des enseignants (particulièrement en atelier) et qualifient l'attitude des élèves de *créative* (86,7 %), d'*attentive* (74,2 %) et de *récréative* (36,7 %) plutôt que de *contemplative* (7,2 %), *passive* ou *distraite* (moins de 5 %).

Les bénéfices que retirent les élèves de leur implication en classes à PAC ou en ateliers s'apprécient aussi en terme d'accroissement de leurs connaissances et leurs compétences. C'est la *maîtrise de nouveaux moyens d'expression (gestuel, corporel, verbal...)* qui est mentionnée, au sein d'une liste longue et composite d'effets possibles des dispositifs sur les élèves, par le plus grand nombre d'enseignants (22,2 %, significativement plus nombreux en proportion lorsqu'ils sont en ateliers 27,4 % qu'en classes à PAC, 17,4 %). La *maîtrise d'une pratique* (8,4 % des professeurs) confirme les apports bien spécifiques du champ artistique et culturel.

En seconde position arrivent *l'enrichissement des connaissances* et *l'ouverture sur le monde*, respectivement retenus par 11,4 % et 11,1 % des enseignants. Ceux qui sont en classe à PAC sont un peu plus nombreux à mentionner ces bénéfices, traditionnellement attachés à l'enseignement disciplinaire. Le développement de diverses aptitudes personnelles telles que *la confiance en soi* (11,7 %), *l'accès à l'autonomie* (8,4 %), *l'accroissement de la motivation* (7,6 %, plus souvent citée par des professeurs de classe à PAC, 10,7% que ceux d'ateliers, 4,3 %) et de *la sensibilité* (7,3 %), apparaît en bonne place compte tenu de la dispersion des choix possibles. A part à peu près équivalente pour ateliers (9,8 % des réponses enseignantes) et classes à PAC (11,8 %), les dispositifs forment aussi à *l'engagement dans un travail collectif*. C'est sans doute parce qu'il s'opère à travers tous les enseignements disciplinaires que *le développement de l'esprit critique*, n'est retenu que par 4,6 % des enseignants.

Dans le cadre d'une question ouverte, une majorité de professeurs exprime la satisfaction de pouvoir amener les élèves à être, agir, apprendre autrement, à acquérir des savoirs et savoir-faire artistiques et à s'ouvrir au monde. Certaines réponses témoignent de ce que la fréquentation d'une classe à PAC ou d'un atelier peut apporter aux élèves en difficulté : « le plaisir, dit un professeur de lettres, de voir s'investir des élèves en échec scolaire et de les découvrir demandeurs », « le bonheur, dit un professeur d'EPS, à chaque fois qu'un enfant s'engage, s'étonne... ».

Les bénéfices retenus par les intervenants sont, par ordre d'importance, à peu près les mêmes que ceux que les enseignants mentionnent et la dispersion est tout aussi importante. *L'enrichissement des connaissances*, *l'ouverture sur le monde*, *l'acquisition de nouvelles compétences*, en l'occurrence *la maîtrise de nouveaux moyens d'expression (gestuel, corporel, verbal, ...)* sont considérés comme le plus important et retenus respectivement par 18,9 %, 16,3 % et 17,4 % des intervenants. *La maîtrise d'une pratique* est, comme pour les enseignants, un peu en retrait (10,2 %). Les intervenants sont sensibles aux qualités relationnelles, *respect de l'autre* (10,2 %), *engagement dans un travail* (9,1 %), développées au sein des dispositifs, sans doute moins contraignants que des formes plus traditionnelles d'apprentissage et sont plus attentifs encore que les enseignants au développement de *la sensibilité* (12,9 %), de *la confiance en soi* (12,5 %), et, dans une moindre mesure, de *l'esprit critique* (7,2 %), de *l'autonomie* (6,8 %), de *la motivation* (6,4 %).

Les élèves expriment eux-mêmes une grande satisfaction

La perception des élèves confirme celle des enseignants et des intervenants. Globalement huit à neuf élèves sur dix disent *éprouver du plaisir, faire preuve d'imagination* et six à sept sur dix se sentir plus *actifs* durant ces activités (toujours un peu plus, pour ce qui est de ces constats, en atelier qu'en classes à PAC). Pour 66 % des élèves de classes à PAC et 57 % de ceux d'ateliers, *le temps de l'activité artistique et culturelle* est celui où ils *prennent confiance en eux*. Il est notable de constater qu'ils réitèrent, dans les mêmes proportions (à 71 % d'entre eux) cette affirmation en réponse à ce qu'ils retirent des dispositifs, alors qu'environ 11 % des enseignants et 12 % des intervenants seulement mentionnent cet apport. Les élèves ont aussi conscience d'*apprendre des techniques nouvelles* (sept sur dix) et, dans une moindre mesure, un peu plus de la moitié d'entre eux *se sentent plus curieux*. 77 % des élèves d'ateliers et 69 % de ceux de classes à PAC déclarent, en fin d'année scolaire, *mieux savoir comment se fabrique une œuvre d'art* et *la regarder différemment* à raison respectivement de 63 % des élèves d'ateliers et 51 % de ceux de classes à PAC. 14 % seulement des élèves ont le sentiment d'*éprouver des difficultés*, ils précisent *se sentir toujours concernés* par les activités et jamais désœuvrés, seuls 2% avouent *ne pas savoir quoi faire*. L'activité artistique et culturelle est propice à *susciter des émotions*. Les élèves y sont sensibles, plus en ateliers (42 %) qu'en classes à PAC (33 %) et plus les filles (41 %) que les garçons (32 %). Ces dernières font plus souvent *preuve d'imagination* (80 % contre 72 %), ont plus *confiance en elles* (64 % contre 57 %), mais les garçons se disent plus *actifs* (75 % contre 63 %).

L'expression de cette satisfaction se traduit dans leur envie de poursuivre, sur leur temps personnel, l'activité déployée, surtout pour les élèves d'ateliers (77 % contre 57 %). Moins nombreux (43 % en ateliers et 33 % en classes à PAC) sont ceux qui disent assister plus souvent à un spectacle.

Quant aux effets sur le travail scolaire, 57 % des élèves de classes à PAC et 43 % de ceux d'ateliers déclarent que les activités artistiques et culturelles leur permettent *d'apprendre des méthodes de travail intéressantes pour les autres cours* et les aident à *compléter ou à approfondir certains points des programmes* (54 % en classes à PAC, 42 % en ateliers et davantage les filles, 53%, que les garçons, 44%). Sans différence entre dispositifs ou sexes, 42 % des élèves estiment qu'ils réussissent mieux dans certaines disciplines et 53 % qu'ils ont *plus de plaisir à venir au collège*, si bien que huit à neuf élèves sur dix ont *envie de continuer leur activité* et la majorité *d'aborder un autre domaine*, généralement celui des arts visuels.

Globalement, et sans distinction entre les filles et les garçons, le discours des élèves renvoie une image positive des dispositifs. Ce constat ne peut manquer d'être rapproché de ce que 91 % des élèves disent avant tout s'engager parce qu'ils aiment se livrer à l'activité artistique et culturelle qui y est déployée.

PRÉSENTATION

Les dispositifs de l'action artistique et culturelle

Outre les apports de chaque discipline qui contribuent à l'éducation artistique et culturelle des élèves, cette dernière, repose, au niveau du collège, sur trois grands ensembles :

- L'enseignement des arts plastiques et de l'éducation musicale qui est suivi par tous les élèves, à tous les niveaux d'enseignement et qui s'inscrit dans le cadre des horaires obligatoires et des programmes réglementaires.

- Les classes à projet artistique et culturel (définies par la circulaire n° 2001-104 du 14 juin 2001, parue au BO n° 24 du 14 juin 2001) qui concernent tous les élèves d'un groupe- classe à un niveau donné, en principe celui de la classe de sixième (mais le dispositif a pu, ici ou là, s'étendre à d'autres niveaux du collège) et dont le fonctionnement est tributaire des horaires et des programmes en vigueur à ce niveau.

- Les ateliers artistiques (régis par la circulaire n° 2001-0103 du 11 mai 2001, parue au BO n° 24 du 14 juin 2001) qui existent depuis 1984 et s'adressent à des élèves de niveaux différents et regroupés en dehors du cadre scolaire avec un seuil minimal de deux heures hebdomadaires.

Dans les deux derniers dispositifs faisant l'objet de cette étude, les activités sont assurées par le travail conjoint d'enseignants et d'intervenants extérieurs.

La problématique de l'étude

Cette étude est réalisée par la direction de l'évaluation et de la prospective (DEP) en liaison avec la direction de l'enseignement scolaire (DESCO) et le groupe des enseignements artistiques de l'inspection générale. Les dispositifs de l'action artistique et culturelle au collège sont appréciés à partir des pratiques mises en œuvre dans des classes à PAC et des ateliers artistiques et culturels.

Il s'agit de rendre compte des attendus d'une politique d'éducation artistique partagée, notamment à travers les modalités de l'intervention conjointe d'un enseignant et d'un intervenant artistique et culturel, de l'impact des modalités renouvelées d'apprentissage sur les pratiques des enseignants et les conditions de réussite des élèves, des incidences des dispositifs perçues par les différents acteurs concernés (chefs d'établissement, enseignants, intervenants et élèves).

La méthodologie de l'étude

L'étude a été mise en place avec l'aide d'un comité de pilotage comprenant des représentants du groupe des enseignements artistiques de l'inspection générale, de la direction de l'enseignement scolaire (bureau des actions éducatives, culturelles et sportives, DESCO A9), des délégations académiques à l'action culturelle (DAAC), des représentants des directions régionales des affaires culturelles (DRAC) du ministère de la culture et d'enseignants de collège.

Le comité de pilotage a eu pour tâche de contribuer à la définition des objectifs de l'étude dont la conduite a été confiée au bureau de l'évaluation des pratiques et des politiques en matière d'éducation et de jeunesse (DEP C3), ainsi qu'à l'élaboration des questionnaires de l'enquête réalisée à la fin de l'année scolaire 2003-2004. L'enquête concerne 741 collèges publics de la métropole et des DOM. Chaque établissement a reçu 5 questionnaires : un questionnaire destiné au chef d'établissement, un questionnaire enseignant, un questionnaire intervenant (un artiste ou un professionnel de la culture), deux questionnaires élèves.

Les caractéristiques des répondants

Les résultats de l'enquête ont pour base :

- 333 chefs d'établissement (ils sont intitulés « C » dans les tableaux),
- 342 enseignants (ils sont intitulés « E » dans les tableaux),
- 264 intervenants artistiques et culturels (ils sont intitulés « I » dans les tableaux),
- 634 élèves.

L'enquête a été conduite en période de grève administrative, 379 collèges sur 741 interrogés ont participé à l'étude

Tableau 1 – Les réponses des chefs d'établissement (base de 333), des intervenants (base de 264) et des enseignants (base de 342)

Dispositifs Réponse en %	Établissements	Chefs d'établissement	Enseignants	Intervenants	Élèves
Un atelier artistique et culturel	47,0	47,0	48,0	47,0	45,0
Une classe à projet artistique et culturel..	53,0	53,0	52	53,0	55,0

*Note de lecture : 47 % des **chefs d'établissement** ont répondu pour un atelier artistique et culturel.*

L'échantillon de 741 établissements possédant soit un atelier, soit une classe à PAC a été constitué à partir des fichiers des différentes délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC). Cet échantillon comprenait 250 ateliers artistiques et 491 classes à PAC. Les taux de réponse devaient donc se partager entre 33,7 % de réponses émanant d'ateliers et de 66,3 % de classes à PAC. Il est à noter que les 250 établissements devant répondre pour un atelier ont plus répondu (71,2 %), que les 491 collèges sollicités pour une classe à PAC (40,9 % de réponses) (Tableau 1).

Tableau 2 – Les réponses des établissements, des chefs d'établissement, des enseignants, des intervenants et des élèves (base de 250 ateliers et de 491 classes à PAC)

Dispositifs Réponse en %	Etab.	Chefs d'étab.	Enseig.	Interven.	Elèves
Un atelier artistique	71,2	62,4	65,6	49,6	56,4
Une classe à projet artistique et culturel.....	40,9	36,0	36,3	28,5	35,6
Ensemble	51,1	44,9	46,2	35,6	42,6

*Note de lecture : 62,4 % des **chefs d'établissement** interrogés pour un atelier artistique ont répondu. Pourcentage calculé par rapport aux 250 ateliers de l'échantillon.*

La sur-représentation constatée des ateliers par rapport aux classes à PAC est sans doute surtout due au fait que tous les établissements n'ont pas respecté la consigne initiale de répondre au dispositif pour lequel ils étaient sollicités (un atelier ou une classe à PAC). Ainsi, parmi les établissements répondant pour un atelier, 30,3 % d'entre eux étaient sollicités pour une classe à PAC et parmi les établissements répondant pour une classe à PAC, 5 % étaient sollicités pour un atelier.

Tableau 3 – Les grands domaines artistiques et culturels auxquels appartiennent les dispositifs de l'étude

Domaines Ensemble ateliers et classes à PAC en %	Chefs d'établissement	Enseignants	Intervenants
L'univers des arts visuels (arts plastiques, arts appliqués, architecture, design, cinéma, photographie, patrimoine, arts paysagers (botanique, horticulture))....	43,5	38,6	36,7
L'univers de l'expression sonore (musiques instrumentales, musiques vocales, musiques électroniques, théâtre lyrique, ateliers de création...)	28,8	19,3	17,8
L'univers de l'expression dans l'espace (danse, théâtre, cirque, opéra, ...)	42,3	35,9	39,0
L'univers du texte (littérature-poésie, écriture, ...)	22,5	23,3	14,8
Les arts et sciences	5,7	2,0	1,2
Les arts du goût	2,1	1,1	1,1

Note de lecture : réponses des chefs d'établissement (base de 333), des intervenants (base de 264) et des enseignants (base de 342)

43,5 % des chefs d'établissement ont répondu pour une classe à PAC ou un atelier artistique et culturel dans l'univers des arts visuels .

Les différents acteurs ont été sollicités pour préciser les grands domaines artistiques et culturels d'appartenance (d'après une nomenclature émanant de l'inspection générale), des classes à PAC et ateliers pour lesquels ils étaient interrogés : c'est ainsi que les grands domaines les plus représentés dans l'étude sont *l'univers des arts visuels* et celui de *l'expression dans l'espace* avec des taux du même ordre de grandeur pour chacun d'eux : 43,5 % et 42,3% respectivement d'après les chefs d'établissement, 38,6 % et 35,9% d'après les enseignants, 36,7 % et 39 % d'après les intervenants. Le 3^{ème} grand domaine est celui de *l'univers de l'expression sonore*, d'après 28,8 % des chefs d'établissement et 17,8 % des intervenants. D'après 19,3 % des enseignants, ce ne serait que le 4^{ème} domaine derrière *l'univers du texte* pour 23,3 % d'entre eux. *L'univers du texte* vient par contre en 4^{ème} position pour 22,5 % des chefs d'établissement et 14,8 % des intervenants.

Les arts et sciences et les arts du goût sont nettement moins représentés que tous les autres domaines précédents. (Tableau 3)

Il est à noter que la définition des grands domaines culturels et artistiques est entachée de subjectivité et que la même activité peut être attachée à l'un ou à l'autre, selon la représentation que chacun se fait de *l'univers* en question.

Tableau 4 – La répartition des grands domaines artistiques et culturels entre classes à PAC et ateliers artistiques et culturels

Domaines en %	Chefs d'établissement		Enseignants		Intervenants	
	Atelier	Classe à PAC	Atelier	Classe à PAC	Atelier	Classe à PAC
L'univers des arts visuels (arts plastiques, arts appliqués, architecture, design, cinéma, photographie, patrimoine, arts paysagers (botanique, horticulture)).....	44,2	42,9	34,8	42,1	30,7	42,1
L'univers de l'expression sonore (musiques instrumentales, musiques vocales, musiques électroniques, théâtre lyrique, ateliers de création, ...).....	33,3	24,9	21,3	17,4	22,6	13,6
L'univers de l'expression dans l'espace (danse, théâtre, cirque, opéra, ...).....	47,4	37,9	40,2	32,0	47,6	31,4
L'univers du texte (littérature-poésie, écriture, ...).....	13,5	30,5	11,6	34,3	10,5	18,6
Les arts et sciences.....	3,9	7,3	1,2	2,8	0,8	2,9
Les arts du goût.....	0	4,0	0,6	1,7	0	2,1

Note de lecture : réponse des chefs d'établissement (base de 333), des intervenants (base de 264) et des enseignants (base de 342)

34,8 % des enseignants en ateliers disent intervenir dans « l'univers des arts visuel ».

Des différences statistiquement significatives sont à noter entre les ateliers et les classes à PAC à propos de *l'univers de l'expression dans l'espace* : les enseignants (40,2 %) et les intervenants d'ateliers artistiques et culturels (47, 6 %) sont plus nombreux que ceux de classes à PAC (32 % d'enseignants et 31,4 % d'intervenants) à situer leurs activités au sein de ce grand domaine. Peut-on aller jusqu'à en conclure que les activités liées à la danse, au théâtre, au cirque, à l'opéra... se pratiqueraient davantage en atelier qu'en classe à PAC ? L'organisation plus souple de l'atelier artistique et culturel qui regroupe, hors du temps scolaire, des élèves volontaires provenant de classes et de niveaux différents se prêterait-elle mieux à ce type d'activités ?

D'autres différences significatives, au plan statistique, concernent la littérature-poésie, l'écriture...qui appartiennent à *l'univers du texte*. Le constat de leur plus grand déploiement en classe à PAC (par 34,3 % des enseignants) qu'en atelier (11,3 %) ne saurait surprendre.

On peut aussi noter que les arts plastiques et appliqués, l'architecture, le design, le cinéma, la photographie, le patrimoine, les arts paysagers (botanique, horticulture) concernent davantage les enseignants et intervenants de classes à PAC que d'ateliers, tandis que les activités liées à la pratique de musiques instrumentales, de musiques vocales, de musiques électroniques, de théâtre lyrique, d'ateliers de création sont proportionnellement un peu plus pratiquées en atelier qu'en classes à PAC (sans toutefois que les différences soient statistiquement significatives).

Tableau 5 –Les disciplines représentées

Discipline enseignée en %			
	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Lettres	44,2	39,0	48,9
Arts plastiques.....	21,3	23,8	19,1
Éducation musicale	14,0	17,1	11,2
Histoire - Géographie	8,1	4,9	11,2
Éducation physique et sportive	7,0	6,1	7,9
Langues vivantes	4,0	6,1	2,3
Documentation	3,5	1,2	5,6
Sciences de la vie et de la Terre.....	3,2	1,8	4,5
Mathématiques.....	2,6	3,7	1,7
Technologie.....	2,0	1,2	2,8
Physique - Chimie	0	0	0

Note de lecture : réponses des **enseignants** (base de 342)

44,2 % des enseignants sont professeurs de lettres, 39 % des enseignants d'ateliers sont professeurs de lettres, ainsi que 48,9 % des enseignants de classe à PAC.

44,2 % des enseignants intervenant en classes à PAC et en ateliers artistiques sont des professeurs de lettres. Cette discipline tient donc une place importante par rapport à l'ensemble des disciplines, y compris artistiques (21,3 % d'enseignants d'arts plastiques et 14 % d'éducation musicale). Viennent ensuite l'histoire-géographie avec 8,1 % des enseignants et l'éducation physique et sportive (EPS) avec 7 %. Les autres disciplines, langues vivantes, sciences de la vie et de la Terre, mathématiques et technologie sont des disciplines peu représentées (entre 2 % pour la technologie et 4 % pour les langues vivantes), il en va de même pour les professeurs-documentalistes. Les enseignants de physique-chimie n'interviennent pratiquement jamais, mais la discipline est parfois associée au projet artistique et culturel.

On trouve, particulièrement représentés en classe à PAC, des professeurs de lettres (48,9 %) d'histoire-géographie (11,2 %), d'éducation physique et sportive (7,9 %) , des professeurs de sciences de la vie et de la Terre (4,5 %) et de technologie (2,8 %) et des documentalistes (5,6 %). Dès lors qu'une classe est convertie en classe à projet artistique et culturel, il est normal de retrouver les principales disciplines d'enseignement au collège.

Un second groupe de disciplines est mis en évidence où l'on trouve, parmi les répondants, 17,1 % de professeurs d'éducation musicale, 6,1 % d'enseignants de langues vivantes et 3,7 % de professeurs de mathématiques. Globalement, les professeurs d'enseignements artistiques sont plus nombreux à intervenir dans le cadre des ateliers.

Les professeurs d'arts plastiques interviennent, majoritairement (à 90 % d'entre eux) comme on pouvait s'y attendre, dans *l'univers des arts visuels*, mais l'on retrouve 18 % d'entre eux dans *l'univers de l'expression dans l'espace*, 10 % dans *l'univers du texte* et quelques uns seulement dans *l'univers de l'expression sonore*. De la même façon, 94% des enseignants d'éducation musicale agissent dans *l'univers de l'expression sonore* et, très secondairement dans d'autres domaines.

Par contre, les enseignants de lettres sont davantage répartis entre les différents domaines. Ainsi, la moitié des enseignants de lettres se retrouvent dans celui de *l'expression dans l'espace* (danse, théâtre, cirque, opéra...), 40 % d'entre eux dans *l'univers du texte* (littérature-poésie, écriture...), pour plus d'un quart dans *l'univers des arts visuels* (arts plastiques, arts appliqués, architecture, design, cinéma, photographie, patrimoine, arts paysagers c'est-à-dire botanique et horticulture...) et

10 % dans *l'univers de l'expression sonore* (musiques instrumentales, musiques vocales, musiques électroniques..).

Afin que l'information sur les dispositifs de l'action artistique et culturelle étudiés soit complète, il a semblé intéressant de recueillir le point de vue des élèves. Ainsi, deux élèves, un garçon et une fille, ont été interrogés dans chacun des 741 collèges de l'échantillon, soit 1 482 élèves au total, par voie de questionnaires écrits.

Ces questionnaires se sont articulés autour de deux axes principaux, les aspects comportementaux et relationnels des élèves dans les dispositifs de l'action artistique et culturelle d'une part et les apports et les perspectives des activités tels que les perçoivent les élèves, d'autre part.

Sur les 1 482 questionnaires, 634 ont été renvoyés, ce qui représente un taux de réponse de 43 %. Les filles ont plus souvent répondu (48 %) que les garçons (37 %). Les élèves participants ont très soigneusement rempli leur questionnaire, on ne relève pas d'incohérence dans les réponses et il y a fort peu de non réponses.

Tableau 6- La répartition des grands domaines vue par les élèves

Répartition des élèves par grands domaines artistiques	Ateliers artistiques		Classes à PAC	
	Effectif	%	Effectif	%
Univers des arts visuels (arts plastiques, arts appliqués, architecture, design, cinéma, photographie, patrimoine, arts paysagers).....	95	34 %	166	47 %
Univers de l'expression sonore (musique, chant choral).....	60	21 %	64	18 %
Univers de l'expression dans l'espace (danse, théâtre, cirque, opéra)	112	40 %	104	30 %
Univers du texte (littérature-poésie, écriture)	20	7 %	97	28 %
Les arts et sciences	/	/	/	/
Les arts du goût.....	2	1 %	12	3 %
Autre	23	8 %	41	12 %
Bases	283 élèves		350 élèves	

Lecture : réponses des élèves (base 633)

Pour les ateliers artistiques, 34 % des élèves disent fréquenter un atelier relevant de l'univers des arts visuels. 1 élève n'a pas répondu à la question (633 élèves répartis pour 634 répondants).

Obs. : il n'y a pas de 100 %, un atelier ou une classe pouvant relever de plusieurs domaines

Deux domaines artistiques sont particulièrement représentés : l'univers des arts visuels, notamment dans les classes à PAC, et l'univers de l'expression sonore, notamment dans les ateliers artistiques. On notera que l'univers du texte est nettement plus représenté dans les classes à PAC (28 %) que dans les ateliers artistiques (7 %). Aucun élève n'a répondu pour les arts et sciences. (Tableau 6)

23 % des élèves disent que leur atelier ou leur classe relève de plusieurs domaines artistiques. Il existe 23 combinaisons différentes dans leurs réponses, dont 9 concernent le domaine *autre*. Les combinaisons les plus fréquentes sont *l'univers des arts visuels* et *l'univers du texte* (5 % de l'ensemble des élèves) et *l'univers de l'expression sonore* et *l'univers de l'expression dans l'espace* (3 % de l'ensemble des élèves). Aucune des autres combinaisons n'atteint 3 %.

Tableau 7 – La répartition des élèves entre les dispositifs par niveaux

« Dans quelle classe êtes-vous ? »	Ateliers artistiques		Classes à PAC	
	Effectif	%	Effectif	%
6 ^{ème}	32	11 %	225	64 %
5 ^{ème}	49	17 %	56	16 %
4 ^{ème}	109	39 %	27	8 %
3 ^{ème}	84	30 %	34	10 %
SEGPA.....	2	1 %	6	2 %
Non réponse	7	2 %	2	/
Total	283	100 %	350	100 %

Note de lecture : réponses des élèves (base 633)

Il est à noter que les ateliers artistiques sont principalement fréquentés par les élèves de 4^{ème} et de 3^{ème}. Les classes à PAC au collège ciblaient, à l'origine, prioritairement les élèves de 6^{ème}, il s'avère que, dans l'échantillon, d'autres classes du collège, sont également concernées. (Tableau 7)

PREMIÈRE PARTIE

LA GENÈSE ET LA MISE EN PLACE DU PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

A l'origine du projet

Les initiateurs du projet

Tableau 8 – Les initiateurs du projet

Qui est à l'origine du projet artistique et culturel ?	%
Vous-même	27,9
Un ou plusieurs enseignants	93,7
Le documentaliste	11,1
L'intervenant artistique et culturel.....	14,7
Un IA-IPR de la discipline la plus concernée	1,5

Note de lecture : réponse « oui » des **chefs d'établissement** (base de 333)

93,7 % des chefs d'établissement déclarent qu'un ou plusieurs enseignants sont à l'origine du projet.

Les projets artistiques et culturels sont, le plus souvent, montés à l'initiative des enseignants : ces derniers sont en effet 83,3 % à se déclarer initiateurs, ce que confirment 93,7 % des chefs d'établissement qui disent que le projet a pour origine un ou plusieurs professeurs de l'établissement. L'initiative peut aussi venir des principaux (ils sont eux-mêmes 27,9 % à le dire). Ainsi, la plupart des projets sont conçus au sein même du collège, mais autour d'un nombre limité d'acteurs. D'après les déclarations des principaux, 11,1 % seulement des documentalistes sont à l'initiative de projets dans ce domaine et 1,5 % des inspecteurs d'académie, inspecteurs pédagogiques régionaux (IA-IPR). (Tableau 8)

Contribuant largement à ouvrir l'École vers l'extérieur, le projet peut aussi venir de l'initiative des intervenants ; 9,1 % de ceux qui ont été interrogés disent être à l'origine de l'action artistique et culturelle pour laquelle ils interviennent et les principaux élèvent ce pourcentage à 14,7 %. Le décalage entre les déclarations des uns et des autres vient peut-être de ce que les intervenants sont des interlocuteurs que les chefs d'établissement connaissent bien. On en veut pour preuve le fait que 78,7 % d'entre eux disent puiser en tant que de besoin dans un réseau d'intervenants constitué petit à petit, et que 38,6 % des intervenants eux-mêmes disent s'être engagés dans l'action artistique et culturelle à la demande d'un chef d'établissement.

Les objectifs assignés au projet

Même si tous les enseignants qui ont répondu à l'enquête ne sont pas à l'origine du projet dans lequel ils sont impliqués, leurs déclarations nous renseignent sur les grands objectifs qui ont dû présider à la création de l'action artistique et culturelle, dans le cadre des grands domaines représentés dans l'échantillon. Ces objectifs se déploient, dans l'échantillon considéré, dans le cadre d'ateliers plutôt voués à l'univers de l'expression dans l'espace (danse, théâtre, cirque, opéra) et de l'expression sonore (musiques instrumentales, vocales et électroniques) et de classes à PAC où prédominent les activités liées aux arts visuels (architecture, design, cinéma, photographie, patrimoine, arts paysagers).

Tableau 9 – Les objectifs des enseignants

Quels principaux objectifs assignez-vous au projet ? en %	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Encourager à la créativité	17,5	23,2	12,4
Travailler autrement.....	16,9	13,4	20,2
Ouvrir l'École sur le monde.....	12,2	12,2	12,4
Apporter des connaissances spécifiques au domaine artistique	11,7	15,2	8,4
Développer la confiance en soi.....	7,3	6,1	8,4
Respecter l'autre.....	7,3	7,9	6,7
Stimuler la curiosité.....	6,4	5,5	7,3
Mettre en œuvre des compétences disciplinaires	6,1	4,9	7,3
Enrichir les contenus de votre discipline.....	5,2	3,7	6,7
Développer l'imagination.....	4,0	3,7	4,5
Montrer la complémentarité des disciplines	3,5	3,1	4,0
Apporter des émotions.....	3,2	3,7	2,8
Développer l'esprit critique	3,2	4,9	1,7

Note de lecture : réponses des enseignants (base de 342 enseignants répondants)

17,5 % des enseignants répondants assignent au projet dans lequel ils interviennent l'objectif d'encourager les élèves à la créativité. Si l'on fait la distinction entre les dispositifs, les pourcentages s'élèvent respectivement à 23,2 % des enseignants intervenant en ateliers et 12,4 % de ceux des classes à PAC.

Ainsi, quel que soit le dispositif (atelier ou classe à PAC) et en dépit de la difficulté que semblent avoir éprouvé les enseignants à ne choisir que trois objectifs, un classement a pu être effectué. Les deux objectifs les plus importants assignés au projet, et considérés comme tels par le plus grand nombre d'enseignants, sont *d'encourager à la créativité* (17,5 % des enseignants) et *de travailler autrement* (pour 16,9 %).

Encourager à la créativité semble plus important pour les professeurs intervenant en ateliers (23,2 % du total) que pour ceux qui sont en classes à PAC (12,4 %). On retrouve ici la confirmation de la spécificité de l'atelier artistique où les élèves, sur la base du volontariat, se livrent à des activités dans lesquelles ils ont sans doute très largement l'occasion de déployer leurs capacités créatrices.

Travailler autrement est davantage un objectif assigné au projet par les enseignants de classes à PAC (pour 20,2 % d'entre eux) que par ceux d'ateliers (13,4 % de ces enseignants). Même si les contraintes de la structure « classe » existent, les enseignants ont sans doute à cœur d'utiliser des démarches autres que dans une classe habituelle. Cet *autrement* vient peut être du travail conduit en commun avec l'intervenant artistique et culturel. Est-ce à dire que sa présence aux côtés de l'enseignant contribuerait à faire évoluer les pratiques de ce dernier ?

Viennent ensuite les objectifs *d'ouvrir l'École sur le monde* (sans différences notables entre les deux dispositifs) et *d'apporter des connaissances spécifiques au domaine artistique*, qui sont classés les plus importants par 12,2 % et 11,7 % des enseignants. Ce dernier objectif est plus le fait des enseignants d'ateliers (15,2 % d'entre eux) que de ceux de classes à PAC (8,4 % d'entre eux). Là encore, on perçoit l'idée communément partagée selon laquelle, aux yeux des enseignants, les ateliers seraient plus aptes à dispenser des savoirs spécifiques au domaine artistique que les classes à PAC, où le projet artistique est à la fois support d'activités au service de l'apprentissage global et objet d'apprentissage spécifique. On en veut pour preuve que même si 3,5 % à 6,1 % seulement des enseignants évoquent les apports des deux dispositifs aux disciplines, ce sont les professeurs intervenant en classes à PAC qui accordent légèrement plus d'importance au fait de *mettre en œuvre des compétences disciplinaires, d'enrichir les contenus de la discipline, de montrer la complémentarité des disciplines*.

Développer l'esprit critique, à travers le projet, serait plus dans les perspectives de l'atelier (4,9 %) que de la classe à PAC (1,7 %) puisque cet objectif est assigné aux enseignements disciplinaires. Quant à l'objectif qui serait *d'apporter des émotions*, c'est peut-être parce qu'il est aussi sous-jacent à toute activité déployée dans ce domaine, que 3,2 % seulement des enseignants en font une de leurs priorités (Tableau 9).

Le montage du projet

Le partage des tâches

Qu'ils soient ou non à l'origine du projet, les acteurs du dispositif de l'action artistique et culturelle participent souvent aux tâches inhérentes à son montage. Il n'est pas surprenant de constater que la nature de la tâche effectuée est liée au positionnement, au collègue, de ces derniers (Tableaux 10, 11, 12).

Tableau 10 – L'implication initiale des chefs d'établissement

Dans quelle tâche vous êtes-vous personnellement le plus ou la plus impliqué(e) en %	Très impliqué(e)	Impliqué(e)	Peu impliqué(e)	Pas du tout impliqué(e)	Non rép.
La définition des objectifs du projet.....	21,0	36,0	19,5	11,4	12,0
La recherche de partenariats en général.....	14,4	22,8	26,4	21,3	15,0
La recherche de l'intervenant artistique et culturel en particulier.....	6,3	15,0	28,8	32,4	17,4
Le calcul du budget nécessaire.....	45,7	33,9	6,9	4,8	8,7
La communication autour du projet.....	35,1	42,6	13,5	3,6	5,1

Note de lecture : réponses des chefs d'établissement (base de 333) 45,7 % des chefs d'établissement se sont très impliqués dans le calcul du budget nécessaire.

Tableau 11 – L'implication initiale des enseignants

Dans quelle tâche vous êtes-vous impliqué(e) ? en %	Très impliqué(e)	Impliqué(e)	Peu impliqué(e)	Pas du tout impliqué(e)	Non rép.
La définition des objectifs du projet.....	85,9	10,8	1,1	0,8	1,1
La recherche de partenariats en général.....	52,9*	25,1	5,2	10,2	6,4
La recherche de l'intervenant artistique et culturel en particulier.....	64,0	16,6	6,7	7,8	4,6
Le calcul du budget nécessaire.....	38,6	33,6	13,7	10,8	3,2
La communication autour du projet.....	48,2	33,9	11,7	2,9	3,2

Note de lecture : réponses des enseignants (base de 342)

85,9 % des enseignants se sont très impliqués dans le calcul du budget nécessaire.

() Il existe une différence significative entre les enseignants d'ateliers (45,1 %) et les enseignants de classes à PAC (60,1 %).*

Le plus souvent à l'initiative du projet artistique et culturel, les enseignants sont les acteurs les plus impliqués dans les différentes phases du montage. Ils sont naturellement concernés au premier chef par la définition des objectifs du projet (85,9 %), aidés en cela par les principaux (à raison de 21 % d'entre eux qui sont très impliqués).

Une autre phase du montage où les enseignants interviennent beaucoup est celle de la recherche de l'intervenant : ils sont 64 % contre 6,3 % seulement des chefs d'établissement à se charger de cette tâche qui conditionne la réalisation du projet. Le calcul du budget et la communication autour du projet sont, à peu près à part égale, pris en charge à la fois par les principaux et par les enseignants (par

79,6 % des chefs d'établissement et 72,2 % des enseignants pour le budget et 77,7 % des chefs d'établissement et 82,1 % des enseignants pour la communication).

Tableau 12 – L'implication initiale des intervenants

Quelle est votre part d'implication dans le montage du projet ?	%
Vous êtes à l'origine du projet	9,1
Vous avez participé à la définition des objectifs avec l'équipe pédagogique	81,2
Vous avez été intégré(e) quand tout avait déjà été décidé	14,0
Vous avez pu infléchir les premières décisions	40,5

*Note de lecture : réponses oui des **intervenants** (base de 264)*

81,2 % des intervenants artistiques et culturels ont participé à la définition des objectifs avec l'équipe pédagogique.

La plupart des intervenants interrogés (81,2 %) participent aussi à la définition de ces objectifs et peuvent même infléchir les premières décisions prises par l'équipe pédagogique (ce que disent 40,5 % d'entre eux). Seulement 14 % des intervenants auraient été intégrés quand toutes les décisions avaient été prises. L'intervention conjointe d'un enseignant et d'un artiste génère bien un travail en commun qui commence au tout début du montage d'un projet (Tableau 12).

Le temps nécessaire

Tableau 13 – Le montage du projet

Quel temps a été nécessaire pour concevoir le projet ? en %	Enseignants	Intervenants
Une réunion	6,7	20,5
Deux réunions	20,7	29,6
Trois réunions	17,8	19,3
Plus de trois réunions	51,1	29,6
Non réponse	3,5	1,0

*Note de lecture : réponses des **enseignants** (base de 342) et des **intervenants** (base de 264).*

6,7 % des enseignants disent avoir consacré une réunion à la conception du projet.

Le montage du projet artistique et culturel est une opération qui mobilise tous les acteurs (principaux, enseignants, intervenants) et qui se révèle coûteuse en temps, plusieurs réunions sont nécessaires. En effet, plus de la moitié des enseignants (51,1%) et environ 30 % des intervenants (29,6 %) déclarent qu'il leur a fallu plus de trois réunions pour préparer le projet. On peut noter des divergences assez sensibles entre les réponses des uns et des autres. Les intervenants sont proportionnellement plus nombreux (près de 70 % d'entre eux) que les enseignants (45 %) à dire que le nombre de réunions nécessaires a été inférieur à quatre.

Pour les seuls enseignants, ils sont nombreux (51,1 %) à faire état de plus de trois réunions nécessaires au montage du projet : est-ce là le signe d'un réel travail en commun de leur part dans ces phases préliminaires? (Tableau 13)

La recherche de partenariats

La mise en œuvre et le bon déroulement des projets conçus dans le cadre des dispositifs de l'éducation artistique et culturelle reposent sur des partenariats établis entre le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche et le ministère de la culture et de la communication.

Des délégués académiques à l'action culturelle (DAAC), placés sous l'autorité du recteur, sont nommés dans chaque académie, et des coordonnateurs interviennent au niveau du département dans chaque inspection académique. Le rôle du DAAC est défini par la note de service n° 2001-102 du 8 juin 2001 parue au BO n° 24 du 14 juin 2001. Elle indique, qu'en étroite collaboration avec les IA-IPR, « le DAAC a pour mission d'informer les partenaires institutionnels et culturels, de susciter les initiatives, d'expliquer les choix, de faciliter la mise en œuvre des projets retenus comme des actions de formation. Il contribue à préparer les décisions budgétaires correspondantes, évalue et fait connaître les résultats de la politique d'action culturelle. ». Le DAAC est donc chargé de l'animation du comité de pilotage académique qui est composé de représentants du ministère de l'éducation nationale et du ministère de la culture. Ce comité comprend des IA-IPR d'arts plastiques, d'éducation musicale et des autres disciplines concernées, des représentants de la direction régionale des affaires culturelles (DRAC). Il peut être, en tant que de besoin, étendu aux collectivités locales (commune, conseil général, conseil régional).

Le ministère de la culture, quant à lui, agréé, par l'intermédiaire de la direction régionale des affaires culturelles (DRAC), les professionnels du secteur pour intervenir dans les établissements scolaires. Les DRAC financent le partenariat de certains enseignements et contribuent à la mise en œuvre d'activités artistiques et culturelles complémentaires (dont font partie les ateliers artistiques).

Tableau 14 – Les partenariats de l'action artistique et culturelle

Avec quel partenaire avez-vous eu le plus de contacts lors du montage du projet artistique et culturel en %	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Avec la commune	14,4	7,1	20,9
Avec le conseil général.....	21,6	17,3	25,4
Avec le conseil régional.....	0,3	0	0,6
Avec la direction régionale des affaires culturelles (DRAC).....	46,6	58,3	36,2
Non réponse	17,1	17,3	17,0

Note de lecture : réponses des chefs d'établissement (base de 333)

46,6 % des chefs d'établissement ont eu le plus de contacts avec la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) lors du montage du projet artistique et culturel. 58,3 % des chefs d'établissement qui ont répondu pour un atelier et 36,2 % des chefs d'établissement qui ont répondu pour une classe à PAC ont eu le plus de contacts avec la direction régionale des affaires culturelles (DRAC).

Lors du montage du projet, les chefs d'établissement ont davantage de contacts avec les DRAC (46,6 % d'entre eux) qu'avec les collectivités locales. En effet le directeur régional des affaires culturelles et le recteur décident de l'ouverture d'un atelier et de sa reconduction (pendant un an). Le DRAC peut aussi intervenir dans la prise en charge des intervenants de l'atelier (cette prise en charge peut être assurée soit par les rectorats, soit par la DRAC, soit par les deux). Dans ces conditions, il n'est pas réellement surprenant que 58,3 % des chefs d'établissement ayant été sollicités pour un atelier, disent avoir surtout eu des contacts avec la DRAC (contre 36,2 % de ceux qui ont répondu pour une classe à PAC). La procédure est, en effet, un peu différente dans le cas d'une classe à PAC où un dossier doit présenter le projet à des experts choisis par les deux ministères, qui doivent repérer les projets les plus créatifs. Sur cette base, les DRAC sont ultérieurement saisies en vue d'un financement complémentaire.

Le conseil général finançant les collèges, on ne sera pas étonné de constater que les principaux sont plus nombreux (21,6 %) à entretenir des contacts avec lui qu'avec la commune (14,4 % des chefs d'établissement) ou le conseil régional avec lequel les contacts n'existent pratiquement pas (0,3 %). En tout état de cause c'est quand il s'agit de monter une classe à PAC que les principaux s'adressent

plutôt à ces interlocuteurs : dans ce cas, en effet, les principaux sont respectivement 20,9 % à solliciter la commune et 25,4 % l'instance départementale. (Tableau 14)

Tableau 15 – L'existence de réseaux d'intervenants

Disposez-vous d'un réseau d'intervenants artistiques et culturels auquel vous pouvez faire appel ?	%
Oui.....	78,7
Non.....	20,4
Non réponse.....	0,9

Note de lecture : réponses des chefs d'établissement (base de 333)

78,7 % des chefs d'établissement disposent d'un réseau d'intervenants artistiques et culturels auquel ils peuvent faire appel.

Finalement de quelle qu'origine qu'ils soient, ces partenariats semblent bien fonctionner, puisque plus des trois quart des chefs d'établissement (78,7 %) ayant répondu à l'enquête déclarent disposer d'un réseau d'intervenants, vivier dans lequel ils peuvent puiser pour aider à la constitution des équipes responsables du projet artistique et culturel.(Tableau 15).

Les modalités d'engagement dans le projet

La constitution de l'équipe pédagogique

Qu'il soient ou non directement à l'origine du projet, les enseignants et les intervenants ont évoqué les raisons de leur engagement.

Tableau 16 – Les modalités de l'engagement des enseignants dans l'action artistique et culturelle

De quelle manière vous êtes-vous engagé(e) dans le projet ?			
en %	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Vous êtes à l'origine du projet	83,3	84,2	82,6
En fonction de vos connaissances, de vos compétences, de vos goûts	74,2	79,9	69,1
A la demande du chef d'établissement	20,1	16,5	23,6
A la demande de la structure culturelle	5,5	3,7	7,3
A la demande de la DAAC (délégation académique à l'action culturelle).....	1,4	0,6	2,3
A la demande d'un IA-IPR de votre discipline ..	0,8	1,2	0,6
Vous y avez été incité(e) par l'un de vos collègues	14,3	15,2	13,5

Note de lecture : réponses « oui » des enseignants (base de 342) 20,1 % des enseignants se sont engagés dans le projet à la demande du chef d'établissement.

84,2 % des enseignants d'ateliers et 82,6 % des enseignants de classes à PAC déclarent être à l'origine du projet.

Le pourcentage massif d'enseignants (83,3 %) ayant répondu que leur engagement tenait directement au fait qu'ils se trouvaient eux-mêmes être à l'origine du projet, fait écho aux déclarations en ce sens de 93,7 % des principaux (cf : Tableau 9).

Pour les trois quarts des enseignants (74,2 %), l'engagement dans le projet s'est aussi fait, et ce n'est pas contradictoire, bien au contraire, avec le fait d'être à l'origine du projet, en fonction des compétences et connaissances qu'ils avaient à apporter et, bien sûr, en fonction de leurs goûts. On peut noter (de manière statistiquement significative) que les enseignants intervenant en ateliers sont proportionnellement plus nombreux (79,9 % d'entre eux) à s'engager pour ces raisons que ceux des classes à PAC (69,1 % d'entre eux) qui sont, de toutes façons, obligatoirement partie prenante dès lors qu'ils enseignent dans une classe de sixième convertie en classe à PAC. Cette idée semble être appuyée par le fait que les enseignants de classes à PAC sont plus nombreux (23,6 %) à déclarer s'être engagés à la demande du chef d'établissement que ceux intervenant dans des ateliers (16,5 %).

Un autre cas de figure peut être l'engagement à la suite de la sollicitation d'un collègue, ce qu'évoquent 14,3 % des enseignants interrogés.

Les relations que peuvent entretenir des enseignants, très certainement majoritairement issus des disciplines artistiques, avec la structure culturelle locale, doivent expliquer les quelque 3,7 % d'enseignants en ateliers et 7,3 % en classes à PAC qui disent avoir répondu à une demande qui en émane. Par contre, ce n'est pas à eux que s'adresse la délégation académique à l'action culturelle (DAAC) (1,4 % d'enseignants concernés pour les deux dispositifs).

Enfin, le pourcentage négligeable (0,8 %) de professeurs impliqués dans un projet à la demande d'un inspecteur accrédite l'idée selon laquelle ce domaine n'est que peu souvent du ressort des inspecteurs pédagogiques des disciplines. (Tableau 16)

Tableau 17 – Les modalités de l'engagement des intervenants dans l'action artistique et culturelle

De quelle manière vous êtes-vous engagé(e) dans le projet ? en %	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
A votre demande	9,1	11,3	7,1
A la demande de votre structure culturelle.....	31,1	38,7	24,3
Par relations personnelles	44,7	46,0	43,6
Par inscription du projet dans l'offre culturelle du territoire	12,5	11,3	13,6
A la demande de la DRAC (direction régionale des affaires culturelles)	8,7	9,7	7,9
A la demande de la DAAC (délégation académique à l'action culturelle)	8,7	8,9	8,6
A la demande du chef d'établissement	38,6	36,3	40,7

Note de lecture : réponses oui des intervenants (base de 264) 44,7 % des intervenants artistiques et culturels se sont engagés dans le projet par relations personnelles, 46 % interviennent en ateliers et 43,6 % en classes à PAC.

On a vu précédemment que plus des trois-quarts des principaux interrogés (78,7 %, Tableau 15), disposent d'un vivier d'intervenants artistiques et culturels auxquels ils peuvent faire appel. Rien n'indique si cette « réserve » est ou non conséquente, il n'en reste pas moins vrai qu'entre trois et quatre intervenants sur dix (36,3 % en atelier et 40,7 % en classe à PAC) disent s'être engagés dans un dispositif à la demande d'un chef d'établissement.

Un peu moins du tiers (31,1%) des intervenants sollicités ont répondu à la demande de leur structure culturelle, avec une différence statistiquement significative entre ceux qui travaillent en ateliers (38,7 %) et ceux qui sont en classes à PAC (24,3 %).

La direction des affaires culturelles (DRAC), qui dépend du ministère de la culture et de la communication, est à l'origine de l'implication de 8,7 % des intervenants artistiques et culturels. Peut-être pouvait-on s'attendre à une plus forte participation de sa part, puisque non seulement, sur un plan

général, elle agréé les professionnels du secteur culturel qui interviennent dans les établissements scolaires, mais encore, elle se trouve aussi plus spécialement chargée de valider l'ouverture d'un atelier et de pourvoir à sa prise en charge.

La délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) sollicite naturellement plus des artistes et professionnels de la culture (8,7 % d'entre eux lui doivent leur implication) que des enseignants (concernés à raison de 1,4 % d'entre eux).

Sans distinction entre les deux dispositifs, cette fois, 12,5 % des intervenants se sont engagés dans un projet, sans être sollicités par qui que se soit, mais seulement parce que ce dernier était inscrit dans l'offre culturelle du territoire, que, de fait, ils connaissent bien.

9,1 % des intervenants se sont proposés d'eux-mêmes, toujours un peu plus fréquemment pour un atelier 11,3 %, que pour une classe à PAC, 7,1 %, parce que la spécificité des dispositifs fait que les artistes pensent plus spontanément à travailler dans un atelier, hors temps scolaire, qu'à être intégrés à une classe à PAC dont le fonctionnement est, à bien des égards, comparable à celui de n'importe quelle classe de sixième de collège.

Il n'en reste pas moins que les relations personnelles jouent un rôle essentiel puisqu'elles sont à l'origine de l'implication de 44,7 % des artistes intervenant au collège. (Tableau 17)

Toutes ces modalités ne sont en rien exclusives les unes des autres, on peut être sollicité de divers côtés et répondre favorablement plutôt à l'un qu'à l'autre et aussi, et surtout, parce que fondamentalement, la proposition qui est faite est en adéquation avec ses connaissances, ses compétences et, plus encore, ses goûts.

Les acteurs du projets artistique et culturel

On a vu précédemment que parmi les enseignants intervenant dans l'un ou l'autre dispositif, 44,2 % sont des professeurs de lettres, 21, 3 % des professeurs d'arts plastiques, 14 % d'éducation musicale, 8,1 % d'histoire-géographie et 7 % d'éducation physique et sportive. Les enseignants de langues vivantes, de sciences de la vie et de la Terre, de mathématiques, de technologie, de même que les documentalistes sont très peu souvent impliqués dès le début du fonctionnement des dispositifs, mais peuvent y être impliqués par la suite.

Tableau 18– L'implication collective des enseignants

Etes-vous le seul enseignant impliqué dans le projet ? en %	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Oui	32,8	52,4	14,6
Non	66,7	47,0	84,8
Non réponse	0,6	0,6	0,6

Note de lecture : réponses des enseignants (base de 342)

66,7 % des enseignants ne sont pas les seuls enseignants impliqués dans le projet. 52,4 % des enseignants d'ateliers et 14,6 % des enseignants de classes à PAC disent être les seuls enseignants impliqués dans le projet.

Globalement, 66,7 % des enseignants qui sont impliqués dans les projets le sont avec d'autres collègues. Certes, plus d'un enseignant d'atelier sur deux (52,4 %) dit intervenir seul, mais il n'est pas rare, en classes à PAC, que soit impliquée dans l'action artistique et culturelle, une partie, voire la totalité de l'équipe pédagogique. (Tableau 18)

Tableau 19 – L'implication collective des enseignants : les disciplines concernées

Si vous n'êtes pas le seul enseignant, quelles autres disciplines d'enseignement sont aussi concernées par le projet ? en %	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Lettres	50,9	55,8	48,3
Arts plastiques	38,6	33,8	41,1
Éducation musicale	22,4	22,1	22,5
Histoire - Géographie	22,4	18,2	24,5
Documentation	19,3	15,6	21,2
Éducation physique et sportive	16,7	14,3	17,9
Langues vivantes	11,0	13,0	9,9
Sciences de la vie et de la Terre	9,6	3,9	12,6
Technologie	9,2	6,5	10,6
Mathématiques	7,0	9,1	6,0
Physique - Chimie	1,8	3,9	0,7

*Note de lecture : parmi les **enseignants** qui ne sont pas les seuls à être impliqués dans le projet (base de 228 enseignants dont 77 en atelier et 151 en classes à PAC), 50,9 % déclarent que l'autre discipline concernée correspond aux lettres (ce qui correspond à 55,8 % des enseignants d'ateliers et à 48,3 % des enseignants de classes à PAC)*

Lorsque plusieurs disciplines sont concernées par le projet, les enseignants d'ateliers et de classes à PAC confondus, de quelque discipline qu'ils soient, sont un peu plus de la moitié (50,9 %) à déclarer que l'autre collègue impliqué est un professeur de lettres, 38,6 % un professeur d'arts plastiques, 22,4 % un enseignant d'histoire-géographie ou d'éducation musicale, 19,3 % un documentaliste, 16,7 % un professeur d'éducation physique et sportive et 11 % un enseignant de langues vivantes. Les disciplines scientifiques (sciences de la vie et de la Terre, mathématiques, physique-chimie et technologie) sont moins concernées (toujours moins de 10 % de professeurs impliqués) (Tableau 19). On retiendra néanmoins, que le fait que l'enseignant « référent » de classes à PAC ou d'atelier soit très peu souvent un professeur de l'une de ces disciplines scientifiques (cf : tableau 5), ne l'empêche en rien d'être associé à l'action artistique et culturelle à des degrés sans doute très divers localement. Quand on considère, en outre, que les enseignants de lettres sont enseignants-référents dans près de la moitié des classes à PAC et plus du tiers des ateliers (cf : tableau 5), que 50 % d'entre eux se rencontrent dans les structures vouées à l'expression dans l'espace, 40 % dans l'univers du texte, 25 % dans celui des arts visuels et 10 % de l'expression sonore, les professeurs de cette discipline semblent bien jouer un rôle de premier plan dans l'action artistique et culturelle, même si la supériorité numérique des enseignants de lettres est avérée en collège.

Les raisons de l'engagement des élèves

A ce stade de l'étude, on peut aussi s'intéresser aux motivations qui animent les élèves pour s'engager dans le projet artistique et culturel. Si on ne choisit pas de s'inscrire dans une classe à PAC, puisque toute classe de sixième (et même d'un autre niveau comme on l'a vu précédemment), constituée sur des bases habituelles, peut en devenir une. L'implication dans un atelier relève, au contraire, d'une démarche volontaire de la part de l'élève ou de ses parents.

Tableau 20 – Les raisons de l’engagement des élèves dans l’action artistique et culturelle

Vous êtes inscrit à l’atelier artistique, parce que :	%
Vous aimez l’activité artistique et culturelle concernée	91
Vos parents l’ont décidé	/
Vous connaissez l’enseignant	29
Vous connaissez l’intervenant artistique et culturel.....	6
Vos copains y sont inscrits	21
Les horaires vous conviennent.....	21
<i>Base : 283 élèves (ateliers artistiques)</i>	

Note de lecture : réponses des élèves (base 283 élèves en ateliers artistiques et culturels)

Ainsi, presque tous les élèves (91 %) déclarent s’être inscrits dans l’atelier par goût pour l’activité artistique et culturelle qui y est déployée (c’est même la seule raison invoquée pour la moitié des répondants). Quatre élèves sur dix expriment plusieurs raisons, qui dans, ce cas, sont diversement combinées. Parmi les 15 combinaisons de réponses, les plus fréquentes associent l’attrait pour l’activité et *la connaissance de l’enseignant* (8 %), *l’inscription des camarades* (7%), *la commodité des horaires* (5 %). Les autres combinaisons possibles n’atteignent pas 4 %.

Quand l’attrait pour l’activité déployée au sein du dispositif n’est pas souligné, les horaires et l’inscription des camarades, cités selon la même fréquence (21 %), semblent être déterminants. On peut noter que la présence d’un élève dans un dispositif de l’action artistique et culturelle, ne relève en aucune façon, aux dires de ces derniers, d’une décision parentale. (Tableau 20)

Tableau 21 – L’attitude des parents vis à vis de l’action artistique et culturelle

Vos parents sont-ils concernés par l’activité artistique et culturelle ?	Ateliers artistiques	Classes à PAC
Tout à fait	18 %	
Globalement	27 %	
Pas vraiment	26 %	
Pas du tout	29 %	
Non réponse	-	
Bases en nombre d’élèves	283	350

Note de lecture : réponses des élèves (base 633). Les colonnes sont fusionnées quand on ne relève pas de différences significatives entre les deux dispositifs

Néanmoins, le fait que les parents ne prennent pas l’initiative d’inscrire leur enfant ne signifie pas pour autant un désintérêt total de leur part. On en veut pour preuve le fait qu’un peu moins de la moitié des élèves (45 %) déclarent que leurs parents sont *tout à fait* (18 %) ou *globalement* (27 %) concernés par l’activité artistique et culturelle tandis que 55 % estiment qu’ils ne le sont *pas vraiment* (26 %) ou *pas du tout* (29 %). On ne relève aucune différence entre les ateliers artistiques et les classes à PAC sur ce point. (Tableau 21)

DEUXIÈME PARTIE

LA CONDUITE DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Des séances d'activités préparées conjointement

Enseignants et intervenants préparent ensemble leurs interventions

Tableau 22 – Le temps de préparation d'une séance d'activités

Combien de temps consacrez-vous, en moyenne, à la préparation avec l'intervenant artistique et culturel ou avec l'enseignant, d'une séance d'activité ? en %	Enseignants	Intervenants
Aucune préparation.....	2,3	5,7
Moins de 30 minutes.....	42,6	40,5
Plus de 30 minutes.....	50,0	53,0
Non réponse.....	4,9	0,8

Note de lecture : les réponses des **enseignants** (base de 342) et des **intervenants** (base de 264) 40,5 % des intervenants artistiques et culturels ont consacré moins de 30 minutes à la préparation d'une séance d'activité avec l'enseignant.

Très peu nombreux sont les enseignants (2,3 %) et les artistes ou professionnels de la culture (5,7 %) qui interviennent en ateliers ou en classes à PAC sans s'être préalablement concertés. Ils sont, en effet, nombreux à préparer ensemble leurs interventions, puisque plus de la moitié des uns et des autres (50 % des enseignants et 53 % des intervenants) font état de réunions de plus de 30 minutes et plus de 40 % d'entre eux (respectivement 42,6 % et 40,5 %) de rencontre d'une durée inférieure à une demi-heure (Tableau 22).

Les sujets de concertation

Tableau 23- Le contenu des réunions de préparation de la séance d'activités

Lors de ces moments de préparation en commun : en %	Enseignants	Intervenants
Vous définissez les contenus de la séance.....	86,5	82,6
Vous échangez sur les programmes disciplinaires.....	24,8	22,4
Vous fixez ensemble les objectifs de la séance.....	86,2	83,4
Vous échangez sur vos pratiques.....	66,0	68,6
Vous échangez sur les résultats et comportements des élèves.....	85,3	81,8*
Vous vous répartissez l'animation de la séance.....	67,2	59,5

Note de lecture : les réponses des **enseignants** (base de 342) et des **intervenants** (base de 264) 86,5 % des enseignants définissent les contenus de la séance lors des moments de préparation en commun (*) Il existe une différence statistiquement significative entre les **enseignants** d'ateliers (88,7 %) et les **enseignants** de classes à PAC (75,7 %).

Il est significatif de constater que pour la majorité des acteurs de l'action artistique et culturelle, cette préparation consiste à *définir les contenus de la séance* (86,5 % des enseignants, 82,6 % des intervenants), à en *fixer ensemble les objectifs* (86,2 % des enseignants, 83,4 % des intervenants). Il y a là un souci partagé de cohérence et d'efficacité si l'on considère que les uns et les autres (85,3 % des enseignants, 81,8 % des intervenants) disent aussi *échanger sur les résultats et les comportements des élèves*.

Si elle n'est pas systématique, la volonté de se répartir l'animation de la séance (67,2 % des enseignants et 59,5 % des intervenants) et d'échanger sur leurs *pratiques* (85,3 % des enseignants et 81,8 % des intervenants) préoccupent aussi les acteurs des dispositifs. En revanche, moins du quart d'entre eux (24,8 % des enseignants et 22,4 % des intervenants) échangent sur les *programmes disciplinaires*, plus, sans doute, en termes de modalités de gestion que de contenus (Tableau 23).

Des modalités d'intervention partagée

Les conditions matérielles d'intervention

Il n'est pas inutile, avant d'évoquer la perception que les acteurs (professeurs et intervenants) ont de leur rôle respectif au sein d'une action artistique et culturelle, de dresser le décors dans lequel ils interviennent. Ils ont été, à cette fin, interrogés sur les lieux d'intervention et sur les matériels qu'ils utilisent en présence des élèves.

Tableau 24 – Les lieux d'intervention partagée

Intervenez-vous devant les élèves ? en %	Très souvent	Assez souvent	Peu souvent	Jamais	Non rép.
Dans les locaux de la structure culturelle	12,5	12,5	15,5	38,3	21,2
A l'intérieur du collège.....	58,0*	20,5	14,8*	4,6	2,3
Dans un local mis à votre disposition par la commune.	10,2	7,2	9,5	48,5	24,6

Note de lecture : les réponses des intervenants (base de 264)

58 % des intervenants artistiques et culturels interviennent très souvent devant les élèves à l'intérieur du collège.

() Il existe une différence significative entre les intervenants en ateliers (68,6 % d'entre eux) et les intervenants en classes à PAC (48,6 % d'entre eux) qui ont répondu « très souvent », ainsi qu'entre les intervenants en ateliers (8,9 % d'entre eux) et les intervenants en classes à PAC (20,0 % d'entre eux) qui ont répondu « peu souvent »*

Une majorité d'intervenants (78,5 %) déclarent que les séances ont lieu dans le collège (58 % de réponses *très souvent* et 20,5 % *assez souvent*).

Les intervenants en ateliers sont proportionnellement plus nombreux (68,6 % d'entre eux) que ceux de classes à PAC (48,6 % d'entre eux) à le déclarer. Faut-il en déduire que les intervenants artistiques et culturels travaillent avec les élèves dans d'autres lieux qu'au collège, alors que les ateliers se déroulent en son sein ? Ces autres lieux ne peuvent être, à l'évidence, que les locaux de la structure culturelle (le quart des réponses, si l'on additionne les mentions *très souvent* et *assez souvent* et un local mis à disposition par la commune (17,4 %, c'est-à-dire 10,2 % de *très souvent* et 7,2 % *assez souvent*). Peut-on voir dans ce taux la confirmation de ce que les principaux ont peu de contacts avec les municipalités lors du montage d'un projet artistique et culturel ?

(cf : Tableau 14)

Tableau 25- Contenus de programmes et projets artistiques et culturels

Les contenus de programme de la discipline que vous enseignez vous permettent-ils d'alimenter le projet artistique et culturel ?	%
Tout à fait	58,1
Globalement	30,4
Pas vraiment	9,0
Pas du tout.....	0,5

Note de lecture : les réponses des enseignants (base de 342)

pour 58,1 % des enseignants, les contenus de programme de la discipline qu'ils enseignent leur permet d'alimenter tout à fait le projet artistique et culturel.

La circulaire n° 2001-104 insiste sur le fait que c'est sur les disciplines enseignées au collège que les projets artistiques et culturels doivent prendre appui. A cet égard, il est intéressant de constater que près de 90 % des enseignants (58,1 % *tout à fait* et 30,4 % *globalement*) considèrent que le programme de leur discipline est bien de nature à alimenter le projet.

Plus indirectement, il faut peut-être voir dans ce constat, la confirmation de ce que le projet n'est pas déconnecté de la progression du programme. L'objectif de *travailler autrement*, mais sur les mêmes contenus que dans les autres classes, est bien au cœur des dispositifs, particulièrement en classe à PAC. (Tableau 25)

Tableau 26 – Les moyens et ressources utilisés lors de l'intervention partagée

Sur quels moyens et ressources vous appuyez-vous lors de vos interventions ? Réponse en %	Très souvent	Assez souvent	Peu souvent	Jamais	Non rép.
Sur des moyens et ressources que vous avez apportés	64,4*	23,9	5,7	0,8	5,3
Sur des moyens et ressources que vous avez trouvés dans l'établissement.....	20,1	26,1	26,5	14,0	13,3
Sur des moyens et ressources apportés par le ou les enseignant(s)	25,0	43,9	17,4	5,3	8,3
Sur des moyens et ressources apportés par les élèves	13,3	31,1	29,9	15,5	10,2

Note de lecture : les réponses des intervenants (base de 264)

64,4 % des intervenants artistiques et culturels s'appuient très souvent lors de leurs interventions sur des moyens et ressources qu'ils apportent.

(*) Il existe une différence significative entre les intervenants en ateliers (54,8 %) et les intervenants en classes à PAC (72,9 %) qui s'appuient très souvent sur des moyens et ressources qu'ils ont apportés.

Quant aux ressources utilisées par l'intervenant, 64,4 % d'entre eux utilisent très souvent ce qu'ils ont eux-mêmes trouvé. Ils travaillent aussi, assez souvent, avec ce que leurs partenaires enseignants peuvent apporter (43,9 % l'évoquent) ou ce que leurs élèves (31,1 %) peuvent fournir. Les ressources trouvées dans l'établissement sont assez prisées (20,1 % *très souvent* et 26,1 % *assez souvent*).

Les intervenants en classes à PAC sont proportionnellement plus nombreux que ceux d'ateliers à utiliser leurs propres ressources (72,9 % d'entre eux contre 54,8 %), serait-ce parce que, dans ce cas, enseignants et élèves prennent moins souvent, de crainte de se tromper, l'initiative d'apporter des ressources et préfèrent en laisser le soin à un professionnel du domaine artistique, d'autant que les partenaires enseignants des intervenants ne sont pas toujours des professeurs des disciplines artistiques ? (Tableau 26)

La question des outils utilisés dans le cadre des dispositifs de l'action artistique et culturelle a été posée aux élèves, en terme de quantité et de nature de la ressource.

Tableau 27 – Les matériels utilisés par les élèves (1)

Le nombre de matériels (en %)	Ens.	« 1 »	« 2 »	« 3 »	« 4 »
Un seul matériel	22	8	28	25	18
Deux types de matériels.....	25	20	27	24	22
Au moins trois types de matériels	49	71	40	46	59
Aucun	4	1	5	5	1
Bases en nombre d'élèves	634	261	124	216	117

Lecture : 1 : univers des arts visuels ; 2 : univers de l'expression sonore ; 3 : univers de l'expression dans l'espace ; 4 : univers du texte

Observation. : les domaines « arts du goût » et « autre » ne sont pas pris en compte car leurs effectifs sont trop faibles ; il n'y a aucun élève dans « arts et sciences » dans l'échantillon considéré

Il est intéressant de noter qu'aux yeux des élèves, les enseignants et les intervenants fournissent une quantité importante et diversifiée de ressources et cela quel que soit le domaine artistique et culturel considéré. Les élèves déclarent, en effet, utiliser au moins trois types de matériels, tout particulièrement dans le cadre de l'univers des arts visuels (ce que signalent 71 % des élèves), ce qui ne saurait réellement surprendre, tandis que l'univers du texte arrive en seconde position (59 %). (Tableau 27)

Tableau 28 – Les matériels utilisés par les élèves (2)

Pendant l'activité artistique et culturelle, quel matériel utilise-t-on surtout ?	%
L'ordinateur	30
Des livres	46
Des reproductions d'œuvres d'art.....	27
Des instruments de mesure	14
Des instruments spécifiques au domaine	61
Des matériaux divers	57
Autre.....	23
<i>Base en nombre d'élèves 633</i>	

Également interrogés sur la nature de la ressource, les élèves mettent l'accent sur les *instruments spécifiques au domaine artistique (qu'ils sont 61 % à retenir)*. Le questionnement ne permet pas de dire précisément ce que sont ces matériels, mais le choix des élèves révèle qu'ils sont en mesure de les identifier et de les distinguer d'outils qui leur sont plus familiers, comme les livres (mentionnés par 46 % des élèves) ou l'ordinateur (30 %), ce dernier trouvant là, semble-t-il, une utilisation plus importante qu'en cours habituel. La variété des activités que peuvent générer les grands domaines artistiques et culturels déployés au sein des ateliers et des classes à PAC, explique, très certainement, le pourcentage important d'élèves (57 %) qui évoquent des *matériaux divers*, qui, eux non plus, ne sont sans doute pas d'un usage habituel en dehors de ces dispositifs. (Tableau 28)

Tableau 29 – Les matériels utilisés par les élèves par domaines

Les matériels par domaine (en%)	« 1 »	« 2 »	« 3 »	« 4 »
Ordinateur	45	24	11	45
Livres.....	56	27	50	75
Reproductions d'œuvres d'art.....	44	15	20	23
Des instruments de mesure	22	9	5	8
Des instruments spécifiques au domaine	68	79	53	46
Des matériaux divers	71	41	63	50
Autres.....	22	19	25	24
<i>Bases en nombre d'élèves</i>	<i>261</i>	<i>124</i>	<i>216</i>	<i>117</i>

Lecture : 1 : univers des arts visuels ; 2 : univers de l'expression sonore ; 3 : univers de l'expression dans l'espace ; 4 : univers du texte

Observation : les domaines arts du goût et autre ne sont pas pris en compte car leurs effectifs sont trop faibles. Il n'y a aucun élèves dans l'univers arts et sciences au sein de l'échantillon considéré.

On utilise des *matériaux divers* (d'après 71 % des élèves) dont des livres (56 % de réponses) dans le cadre de l'univers des arts visuels ce qui ne surprendra pas tandis que l'univers de l'expression sonore a essentiellement recours à des *instruments spécifiques au domaine*. *Instruments spécifiques au domaine* et *livres* sont cités dans des proportions identiques pour travailler l'expression dans l'espace après des *matériaux divers* qui restent, légitimement dans ce cadre, dominants. Enfin, l'univers du texte se distingue sans surprise par la prédominance des *livres*. (Tableau 29)

La conception par les acteurs de leur rôle

Tableau 30 – La conception que se font les enseignants de leur rôle (1)

Comment concevez-vous votre rôle lors de l'activité artistique et culturelle ? Ensemble ateliers et classes à PAC en %	Tout à fait	Globalement	Pas vraiment	Pas du tout	Non rép.
Conduire la classe à PAC ou l'atelier en intervenant alternativement avec l'intervenant artistique et culturel	35,3	26,9	12,5	9,9	15,2
Co-animer avec l'intervenant artistique et culturel (dialogue à deux voix)	46,2	25,1	12,8	3,5	12,2
Laisser l'intervenant artistique et culturel agir de manière autonome.....	14,0	22,5	22,2	23,6	17,5

Note de lecture : les réponses des enseignants (base de 342) 46,2 % des enseignants conçoivent leur rôle comme co-animateur avec l'intervenant artistique et culturel.

Les enseignants et les intervenants ont été interrogés sur la conception qu'ils se font de leur rôle lors de l'activité artistique et culturelle. Les uns et les autres livrent, dans leurs réponses, la représentation qu'ils en ont, rien ne permet d'affirmer que cette représentation correspond au rôle effectif qui est le leur.

La première réponse de la part des enseignants s'apparente à une *co-animation de la séance avec l'intervenant*, une sorte de dialogue à deux voix dans lequel 71,3 % des enseignants (46,2 % de *tout à fait* et 25,1 % de *globalement*) se reconnaîtraient volontiers. La deuxième façon de faire est de *conduire la classe à PAC ou l'atelier en alternance avec l'intervenant*, puisque 62,2 % des

enseignants se regroupent autour de cette proposition (35,3 % de *tout à fait* et 26,9 % de *globalement*) (Tableau 23).

Il est, en revanche, moins question de *laisser l'intervenant artistique et culturel agir de manière autonome*. Les enseignants sont, en effet, 22,2 % à ne *pas vraiment* l'envisager et 23,6 % à ne pas l'envisager *du tout*. Seulement 36,5 % (14 % de *tout à fait* et 22,5 % de *globalement*) peuvent le concevoir (ce qui ne veut pas dire qu'ils procèdent ainsi). On jouerait ainsi plutôt la carte de la complémentarité en travaillant, dans ce cadre, en présence de l'intervenant. (Tableau 30)

Tableau 31 – La conception que se font les intervenants de leur rôle (1)

Comment concevez-vous votre rôle lors de l'activité artistique et culturelle ? Ensemble ateliers et classes à PAC Réponse en %	Tout à fait	Globalement	Pas vraiment	Pas du tout	Non rép.
	Laisser le ou les enseignant(s) conduire la classe à PAC ou l'atelier en alternance avec vous	27,7	24,2	14,8	14,8
Co-animer l'activité (dialogue à deux voix)	52,3	27,7	8,3	4,9	6,8
Agir seul	8,7	12,9	20,1	38,3	20,1

Note de lecture : Les réponses des intervenants (base de 264).

52,3 % des intervenants artistiques et culturels conçoivent tout à fait leur rôle comme co-animateur de l'activité artistique et culturelle.

La conception que les intervenants ont de leur intervention conjointe avec un ou des enseignants est proche (*tout à fait* et *globalement* 80 %) de celle de ces derniers ((71,3 %). C'est, en effet, à la co-animation que va leur préférence. Mais les enseignants seraient plus enclins à travailler en alternance avec l'intervenant (*tout à fait* et *globalement* 62,2 %) que ne le seraient les intervenants (51,9%). Il est vrai que les enseignants peuvent avoir l'habitude d'accueillir dans leurs classes des personnes extérieures, en dehors des dispositifs de l'action artistique et culturelle. (Tableau 31)

Tableau 32 – La conception que se font les enseignants de leur rôle (2)

Comment concevez-vous votre rôle lors de l'activité artistique et culturelle ? En %	Tout à fait		Globalement		Pas vraiment		Pas du tout	
	Atelier	Cl. à PAC	Atelier	Cl. à PAC	Atelier	Cl. à PAC	Atelier	Cl. à PAC
Conduire la classe à PAC ou l'atelier en intervenant alternativement avec l'intervenant artistique et culturel	30,5	39,9	28,7	25,3	10,4	14,6	11,6	8,4
Co-animer avec l'intervenant artistique et culturel (dialogue à deux voix)	61,0	32,6	18,3	31,5	6,7	18,5	2,4	4,5
Laisser l'intervenant artistique et culturel agir de manière autonome.....	7,9	19,7	20,7	24,2	24,4	20,2	23,8	23,6

Note de lecture : les réponses des enseignants (base de 342)

61 % des enseignants en ateliers et 32,6 % des enseignants en classes à PAC conçoivent leur rôle comme co-animateur avec l'intervenant artistique et culturel.

Si l'on essaie d'entrer plus avant dans la distinction entre ateliers et classes à PAC, on constate que 43,9 % des enseignants se disent *tout à fait* (19,7 %) et *globalement* (24,2 %) d'accord, quand ils interviennent dans le cadre d'une classe à PAC, pour *laisser l'intervenant artistique et culturel agir de manière autonome*, ce qui n'est le cas que de 28,6 % (*tout à fait*, 7,9 % et *globalement*, 20,7 %) de ceux qui sont dans un atelier (Tableau 33). Ainsi, les enseignants engagés dans un projet culturel de classe à PAC semblent plus enclins à laisser faire le professionnel de l'action artistique et culturelle. En revanche, ceux qui travaillent en atelier, qui sont suffisamment attirés par les activités artistiques et culturelles pour s'y consacrer en dehors de leurs heures de cours, seraient, au moins dans la représentation qu'ils se font du déroulement des séances, vivement désireux de faire entendre leur voix dans le cadre d'une réelle co-animation : ils sont en effet significativement plus nombreux (79,3 %) à retenir cette modalité (*tout à fait* 61 % et *globalement* 18,3 %) que leurs collègues de classes à PAC qui ne sont que 64,1 % (*tout à fait* 32,6 % et *globalement* 31,5 %) à le faire.

Tableau 33 – La conception que se font les intervenants de leur rôle (2)

Comment concevez-vous votre rôle lors de l'activité artistique et culturelle ? Réponse en %	Tout à fait		Globalement		Pas vraiment		Pas du tout	
	Atelier	Cl. à PAC	Atelier	Cl. à PAC	Atelier	Cl. à PAC	Atelier	Cl. à PAC
Laisser le ou les enseignant(s) conduire la classe à PAC ou l'atelier en alternance avec vous	30,7	25,0	16,1	31,4	20,2	10,0	13,7	15,7
Co-animer l'activité (dialogue à deux voix).....	59,7	45,7	25,8	29,3	6,5	10,0	1,6	7,9
Agir seul.....	6,5	10,7	11,3	14,3	21,8	18,6	37,1	39,3

Note de lecture : les réponses des *intervenants* (base de 342)

59,7 % des intervenants artistiques et culturels animant un atelier et 45,7 % des intervenants animant une classe à PAC, conçoivent tout à fait leur rôle comme co-animateur de l'activité artistique et culturelle.

De la même manière, les trois quarts des intervenants de classes à PAC interrogés (*tout à fait*, 59,7 % et *globalement*, 29,3 %) conçoivent leur rôle dans le cadre d'une animation conjointe avec l'enseignant. Cette conception massivement exprimée est-elle le reflet de la réalité ou l'expression d'un souhait qui ne serait pas toujours réalisé ? (Tableau 34)

Il n'en reste pas moins vrai, que, souhaitée ou effectivement vécue, cette forme d'intervention conjointe est retenue pas les enseignants comme par les intervenants et qu'elle paraît être particulièrement attachée à l'atelier artistique (ce que disent 61 % des enseignants et 59,7 % des intervenants). Les objectifs initiaux des dispositifs artistiques et culturels qui sont fondés sur la complémentarité des apports d'adultes issus de deux univers différents, scolaire et artistique et culturel, sont respectés et approuvés. (Tableaux 32 et 33).

La conception par les acteurs de leurs apports

Les apports des enseignants

Il est apparu particulièrement intéressant de croiser les réponses des acteurs quant à la perception de leurs propres apports et ceux de leurs partenaires respectifs au sein de l'un et l'autre dispositifs de l'action artistique et culturelle.

Tableau 34 – La perceptions de leurs propres apports par les enseignants eux-mêmes et par les intervenants

En %	Enseignants Pendant l'activité artistique et culturelle, quels sont vos principaux apports auprès des élèves ?	Intervenants Pendant l'activité artistique et culturelle, quels sont, selon vous, les principaux apports du ou des enseignant(s) auprès des élèves ?
Donner des clefs de lecture pour comprendre l'univers artistique et culturel présenté	26,3*	32,4
Motiver les élèves	19,8	17,1
Faire étudier votre/la discipline sous des angles nouveaux	15,2	15,9
Donner du sens aux apprentissages scolaires	14,9	15,5
Créer un climat propice.....	7,0	15,2
Décontextualiser la mise en œuvre de compétences.....	6,1	4,6
Établir des liens avec des contenus disciplinaires	5,5	11,0
Favoriser la diversification des apprentissages.....	4,9	7,2
Reformuler les éléments présentés pour qu'ils soient accessibles aux élèves	2,3	6,4

Note de lecture : les réponses des enseignants (base de 342) et des intervenants (base de 264)

26,3 % des enseignants et 32,4 % des intervenants jugent que leur apport le plus important auprès des élèves est de leur donner des clefs de lecture pour comprendre l'univers artistique et culturel présenté.

Les acteurs des dispositifs avaient pour consigne de choisir et de classer trois items par ordre décroissant. C'est l'item retenu par eux comme étant le plus important qui figure dans les tableaux.

() Il existe une différence significative entre les enseignants d'ateliers (34,8 %) et les enseignants de classes à PAC (18,5 %).*

L'apport le plus important des enseignants serait, à leurs propres yeux (pour 26,3 %) comme à ceux des intervenants (32,4 %), de *donner des clefs de lecture pour comprendre l'univers artistique et culturel présenté*. Les professeurs qui interviennent en ateliers, sont, de façon significative, statistiquement plus nombreux que ceux de classes à PAC à privilégier cette modalité (34,8 % contre 18,5%). On peut peut-être voir dans ce constat la volonté de ces derniers de mettre leur intervention disciplinaire au service du champ artistique et culturel. Ceci suppose des enseignants motivés, capables de prendre le risque de traiter des contenus disciplinaires à d'autres fins que dans les heures habituelles de cours, dont les classes à PAC seraient, en fin de compte, plus proches à cet égard. Cette nouvelle approche des enseignants semble être confirmée par le fait qu'eux-mêmes et les intervenants retiennent, comme l'un des apports essentiels des professeurs, le fait d'accroître la motivation des élèves (19,8 % des enseignants et 17,1 % des intervenants, et qu'ils placent, en troisième position *faire étudier la discipline de l'enseignant sous des angles nouveaux* (ce que perçoivent 15,2 % des enseignants et confirment 15,9 % des intervenants).

Il n'est pas sans intérêt de constater que les perceptions des uns et des autres se rejoignent le plus souvent, et que les acteurs interrogés n'échappent pas à évoquer les apports qui sont attendus.

Ainsi, les enseignants sous-estiment-ils (ils sont toujours moins de 10 % seulement à les évoquer), les apports qui relèvent, à l'évidence, de la professionnalité enseignante, que les intervenants sont plus nombreux à retenir : on attend, en effet, de l'enseignant qu'il crée au travail, *décontextualise la mise en œuvre de compétences*, *établisse des liens avec un climat propice les contenus disciplinaires*, *favorise la diversification des apprentissages*, *reformule les éléments présentés pour qu'ils soient*

accessibles aux élèves. C'est particulièrement perceptible en ce qui concerne le climat propice au travail que les enseignants ne sont que 7 % à retenir comme l'un de leurs apports alors que 15,2 % des intervenants mettent en exergue cette capacité enseignante à créer les conditions nécessaires à l'activité, de quelque nature qu'elle soit. Ainsi, tout se passe comme si les intervenants appréciaient les apports des enseignants à l'aune de ce qu'un enseignant est censé apporter ! (Tableau 34)
En est-il de même quand les professeurs évoquent les apports des intervenants ?

Tableau 35 - La perception de leurs propres apports par les intervenants eux-mêmes et par les enseignants

En %	Enseignants Pendant l'activité artistique et culturelle, quels sont, selon vous, les principaux apports de l'intervenant artistique et culturel auprès des élèves ?	Intervenants Pendant l'activité artistique et culturelle, quels sont vos principaux apports auprès des élèves ?
Apporter des compétences techniques	34,5	26,9
Apporter un regard différent sur le monde	12,5	16,7
Proposer une approche différente des objets artistiques	10,2	15,9
Apprendre à maîtriser son expression	3,2	12,9
Développer un mode de relation différent avec les élèves	10,2	12,5
Encourager à la spontanéité.....	5,2	10,2
Développer l'estime de soi	1,7	10,2
Susciter des émotions	3,5	8,0
Encourager à la rigueur	4,9	7,6
Apporter de la nouveauté	5,8	7,6
Prendre des initiatives	1,4	7,2
Développer le goût de l'effort.....	1,1	5,3

*Note de lecture : les réponses des **enseignants** (base de 342) et des **intervenants** (base de 264)*

*26,9 % des intervenants artistiques et culturels jugent que leur apport **le plus important** auprès des élèves est de leur fournir des compétences techniques.*

L'apport principal de l'intervenant artistique et culturel est, à ses yeux comme à ceux de l'enseignant, *d'apporter des compétences techniques* (34,5 % des enseignants et 26,9 % des intervenants).

Outre leur savoir-faire, les intervenants mettent en exergue ce qu'ils considèrent comme leurs apports spécifiques d'artistes. Ils disent proposer aux élèves *un regard différent sur le monde* (16,7 % d'entre eux et seulement 12,5 % des enseignants), *une approche différente des objets artistiques* (15,9 % des intervenants et 10,2 % des enseignants), faire apprendre les règles de l'art, c'est-à-dire faire *maîtriser l'expression artistique* (12,9 % des intervenants contre 3,2 % des enseignants). On a vu précédemment les intervenants renvoyer une image des apports des professeurs conforme au métier d'enseignant, on voit ici que la perception de leurs propres apports est aussi conforme à ce que la société ou plutôt l'École attend d'eux.

Par ailleurs, les intervenants sont toujours un peu plus nombreux (autour de 8 %) que les enseignants (souvent moins de 5 %) ne semblent prompts à le faire, à s'attribuer des apports aux élèves de types comportementaux, qu'il s'agisse de *développer l'estime de soi*, le *goût de l'effort*, la capacité à *prendre des initiatives* ou de *susciter des émotions*, *d'encourager à la spontanéité* ou à *la rigueur*... Ces

qualités que les intervenants pensent contribuer à apporter sont aussi celles que l'École cherche à développer à travers les enseignements disciplinaires. Sans doute est-ce là la raison pour laquelle les enseignants sont moins nombreux à en attribuer le mérite aux intervenants. (Tableau 35)

Quoi qu'il en soit, les enseignants n'ont pas tous besoin de formation particulière pour s'engager dans un dispositif relevant de l'action artistique et culturelle.

Tableau 36 – Le problème de la formation

Cet engagement a-t-il nécessité de votre part une formation ? En %	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Oui	36,6	49,4	24,7
Non	60,5	47,6	72,5
Non réponse	2,9	3,1	2,8

*Note de lecture : les réponses des enseignants (base de 342)
36,6 % des enseignants ont dû se former pour s'engager dans le projet. 49,4 % des enseignants d'ateliers et 24,7 % des enseignants de classes à PAC ont eu besoin d'une formation.*

Seul un peu plus du tiers des enseignants (36,6 %), reconnaît avoir eu besoin de formation, plus pour intervenir en atelier artistique (49,4 %), qu'en classe à PAC (24,5 %). On a vu précédemment que les enseignants conçoivent leur rôle en atelier en co-animation avec l'intervenant et estiment donner aux élèves des clefs de lecture pour comprendre l'univers artistique et culturel présenté. Il n'est pas vraiment surprenant que les professeurs demandent à bénéficier de formations pour tenir cette place importante aux côtés de l'artiste ou professionnel de la culture !

L'expression du ressenti

En complémentarité des apports respectifs des adultes qui interviennent dans les dispositifs de l'action artistique et culturelle, les principaux de collège ont été interrogés sur les éléments qu'ils estiment pouvoir faciliter ou freiner la mise en place et le bon déroulement des activités des classes à PAC et des ateliers dans leur établissement.

Les éléments facilitateurs et les freins

C'est bien entre les murs de la salle de classe que tout se joue aux yeux des chefs d'établissement. Les principaux attribuent, en effet, le bon déroulement des activités conduites en ateliers et en classes à PAC à *l'implication de l'équipe éducative* (55,3 %) et, dans une moindre mesure, à *la qualité des partenariats* (10,5 %) et à *la motivation des élèves* (10,8 %).

Moins de 5 % d'entre eux accordent, pour faciliter la mise en œuvre des dispositifs, quelque crédit à des facteurs de type organisationnel. C'est ainsi que les horaires des ateliers entreraient peu en ligne de compte pour rendre compte de leur succès (cet élément n'est retenu que par 4,8 % des principaux) et que les soutiens matériels et financiers de la part de la *DRAC* (4,2 %), de la *DAAC* (2,4 %), de la *collectivité locale* (0,3 %), ou même *l'implication de la structure culturelle* (0,3 %) ne sauraient suffire pour assurer le bon déroulement du projet artistique et culturel. *L'existence d'un réseau d'intervenants* et la disposition de locaux et équipements adéquats paraissent tout aussi dérisoire au regard de l'implication des enseignants et intervenants et de la motivation des élèves.

On remarquera aussi qu'aucun principal ne fait état du *soutien des parents* ou d'une quelconque *implication de l'inspection*, en terme d'éléments qui facilite la mise en place et le bon déroulement des activités. (Tableau 37)

Tableau 37 – Les éléments qui peuvent faciliter le fonctionnement des dispositifs

Selon vous, quels éléments peuvent, le plus, faciliter la mise en place et le bon déroulement des activités des classes à PAC et des ateliers artistiques ?	%
L'implication de l'équipe éducative	55,3
La motivation des élèves	10,8
La qualité des partenariats	10,5
Les plages horaires des ateliers artistiques	4,8
Le soutien de la DRAC	4,2
Le soutien du DAAC	2,4
L'existence d'un réseau d'intervenants artistiques et culturels	1,8
La disposition de moyens matériels adéquats (locaux, équipements...)	0,9
Le soutien de la collectivité locale	0,3
L'implication de la structure culturelle.....	0,3
Le soutien des parents	0,3
L'implication de l'inspection	-
Autre (préciser)	-

*Note de lecture : les réponses des **chefs d'établissement** (base = 333)*

55,3 % des chefs d'établissement indiquent comme facteur le plus important qui peut, le plus, faciliter la mise en place et le bon déroulement des activités, l'implication de l'équipe éducative.

Quant aux freins les plus souvent perçus, ils correspondent, en creux, aux éléments « facilitateurs » désignés en priorité comme essentiels à la réussite des dispositifs, telle *la difficulté à impliquer l'équipe éducative*, mentionnée par un quart des principaux (25,2 %) et *l'absence de motivation des élèves*, citée par 10,8 % d'entre eux.

On peut noter que *le manque de moyens, financiers* selon 16,5 % des principaux ou *matériels (locaux, équipements...)* selon 8,4 % d'entre eux est davantage perçu comme obstacle au bon déroulement des dispositifs quand ils font défaut que comme éléments « facilitateurs » lorsqu'on en dispose. La crainte de ne pas disposer de moyens suffisants pour accompagner la mise en place des activités artistiques et culturelles est assez prégnante chez les chefs d'établissement.

Les autres freins, perçus par une minorité de principaux (environ 5 %), de nature ponctuelle ou conjoncturelle, sont relatifs à l'organisation spécifique des activités artistiques : *plages horaires de l'atelier* (5,7 %), *difficulté à trouver des intervenants*, *manque de soutien de la DRAC* (5,4 %) et *de la DAAC* (2,4 %). On perçoit bien que la condition de leur bon déroulement repose sur la gestion par les principaux de problèmes administratifs qui s'ajoutent à leur mission d'impulser le travail de l'équipe éducative. En outre, ils ne mentionnent pratiquement jamais comme élément susceptible de freiner le fonctionnement des classes à PAC et des ateliers, le *manque de soutien de la collectivité locale* ou de *l'inspection*. N'en attendent-ils rien ou bien l'action artistique est-elle ressentie comme une affaire strictement interne au collège ? (Tableau 38)

Tableau 38 – Les éléments qui peuvent freiner le déroulement des dispositifs

Selon vous, quels éléments peuvent, le plus, freiner la mise en place et le bon déroulement des actions des classes à PAC et des ateliers artistiques?	%
La difficulté à impliquer l'équipe éducative.....	25,2
Le manque de moyens financiers	16,5
L'absence de motivation des élèves	10,8
Le manque de moyens matériels (locaux, équipements...).....	8,4
Les plages horaires de l'atelier artistique et culturel	5,7
La difficulté à trouver des intervenants artistiques et culturels	5,4
Le manque de soutien de la DRAC.....	5,4
La difficulté à trouver des partenariats	4,5
Le manque d'implication de la structure culturelle	3,6
Le manque de soutien du DAAC.....	2,4
Autre (préciser).....	0,9
Le manque de soutien de la collectivité locale.....	0,6
Le manque de soutien de l'inspection	0,3
Le désintérêt des parents.....	-

*Note de lecture : les réponses des **chefs d'établissement** (base = 333)
25,2 % des chefs d'établissement indiquent comme facteur le plus important qui peut, le plus, freiner la mise en place et le bon déroulement des activités, la difficulté à impliquer l'équipe éducative.*

Les conditions de poursuite de l'action

Pratiquement tous les acteurs interrogés à propos de la poursuite de l'action artistique et culturelle semblent volontaires pour renouveler l'expérience.

Tableau 39 – La poursuite de l'action vue par les principaux

Êtes-vous prêt(e) à renouveler la mise en place de classe(s) à PAC et d'atelier(s) artistique(s) ?	%
Oui	98,8
Non	1,2

*Note de lecture les réponses des **chefs d'établissement** (base = 333)*

D'emblée, les principaux, dans leur quasi totalité (98,8 %), se disent *prêts à renouveler la mise en place de classes à PAC et d'ateliers artistiques et culturels*, exprimant ainsi une satisfaction unanime à l'égard des dispositifs. (Tableau 39)

Tableau 40 – La poursuite de l’action vue par les enseignants

Souhaitez-vous renouveler votre intervention en classe à PAC ou en atelier artistique ?	%
Oui	95,6
Non	3,8
Non réponse	0,6

Note de lecture : les réponses des **enseignants** (base = 342)

Tableau 41 – les conditions de la poursuite de l’action pour les enseignants

Si oui, y mettez-vous des conditions ? Lesquelles ?	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Disposer de plus de moyens et de ressources	75,2	75,3	75,1
Travailler avec un autre intervenant artistique et culturel.....	19,0	14,6	23,1
Travailler à un autre niveau d’enseignement	16,2	10,8	21,3
	<i>Base = 327</i>	<i>Base = 158</i>	<i>Base = 169</i>

Les professeurs engagés dans un projet artistique et culturel expriment leur satisfaction partagée, qu’ils interviennent en ateliers ou en classes à PAC. Ils sont, en effet, 95,6 % à souhaiter *renouveler leur intervention en classe à PAC ou en atelier artistique*.(Tableau 41)

Près de trois quart d’entre eux (75,2 %) y mettent comme conditions de *bénéficier de plus de moyens et de ressources*. Mais ils ne sont plus qu’un tiers (35,2 %) au total, à vouloir *travailler* de manière différente, soit *avec un autre intervenant artistique et culturel* (19 %), soit *à un autre niveau d’enseignement*(16,2 %), cette dernière condition étant mentionnée par une proportion significativement plus élevée d’enseignants répondant pour les classes à PAC (21,3 % contre 10,8 % pour les ateliers). Le souhait des professeurs de classes à PAC de déployer à un autre niveau d’enseignement leur expérience en ce domaine est une preuve de satisfaction, par contre, la demande de travailler avec un autre partenaire rend très certainement compte de la difficulté qu’il peut y avoir à travailler avec un intervenant imposé. (Tableau 41)

Tableau 42 – La poursuite de l’action vue par les intervenants

Souhaitez-vous renouveler votre intervention en classe à PAC ou en atelier artistique ?	%
Oui	98,1
Non	-
Non réponse	1,9

Note de lecture : les réponses des **intervenants artistiques et culturels** (base = 264)

Tableau 43- Les conditions de la poursuite de l'action pour les intervenants

Si oui, y mettez-vous des conditions ? Lesquelles ?	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Disposer de plus de moyens et ressources	69,9	73,0	67,2
Disposer de lieux spécifiques	41,3	43,4	39,4
Travailler à un autre niveau d'enseignement	19,7	13,9	24,8
Intervenir à d'autres horaires	14,7	18,0	11,7
Travailler dans un autre établissement	13,9	14,8	11,7
Travailler avec un autre enseignant.....	8,9	10,7	7,3
	<i>Base= 259</i>	<i>Base = 122</i>	<i>Base = 137</i>

Note de lecture : les réponses « oui » en % des intervenants artistiques et culturels (base = 264)

Parmi les intervenants artistiques et culturels qui souhaitent renouveler leur intervention en classe à PAC ou en atelier, 68,6 % souhaiteraient disposer de plus de moyens et ressources.

Pratiquement tous les intervenants (98,1 %) déclarent qu'ils souhaitent *renouveler leur intervention en classe à PAC ou en atelier*. (Tableau 43)

Près de deux intervenants sur trois (69,9 %) y mettent comme condition de *bénéficier de plus de moyens et ressources* et quatre sur dix (41,3 %) de disposer de lieux spécifiques à cet usage.

Les autres conditions évoquées ont trait à leurs modalités de travail : 19,7 % seraient tentés de *travailler à un autre niveau d'enseignement*, notamment lorsqu'ils sont sollicités pour répondre au sujet des classes à PAC (24,8 % contre seulement 13,9 % pour les ateliers, rappelons ici que 34 % des classes à PAC de l'échantillon concernent un autre niveau du collège que la classe de sixième) ; il faut sans doute y voir la difficulté de travailler au contact d'élèves jeunes. Enfin, 14,7 % des intervenants souhaitent *intervenir à d'autres horaires*, tandis que 13,9 % ne seraient pas opposés au fait de *travailler dans un autre établissement* ou *avec un autre enseignant* (8,9 %). (Tableau 43)

Les attentes des enseignants et des intervenants

Les enseignants et les intervenants ont pu affiner ou préciser, à l'aide d'une question concernant leurs *attentes*, les conditions selon lesquelles ils souhaitent poursuivre leur action. Trois volets de réponses se dégagent des *attentes* exprimées par les enseignants (chacun d'eux avait le choix de donner une ou plusieurs réponses)

Tableau 44 – Les attentes des enseignants

Les attentes des enseignants	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Rencontrer d'autres intervenants artistiques et culturels.....	51,7	47,6	55,6
Être davantage formé dans le domaine artistique et culturel choisi ...	48,5	55,5	42,1
Disposer de plus de temps pour la conception du projet.....	42,4	39,0	45,5
Mettre en commun des moyens et ressources.....	38,8	36,0	41,6
Rencontrer d'autres équipes pédagogiques.....	34,2	37,2	31,5
Être davantage aidé dans l'élaboration du projet	20,7	18,3	23,0
Mieux connaître les intentions de l'intervenant artistique et culturel ..	5,8	4,3	7,3
Autre (préciser)	9,9	12,8	7,3

Note de lecture : les réponses en % des enseignants (base = 342)

- **les enseignants ont le désir de ne pas rester isolés** : ils souhaitent *rencontrer d'autres intervenants artistiques et culturels* (51,7 %), *rencontrer d'autres équipes pédagogiques* (34,2 %). On peut considérer que le désir de *mettre en commun des moyens et ressources* (38,8 %), ou d'*être davantage aidés dans l'élaboration du projet* (20,7 %) traduisent également des besoins de partage et d'entraide que seul permet le travail en équipe. Par ailleurs, la volonté exprimée de *mieux connaître les intentions de l'intervenant artistique et culturel* (5,8 %) arrive loin derrière les autres, mais renseigne sur le besoin qu'ont certains de mieux comprendre ce qui sous-tend la démarche d'intervention (Tableau 44).

- **les enseignants souhaitent également être davantage formés dans le domaine artistique et culturel choisi** (48,5 %) ; sur cet aspect particulier, ceux qui répondent pour les ateliers sont proportionnellement plus nombreux (55,5 %) que ceux qui le font pour les classes à PAC (42,1 %). Ces résultats ne manquent pas de confirmer ceux précédemment obtenus (49,4 % des professeurs intervenant en ateliers qui déclarent que leur engagement nécessite une formation contre 24,7 % seulement en classes à PAC, Tableau 36). Il faut sans y doute voir la confirmation de la différence qui existe entre les deux structures, classes à PAC et ateliers : un enseignant peut prendre en charge une classe à PAC sans formation spécifique, alors que la participation à un projet au sein d'un atelier requiert des compétences plus grandes, voire confirmées, puisque les activités artistiques et culturelles qui y sont déployées sont d'un niveau plus élaboré.

- enfin, **les enseignants aimeraient disposer de plus de temps pour la conception du projet** (42,4 %). Hormis sur l'aspect de la formation, les professeurs de classes à PAC sont, d'une façon générale, plus demandeurs de rencontres, d'aides, de précisions que ceux d'ateliers. L'implication dans l'action artistique et culturelle est-elle perçue, voire vécue, comme plus difficile en classes à PAC ? Le cadre scolaire de la classe est sans doute plus contraignant que ne peut l'être la participation volontaire, hors temps scolaire, à des activités qui changent du quotidien! (Tableau 44)

Tableau 45 – Les attentes des intervenants

I-18. Quelles sont vos attentes ?	Tout à fait	Globalement	Pas vraiment	Pas du tout	Non rép.
Être plus impliqué dans le montage du projet	23,1	25,4	24,2	12,5	14,8
Être mieux informé et/ou formé aux programmes d'enseignement	9,9	27,3	29,9	15,2	17,8
Être mieux informé et/ou formé à l'intervention	14,8	23,1	31,4	13,6	17,1
Être mieux informé des attentes de l'École	15,9	30,7	25,8	9,1	18,6
Mieux connaître les intentions de l'enseignant (en termes d'objectifs, de méthodes etc.).....	18,2	30,7	18,6	14,0	18,6
Rencontrer d'autres intervenants	26,9	33,3	16,3	7,6	15,9
Rencontrer d'autres enseignants	28,4	32,6	17,4	5,7	15,9

*Note de lecture : les réponses en % des **intervenants** artistiques et culturels (base = 264)*

33,3 % des intervenants artistiques et culturels ont pour attente globale la rencontre avec d'autres intervenants.

Trois types d'*attentes* se dégagent également des réponses des intervenants. La question ne leur a pas été posée de la même manière qu'aux enseignants, puisqu'ils avaient la possibilité d'attribuer un qualificatif à chaque item de réponse ; le parti a été pris de prendre en compte l'addition des pourcentages de réponses *tout à fait* et *globalement* (Tableau 45)

- **les intervenants sont proportionnellement plus nombreux (61 %) que les enseignants à souhaiter rencontrer des collègues**, que ces derniers soient *enseignants* (*tout à fait*, 28,4 % et *globalement*, 32,6 % , soit, au total, 61 %), ou qu'ils soient, comme eux, *intervenants* : (*tout à fait*, 26,9 % et *globalement* 33,3 % , soit 60,2 %). Près d'un sur deux (48,9 %) (*tout à fait*, 18,2 % et *globalement* 30,7 %) exprime aussi le souhait de *mieux connaître les intentions de l'enseignant en termes d'objectifs, de méthodes, etc.*

- **près de la moitié d'entre eux (48,5 %) voudraient être plus impliqués dans le montage du projet** (*tout à fait*, 23,1 % et *globalement* 25,4 %). Si l'on rapporte ces souhaits aux résultats d'une question fermée qui nous apprend, par ailleurs, que 81,2 % des intervenants interrogés ont participé à la définition initiale des objectifs du projet artistique et culturel et que 40,5 % d'entre eux ont même pu en infléchir les premières décisions (cf : tableaux 11 et 12), ce pourcentage est surprenant. Mais l'on est ici dans le registre de attentes et des représentations. Les intervenants souhaiteraient être davantage impliqués dans le montage du projet, c'est donc, qu'à leur yeux, l'action artistique et culturelle est portée par les enseignants, ce qui a pu précédemment être attesté !

- **quatre intervenants sur dix souhaiteraient aussi être mieux informés/formés sur divers aspects** : d'abord, *sur les attentes de l'École*, pour 46,6 % d'entre eux (*tout à fait*, 15,9 % et *globalement* 30,7 % , un monde qu'ils ne connaissent qu'en tant qu'élève, ensuite, pour 37,9 % *sur les modalités les plus pertinentes d'intervention auprès d'adolescents* (*tout à fait*, 14,8 % et *globalement* 23,1 %), enfin sur les *programmes d'enseignement* pour 37,2 % (*tout à fait* 9,9 % et *globalement* 27,3 %) sur lesquels doivent se fonder les contenus des séances d'activités.

La confrontation des réponses des intervenants avec celles des enseignants montre que l'attente est forte d'un accroissement des échanges entre les différents partenaires, d'un travail en commun plus important et d'une connaissance plus grande des intentions réciproques. Ces constats traduisent sans doute la difficulté réelle qu'ont à travailler ensemble des adultes qui viennent de deux univers différents. L'impression donnée par l'analyse des réponses des uns et des autres est que les enseignants attendent plutôt des contacts ou des conseils pour conduire, à bon escient, le projet artistique et culturel, tandis que les attentes des intervenants traduisent une réelle difficulté à être en phase avec les objectifs de l'École, difficulté peut-être génératrice d'une certaine frustration, si l'on se souvient que, la plupart du temps, ce sont les enseignants qui sont à l'initiative des projets artistiques et culturels.

TROISIÈME PARTIE

LES EFFETS DES DISPOSITIFS DE L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les effets des dispositifs de l'action artistique et culturelle sur la vie du collège

Les principaux de collège ont donné leur point de vue sur les répercussions que peut avoir la mise en place des classes à PAC ou des ateliers sur divers aspects de la vie de l'établissement.

L'ouverture du collège sur l'extérieur

Tableau 46 – Les effets des dispositifs sur le fonctionnement du collège

La mise en place de classe(s) à PAC ou d'atelier(s) artistique(s) a-t-elle entraîné :	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
L'organisation d'événements festifs, artistiques, culturels, au sein du collège	85,3	89,7	81,4
L'accès à des installations (bibliothèque, musée, gymnase...)	52,9	46,2	58,8
Une offre de prestations culturelles proposée par l'établissement dans son environnement local.....	51,4	53,9	49,2
Des modifications dans le projet d'établissement	50,5	51,3	49,7
L'installation de nouveaux équipements dans le collège	24,9	33,3	17,5
L'ouverture du collège en dehors des périodes scolaires	17,1	23,7	11,3
Un changement dans les horaires et périodes d'ouverture du collège	13,2	23,1	4,5
Des modifications dans les programmations des institutions culturelles locales	10,5	9,6	11,3
Une évolution dans les conditions de ramassage scolaire	1,5	1,9	1,1

Note de lecture : les réponses en % des chefs d'établissement (base = 333)

85,3 % des chefs d'établissement déclarent que la mise en place de classe(s) à PAC ou d'atelier(s) artistique(s) a entraîné l'organisation d'événements festifs, artistiques, culturels, au sein du collège.

Le plus sensible, aux yeux des principaux interrogés, est l'ouverture du collège sur l'extérieur, qu'entraîne, pour huit d'entre eux sur dix, l'organisation d'événements festifs, artistiques et culturels, tout particulièrement quand existent des ateliers artistiques (89,7 % des réponses contre 81,4 % quand les principaux évoquent les effets de l'existence d'une classe à PAC dans leur établissement). De plus, dans la mesure où les ateliers sont une création in extenso dans un collège, les taux de réponses sont aussi plus élevés pour mentionner l'installation de nouveaux équipements, 33,3 % contre 17,5 % fournis par les principaux au sujet des classes à PAC. D'autres indices encore sont là pour confirmer que la mise en œuvre d'ateliers bouleverse davantage la vie d'un collège que l'ouverture d'une classe à PAC dont le fonctionnement général ne diffère pas de celui des classes habituelles. C'est ainsi qu'à l'ouverture du collège en dehors des périodes scolaires (respectivement 23,7 % et 11,3 % des réponses) s'ajoute le changement dans les horaires et périodes d'ouverture nécessaire quand le dispositif est un atelier (ce que précisent 23,1 % des principaux), peu utile quand il s'agit d'une classe à PAC (4,5 % des réponses).

Quel que soit le dispositif retenu, dans un cas sur deux, sa mise en œuvre est l'occasion de nouer des contacts privilégiés avec des organismes susceptibles de contribuer à l'enrichissement culturel des élèves et de leur donner accès à des installations spécifiques (bibliothèques, musées, gymnase) (52,9 %) ou bien encore d'offrir des prestations culturelles que le collège propose à son environnement (51,4 %).

Enfin, 50,5 % des principaux, sans différence sensible selon qu'ils sont sollicités pour répondre au sujet d'ateliers ou de classes à PAC, font état de ce que la mise en place d'activités artistiques et culturelles entraîne des modifications dans le projet d'établissement. (Tableau 46)

Ces réponses trouvent un écho parmi quelques enseignants des disciplines artistiques qui ont exprimé spontanément (dans le cadre d'une question ouverte), ce qu'ils estiment être les apports

d'une classe à PAC ou d'un atelier au collège : des enseignants d'éducation musicale évoquent la valorisation *des arts dans le cadre du collège*, l'ouverture de *la vie du collège sur un patrimoine riche et surtout local*, tandis qu'un professeur d'arts plastiques estime que *l'atelier est un pôle fédérateur dans l'établissement et fait des arts plastiques une discipline à part entière*.

La valorisation de l'image du collège

Tableau 47 – Les effets des dispositifs sur l'image du collège

Avez-vous le sentiment que la ou les classes à PAC, le ou les atelier(s) artistique(s) valorisent l'image de votre établissement ?	%
Tout à fait	80,5
Globalement	17,7
Pas vraiment	1,8
Pas du tout.....	0

Note de lecture : les réponses des **chefs d'établissement** (base = 333)

En très grande majorité, les principaux estiment que les dispositifs de l'action artistique et culturelle valorisent *tout à fait* (80,5 %) et *globalement* (17,7 %) l'image de leur établissement. Il n'y a pas de différence selon que les réponses concernent l'existence d'ateliers ou de classes à PAC.

Qui plus est, la plupart d'entre eux attestent d'une *incidence*, implicitement positive, *des dispositifs sur divers aspects* de la vie du collège dans des proportions appréciables (prédominance de réponses *tout à fait et globalement*).

Tableau 48 –Autres effets des dispositifs de l'action artistique et culturelle sur la vie du collège

La mise en place de classe(s) à PAC ou d'atelier(s) artistique(s) a -t-elle selon vous, une incidence sur :	Tout à fait	Globalement	Pas vraiment	Pas du tout	Non rép.
Le climat de l'établissement	36,0	46,0	14,4	1,5	2,1
La réussite scolaire des élèves	29,1	52,3	14,4	1,8	2,4
Le comportement des élèves	38,7	45,1	13,8	0,6	1,8
Les relations des parents à l'École.....	29,1	37,5	23,7	7,2	2,4

Note de lecture : Les réponses en % des **chefs d'établissement** (base = 333)

L'incidence positive des dispositifs sur les élèves, telle que la perçoivent les principaux, semble à la fois concerner la manière dont se comportent ces derniers et les performances scolaires qu'ils obtiennent. Les chefs d'établissement sont, en effet, 83,8 % (38,7% *tout à fait* et 45,1% *globalement*, sans différence significative des réponses données pour les ateliers ou classes à PAC), à évoquer *le comportement des élèves*, juste un peu moins nombreux, 81,4 % (dont 29,1 % de tout à fait et 52,3 % globalement) à mentionner des effets sur leur *réussite scolaire*.

Sans nul doute en lien avec ces effets sur les élèves, les dispositifs auraient aussi une influence positive sur *le climat de l'établissement*, perception dont font état 36 % des principaux qui répondent *tout à fait* et 46 %, *globalement*. En dernier ressort, *deux principaux sur trois* (66,6 % des dont 29,1 % *tout à fait* et 37,5 % *globalement*), mentionnent la même incidence des dispositifs sur les relations qu'entretiennent les parents avec l'École.

Même si le questionnement ne permet pas d'aller plus avant dans ce constat, il n'est, en effet, pas douteux que la nouveauté que représente, dans un collège, la mise en place d'un atelier ou d'une classe à PAC au sein desquels on a l'ambition de travailler autrement, sur des sujets nouveaux et

dans le cadre de partenariats inédits, ne modifie très positivement le regard que peut jeter le principal sur son établissement. (Tableau 48)

Davantage ouvert sur l'extérieur grâce à l'organisation de maints événements festifs, modernisé par de nouvelles installations, le collège bénéficie d'une image positive qui affecte, sans doute, par ricochet le comportement des élèves, ce qui, globalement, doit améliorer le climat de l'établissement.

On peut, dès lors, se demander si les principaux perçoivent aussi une incidence des dispositifs de l'action artistique et culturelle sur les pratiques que mettent en œuvre les enseignants dans les ateliers et les classes à PAC.

Les effets des dispositifs de l'action artistique et culturelle sur les acteurs

L'enrichissement personnel

- Le point de vue des enseignants

Dans leur quasi totalité 97,9 % (soit l'addition des réponses *tout à fait*, 80,4 % et *globalement*, 17,5 %), les enseignants déclarent tirer un *enrichissement personnel* de leur intervention en classe à PAC ou en atelier artistique. (Tableau 49)

Tableau 49 - L'enrichissement personnel tiré des dispositifs

Tirez-vous de votre intervention en classe à PAC ou dans un atelier artistique un enrichissement personnel ?	%
Tout à fait	80,4
Globalement	17,5
Pas vraiment	1,4
Pas du tout.....	-

Note de lecture : les réponses des enseignants (base = 342)

Sur les 342 enseignants interrogés dans le cadre d'une question ouverte sur ce qu'ils estiment que leur apporte leur intervention en classes à PAC ou en ateliers, 130 ont répondu en se référant à leur expérience acquise en classe à PAC (soit 38 %) et 56 (soit 16 %) pour leur intervention en atelier. Les réponses ont rarement été univoques, ce qui a conduit à les différencier en fonction de leur thématique, et de recenser en fin de compte 217 réponses multiples fournies par les enseignants concernés par les classes à PAC et 101 réponses fournies par ceux concernés par les ateliers.

Les thèmes les plus fréquemment évoqués tant par les enseignants de classes à PAC que par ceux d'ateliers ont trait au fait d'amener les élèves à s'ouvrir sur le monde (56 réponses en classes à PAC et 16 réponses en ateliers), d'évoluer dans leurs pratiques d'enseignement (51 réponses en classes à PAC et 21 en ateliers), d'entretenir des relations privilégiées avec les élèves (40 réponses en classes à PAC et 28 en ateliers), de conduire un travail en commun plus important avec leurs pairs (40 réponses en classes à PAC et 10 réponses en ateliers), de participer à l'ouverture culturelle du collège (5 réponses en classes à PAC et 2 réponses en ateliers).

Finalement, « *...de l'oxygène pour les élèves, l'établissement et moi-même* » est une phrase, extraite des propos des enseignants, qui résumerait assez bien ce qu'ils ressentent en tant qu'acteur du projet artistique et culturel, qu'ils interviennent dans le cadre d'un atelier ou d'une classe à PAC.

En tout état de cause, ce qui frappe d'emblée à lire les écrits des professeurs, est la connotation très positive de leurs propos avec l'emploi d'une profusion de mots tels que *plaisir*, *bonheur*, *enrichissement*. Ce seul dernier terme, qu'il désigne un enrichissement d'ordre personnel ou d'ordre professionnel, est spontanément utilisé par 24 enseignants de classes à PAC et 23 enseignants d'ateliers. Les sources d'enrichissement citées sont diverses :

des professeurs intervenant en classes à PAC mettent l'accent sur :

- le plaisir de travailler

Plaisir éprouvé par une enseignante de lettres *« pendant les heures d'activités dont je retrouve des traces dans mes cours »*.

Plaisir *« d'une création, fruit, d'un travail collectif »*, cité par un professeur d'éducation musicale. *« Satisfaction, d'une documentaliste, de vivre des moments forts et différents avec les élèves, le partage d'émotions liées à la pratique d'un ou de plusieurs arts »*.

Plaisir *« d'exercer son métier d'enseignante à part entière : j'ai l'opportunité, écrit-une autre enseignante de lettres, de travailler en équipe avec l'intervenant artistique, d'autres professeurs, du collège et du lycée et le principal de mon établissement, de mieux connaître et d'utiliser les apports de l'intervenant théâtre... »*.

- la possibilité de s'ouvrir aux domaines artistiques

Un professeur d'EPS dit découvrir et se perfectionner *« dans un domaine que je dois enseigner et que je connaissais peu »*.

Un professeur d'histoire et géographie parle de *« la nécessité de poursuivre des travaux personnels de recherche »*.

Une documentaliste se confie en ces termes : *« la classe à PAC m'a donné les moyens financiers de mener à bien un projet qui me tenait à cœur. L'impact sur une discipline, la documentation, et le lieu que je gère, le CDI –hélas, si souvent méconnu ou méprisé- est indéniable : fréquentation accrue des élèves, reconnaissance et valorisation de mes compétences et de la nécessité de ma fonction tant sur les élèves, que pour certaines collègues »*.

Un professeur d'arts plastiques est sensible à *« l'approfondissement de la connaissance de sa discipline »*, un de ses collègues d'éducation musicale fait état de *l'élargissement de ses connaissances dans plusieurs domaines »*.

Il est question pour un autre professeur d'EPS, *« d'enrichissement personnel au niveau des connaissances et des compétences dans le domaine artistique et culturel et dans l'organisation d'un projet aboutissant à un spectacle »*, pour un professeur de lettres, *« de développer ses compétences artistiques au contact des deux intervenantes en théâtre et danse, de se sentir plus proche des élèves »*.

« L'intervention en classe à PAC, dit un professeur d'arts plastiques, me permet d'appréhender au plus près une démarche artistique, rencontrer un artiste « vivant » et en création, ouvrir ma classe sur l'extérieur, donner sens au projet d'expression qui sous tend l'enseignement artistique ».

Et un autre professeur de citer *« la possibilité de travailler avec des professionnels artistiques qui m'enrichissent, m'ouvrent de nouvelles voies pour travailler avec mes élèves les années suivantes »* ; un de ses collègues de lettres enchaîne, *« cette collaboration avec un intervenant (conteur) m'aide à élargir mon regard sur mes élèves et sur ma pratique pédagogique. Dans ce travail sur la parole, les masques tombent plus vite. L'échange devient alors plus authentique et la confiance peut alors s'installer. Cela a des répercussions sur les apprentissages et sur les relations au sein du groupe-classe (respect de l'autre/écoute de l'autre/maîtrise de l'émotion/prise de parole/parole et partage de l'émotion...) »*.

Des professeurs intervenant en atelier insistent sur :

- une approche différente de la discipline et des élèves

Tous les témoignages se recoupent : « *cette intervention apporte une autre dimension, plus concrète, plus vivante à mon travail, et me permet d'avoir d'autres relations, d'autres approches avec les élèves participants* ».

« *Chaque année, j'apprends quelque chose de nouveau, avec les élèves, ce qui est formateur pour moi ; enrichissement : démarche de projet, lectures, recherches...* » ;

« *L'atelier artistique m'apporte une ouverture sur le monde extérieur par les contacts nombreux et fructueux avec la structure culturelle* ».

Un professeur d'arts plastiques parle d' « *un enrichissement culturel car, suivant les projets, je fais des recherches différentes et j'organise des sorties culturelles variées* ».

Il est question pour des professeurs d'éducation musicale de prendre en compte « *des évolutions artistiques dans le domaine de la musique, en lien avec les nouvelles technologie et d'une valorisation considérable de la discipline et de montrer qu'avec des élèves de collège, il est possible d'avoir ou d'accéder à un niveau professionnel* ».

Une enseignante de sciences de la vie et de la Terre parle « *de sa motivation pour chercher toujours de nouvelles pistes pédagogiques et faire des recherches personnelles enrichissantes ...* ».

- Le point de vue des intervenants artistiques et culturels

Tableau 50 – Les retombées de l'intervention dans les dispositifs de l'action artistique et culturelle (intervenants)

Percevez-vous des retombées de votre intervention devant les élèves sur votre activité artistique et culturelle ? (Réponse en %)	%
En terme d'enrichissement personnel	88,6
En terme d'engagement personnel	78,8
Dans votre pratique artistique.....	58,3
Au niveau de votre carrière	28,4
Autre (préciser).....	4,2

Note de lecture : les réponses des intervenants artistiques et culturels (base = 264) 88,6 % des intervenants artistiques et culturels perçoivent des retombées de leur intervention devant les élèves sur leur activité artistique et culturelle en terme d'enrichissement personnel.

Enrichissement et engagement personnel sont les deux aspects pour lesquels les intervenants artistiques et culturels sont les plus nombreux (respectivement 88,6 % et 78,8 %) à percevoir des retombées de leur intervention devant les élèves. Les intervenants n'ont pas été interrogés sur la nature de l'impact de l'activité déployée avec les élèves sur leurs propres pratiques artistiques, 58,3 % d'entre eux, néanmoins, reconnaissent que leur intervention a effectivement des retombées. Force est de constater, chez la plupart des intervenants, une attente non concrétisée de reconnaissance, de valorisation ou de notoriété, car c'est au niveau de leur *carrière* qu'ils sont les moins nombreux (28,4%) à percevoir des effets de leur implication dans les dispositifs. (Tableau 50)

L'incidence sur les pratiques enseignantes

Une meilleure connaissance des pratiques enseignantes mises en œuvre dans le cadre de l'action artistique et culturelle passe par le recoupement des opinions qu'expriment à ce sujet les enseignants eux-mêmes et les principaux. Rien ne dit que les incidences évoquées des dispositifs dans ce domaine se traduisent dans les faits ; on est dans le registre de la perception des acteurs qui évoquent ce qu'ils croient être, ou veulent croire, de la réalité des pratiques. Il n'est, malgré ces nécessaires restrictions, pas du tout inintéressant d'étudier les ressemblances et les divergences des opinions en ce domaine.

Le point de vue des principaux

Tableau 51 - Les effets des dispositifs sur les pratiques enseignantes (1 : les réponses des principaux)

La mise en place de classe(s) à PAC ou d'atelier(s) artistique(s) a-t-elle selon vous, une incidence sur :	Tout à fait	Globalement	Pas vraiment	Pas du tout	Non rép.
Les pratiques des enseignants	49,0*	31,8	15,9	1,5	1,8
Le travail en commun des enseignants.....	36,3¹	30,9²	24,0³	6,6	2,1

Note de lecture : les réponses en % des chefs d'établissement (base = 333)

() Il existe une différence statistiquement significative entre les réponses concernant les ateliers (41,7 %) et les classes à PAC (55,4 %). De même pour (1) : 29,5% / 42,4%, (2) : 22,4 % / 38,4 % et (3) : 35,9 % / 13,6 %.*

Huit principaux sur dix estiment que la mise en place de l'action artistique et culturelle a une incidence sur les *pratiques des enseignants* (49 %, *tout à fait* et 31,8 % *globalement*) et deux sur trois (36,3 % *tout à fait* et 30,9 % *globalement*), sur le travail que les enseignants peuvent mener ensemble.

Il est important de noter qu'on relève des différences statistiquement significatives selon que les réponses *tout à fait* concernent les classes à PAC ou les ateliers. Les principaux répondant pour une classe à PAC sont plus nombreux que ceux qui sont sollicités pour un atelier à trouver que ces dispositifs font évoluer les pratiques (55,4 % contre 41,7 %) et ont une incidence sur le travail en commun des enseignants (42,4 % contre 29,5 %). (Tableau 51)

Est-ce là l'effet d'une meilleure connaissance par les principaux de ce qui se passe en classe à PAC, dont ils président les conseils de classe, alors que les ateliers ont souvent lieu en dehors du temps scolaire et ne donnent pas lieu à un suivi de nature pédagogique ? Ou faut-il voir dans ces différences d'appréciation, la traduction des efforts réellement consentis par les professeurs pour s'adapter au contexte de ces classes spécifiques de sixième, différentes des classes habituelles, tant par les objectifs qui leur sont assignés que par les pratiques d'enseignement qui y sont déployées ?

Tableau 52 – Les effets des dispositifs sur les pratiques enseignantes (2 : les réponses des enseignants)

Percevez-vous une évolution dans vos pratiques lors des activités artistiques et culturelles ?	pas d'évolution	évolution vers le « plus »	évolution vers le « moins »
Vous laissez s'exprimer les élèves	20,1	76,6	0,2
Vous êtes proche des élèves	23,1	73,1	0,2
Vous êtes rigoureux.....	57,0	30,7¹	4,6
Vous êtes à l'écoute des besoins des élèves.....	38,6	55,2	0,8
Vous exigez le silence	47,0	18,7	22,2
Vous donnez des consignes.....	51,4	27,1²	11,4
Vous travaillez sur l'erreur	38,8	42,6	3,5
Vous êtes exigeant	47,9	40,6³	3,2
Vous travaillez avec des groupes d'élèves	27,1	58,7	4,3
Vous exigez que chacun reste à sa place.....	39,4	9,9	28,9
Vous occupez tout l'espace classe	32,4	39,1	9,3
Autre (préciser).....	2,0	4,3	0,5

Note de lecture : les réponses en % des enseignants (base = 342)

Il existe (1) une différence significative entre les ateliers (38,4 %) et les classes à PAC (23,6 %), de même pour (2) : 33,5 % / 21,4 %, pour (3) : 47,0 % / 34,8 %.

Être impliqué dans un dispositif n'est pas sans incidence sur les pratiques des enseignants puisque interrogés sur la façon dont ils perçoivent l'évolution de leurs pratiques lors des activités artistiques et culturelles, beaucoup d'entre eux constatent, selon les items proposés, une évolution positive (vers le plus). (Tableau 52)

Leurs réponses peuvent se répartir en trois grands volets :

- **l'action artistique et culturelle favorise une plus grande proximité avec les élèves qui sont pris en compte tels qu'ils sont** : les enseignants sont plus nombreux à déclarer, d'une part qu'ils laissent davantage s'exprimer leurs élèves (76,6 %,), sont plus proches d'eux (73,1 %) et plus à l'écoute de leurs besoins (55,2 %). Ils auraient d'autre part aussi plus souvent tendance à travailler avec des groupes d'élèves (58,7 %) et à occuper tout l'espace classe (39,1 %).

- **l'action artistique et culturelle permet à certains de rompre avec les pratiques d'enseignement traditionnelles** : ainsi, 22,2 % des enseignants réclameraient moins souvent le silence ou seraient moins enclins à exiger que chaque élève reste à sa place (28,9 %) ; la perception de la manière de donner des consignes, dont on peut supposer qu'en classe habituelle elles ont un caractère injonctif plus prononcé qu'en atelier ou en classe à PAC, évolue positivement pour 27,1 % des enseignants, avec cette différence significative que 33,5 % d'entre eux répondent pour les ateliers et 21,4 % seulement par les classes à PAC. Une évolution positive du travail accru sur l'erreur, qui implique aussi une plus grande prise en compte des processus de compréhension des élèves, est mentionnée par 42,6 % des enseignants.

- **l'action artistique et culturelle n'empêche pas la plupart d'entre eux de rester rigoureux (57 %) et exigeants (47,9 %)**. Ils tendent même à être plus rigoureux (30,7 %) et plus exigeants (40,6 %) et ce, davantage en ateliers (respectivement 38,4 % et 47 %) qu'en classes à PAC (respectivement 23,6 % et 34,8 %), ce qui signifie que les ateliers artistiques et culturels sont considérés comme un

lieu de travail sérieux et que les exigences y sont sans concession : l'on n'y travaille pas plus, mais pas moins qu'ailleurs !

La mise en œuvre de pratiques enseignantes différentes de celles déployées en classes habituelles a été spontanément mentionnée par 72 enseignants dans le cadre de la question ouverte sur ce que leur apporte le fait d'intervenir en dispositif artistique et culturel.

51 enseignants de classes à PAC et 21 enseignants en ateliers ont répondu, mais la teneur de leurs réponses est similaire comme en témoignent de façon éloquente ces citations classées par thèmes selon leur fréquence.

Pêle-mêle, un enseignant de lettres mentionne explicitement que sa participation à un atelier entraîne la *« remise en question de ses méthodes de travail »*, un professeur d'histoire-géographie dit exercer son *« métier d'enseignant avec d'autres méthodes pédagogiques (dites actives) »*. *« Un temps d'apprentissage différent avec les élèves et de ce fait, tout est modifié »* dit un professeur d'arts plastiques, tandis qu'un enseignant de lettres évoque la *« stimulation de ses pratiques pédagogiques et la possibilité de travailler l'écriture d'une manière ludique et créative avec les élèves »*.

On évoque, en classes à PAC, le fait d'*« avoir les moyens de développer une pédagogie différente plus à l'écoute des élèves, de permettre de travailler d'une façon différente avec les élèves qui sont toujours plus motivés et plus travailleurs, d'avoir la possibilité de développer et d'aborder de nouvelles pratiques pédagogiques »*, (enseignant d'arts plastiques).

Les partenariats peuvent servir de levier d'évolution des pratiques : le *« travail en partenariat apporte nécessairement une ouverture, pour soi, pour nos élèves et donne envie de faire évoluer nos propres pratiques pédagogiques »*.

« L'intervention en classe à PAC permet de mener une action innovante, de prendre ses marques, de sortir du cadre scolaire (le cours), de travailler autrement, d'échanger et de construire avec un partenaire extérieur qui vient rompre la solitude de l'enseignant. Elle fait prendre du sens à l'enseignement dans la réalisation d'un projet concret où tous les partenaires sont impliqués dans un contrat à respecter ». Ce recours à la pédagogie de projet est maintes fois évoqué, le témoignage d'un enseignant fait état de *« recherches constructives autour de l'élaboration d'un projet collectif »*, ce qui fait écho aux propos d'un professeur d'arts plastiques, qui déclare travailler selon *« la pédagogie du projet pour une réalisation pratique en rapport avec le collègue »*.

D'autres professeurs disent apprécier *« le travail en interdisciplinarité »* que définit l'un d'eux comme mêlant sa discipline l'*histoire-géographie, « à la musique, les arts plastiques, le français (oral et écrit) et la technologie (décors de théâtre) »*.

On évoque tour à tour, *« le plaisir de lier maîtrise de la langue et pratique artistique avec des élèves, une autre approche des élèves, moins scolaire, moins centrée sur l'écrit et les savoirs scolaires et davantage orientée vers des moyens d'expression personnels, un rapport intéressant avec les élèves que l'on voit progresser et le fait de pouvoir mettre en valeur l'oral et de valoriser les élèves parfois en difficulté à l'écrit »* (enseignant de lettres).

La classe à PAC permet *« de diversifier les approches de ma matière »*, dit encore un professeur de français et un autre d'ajouter que le projet artistique permet *« de ne pas rester cantonné aux manuels ou aux livres, au support papier, de ne pas rester dans la salle de classe qui n'est pas le monde »*.

Le point de vue des élèves

Si l'on met en regard la perception des élèves du comportement des enseignants et des intervenants dans le cadre des activités artistiques et culturelles, ils ne font pas de réponses univoques. On relève ainsi des différences d'opinion, parfois fortes, entre dispositifs d'une part et entre élèves d'un même dispositif d'autre part.

Tableau 53 - Les effets des dispositifs sur les pratiques enseignantes (3 : les réponses des élèves)

Votre enseignant se comporte-il comme dans un cours habituel ?	Ateliers artistiques	Classes à PAC
Oui.....	23 %	46 %
Non, ni dans le travail demandé, ni dans ses relations avec les élèves.....	29%	18%
Non, pas dans le travail demandé (seul).....	14% 75 %	16% 52 %
Non, pas dans ses relations avec les élèves (seul).....	32%	18%
Non réponse.....	2 %	2 %
Bases en nombre d'élèves	283	350

Note de lecture : les réponses des élèves (base 633)

Observation : il y a lieu de distinguer les réponses des 283 élèves qui sont en ateliers et celles des 350 élèves de classes à PAC.

Il y a lieu de distinguer les réponses des 283 élèves qui sont en ateliers de celles des 350 élèves de classes à PAC.

Globalement, dans les ateliers, les trois quarts (75 %) des élèves pensent que leur enseignant ne se comporte pas comme dans un cours habituel. Ceci est vrai pour 32 % des élèves en ce qui concerne les relations que l'enseignant peut entretenir avec eux et, dans une moindre mesure, pour ce qui est du travail demandé, 14 %. On notera aussi que trois élèves sur dix déclarent, en outre, que cette différence se perçoit à la fois dans les relations avec les élèves et dans le travail demandé.

Dans les classes à PAC les avis sont plus partagés : 52 % des élèves disent que le comportement de l'enseignant est différent et 46 % pensent qu'il est identique. Quand ils perçoivent une différence, ils l'attribuent aussi bien aux relations enseignant/élèves (18 %) qu'au travail demandé (16 %), deux élèves sur dix (18 %) associant ces deux éléments (Tableau 53).

Dans l'un et l'autre dispositif, l'attitude de l'intervenant est plus diversement appréciée. Dans les ateliers, en effet, 50 % des élèves déclarent que l'intervenant ne se comporte pas comme leur enseignant, mais 44 % d'entre eux expriment l'opinion contraire. Dans les classes à PAC, la majorité (56 %) déclare que l'intervenant se comporte comme leur enseignant, mais 40 % ne partagent pas cet avis.

Il n'est pas vraiment surprenant que les réponses des élèves ne soient pas tranchées, ne serait-ce que parce qu'il leur est très certainement difficile de mettre des représentations précises sur ce que peut être le comportement habituel de l'enseignant. On peut, de plus, être sensible, d'une part au fait que les réponses des élèves témoignent de ce qu'ils font la différence entre le comportement de l'enseignant et celui de l'intervenant et, d'autre part, qu'ils soulignent, en classes à PAC, une similarité d'attitude entre les deux adultes qui sont en leur présence. Dans un contexte de classe, l'image de l'enseignant est tellement prégnante que tout autre adulte doit peu ou prou être considéré comme tel, sans que les élèves ignorent que l'intervenant artistique et culturel n'est pas là pour leur faire faire tout à fait la même chose que le professeur !

Les relations entre les uns et les autres

Le point de vue des enseignants

Les enseignants ont avec les autres acteurs de l'École des relations satisfaisantes. Ils disent recevoir *des retours valorisants*, de leurs élèves (96,7 %), du *chef d'établissement* (85,3 %), de leurs partenaires *intervenants artistiques et culturels* (80,9 %) et des *parents d'élèves* (77,7 %). Ces pourcentages élevés témoignent de la satisfaction unanime de la communauté éducative. (Tableau 54)

Tableau 54 – Retours valorisants d’après les enseignants

Recevez-vous des retours valorisants de la part des acteurs de l'École ?	%
Des élèves	96,7
Du chef d'établissement	85,3
De l'intervenant artistique et culturel	80,9
Des parents d'élèves	77,7
De l'inspection	26,3

Note de lecture : les réponses des enseignants (base = 342)

En revanche, un peu plus du quart d'entre eux (26,3 %) seulement déclarent *recevoir des retours valorisants* de la part de *l'inspection*. Il subsiste donc une proportion non négligeable d'enseignants qui regrettent que leur implication dans l'action artistique et culturelle soit méconnue de l'inspection ; en tout cas, ces professeurs se sentent peu soutenus dans ces tâches et rejoignent en cela la position des principaux dont aucun ne mentionnait *l'implication de l'inspection* comme élément facilitateur de la mise en place des activités artistiques et culturelles au collège. (cf : Tableaux 37 et 38)

Tableau 55 – Caractérisation des relations au sein des dispositifs de l'action artistique et culturelle (1) (les réponses des enseignants)

A cette époque de l'année, comment qualifiez-vous vos relations dans le cadre du projet artistique et culturel ?	Harmoneuses	Indifférentes	Valorisantes	Conflictuelles	Constructives	Inexistantes
Avec les élèves.....	49,1	1,7	14,6	0,2	23,9	0,2
Avec l'intervenant artistique et culturel	51,1	2,0	5,2	0,2	24,8	1,7
Avec les enseignants impliqués dans le projet.....	40,3¹	1,4	4,0	0,2	17,8²	3,2
Avec le chef d'établissement	52,3	6,1	15,5	0,5	14,3	2,3
Avec d'autres intervenants	19,5³	2,3	5,2	0,2	9,6	12,5

Note de lecture : les réponses en % des enseignants (base = 342)

(1) Il existe une différence significative entre les ateliers (31,7 %) et les classes à PAC (48,3 %). De même pour (2) : 9,2 % / 25,8 %, pour (3) : 15,2 % / 23,6 %.

Les enseignants ont aussi été interrogés sur la manière dont ils perçoivent, au moment de l'enquête c'est-à-dire en fin d'année scolaire, leurs *relations* avec les membres de l'équipe pédagogique et avec les élèves, dans le cadre du projet artistique et culturel. Parmi les adjectifs proposés pour qualifier ces relations, ceux ayant une connotation positive prédominent.

En effet, ces relations sont en priorité perçues comme *harmonieuses* : d'abord avec le *chef d'établissement* (52,3 %), avec *l'intervenant artistique et culturel* (51,1 %), puis avec les *élèves* (49,1 %) ; les mêmes mots sont employés par les enseignants pour qualifier leurs relations avec *leurs collègues impliqués dans le projet* par 40,3 % des professeurs interrogés, davantage dans le contexte des classes à PAC (48,3 %), un peu moins dans celui des ateliers (31,7 %). La tendance est la même vis à vis des autres intervenants pour lesquelles les relations sont toujours envisagées comme plus *harmonieuses* en classes à PAC (23,6 %) qu'en ateliers (15,2%). L'action de l'équipe pédagogique constituée autour de la classe à PAC n'a visiblement pas le même impact en atelier, ce qui n'est pas surprenant.

Cette prédominance de l'harmonie a son corollaire dans l'absence quasi totale (0,2 %) de l'usage de l'adjectif *conflictuel* pour caractériser les relations que les uns et les autres entretiennent dans le cadre des dispositifs

Ces relations harmonieuses sont aussi jugées *constructives* d'abord avec *l'intervenant artistique et culturel* (24,8 %), *les élèves* (23,9 %) puis *les enseignants impliqués dans le projet* (17,8 %), mais dans ce dernier cas, elles semblent l'être bien davantage lorsque les professeurs répondent pour des classes à PAC (25,8 %) que pour des ateliers (9,2%). L'aspect de complémentarité et d'enrichissement mutuel dans la relation de travail est donc plus prégnant pour les enseignants, un sur quatre, lorsqu'ils sont face à des intervenants ou à des collègues dans le cadre de la structure-classe, décidément plus propice à une meilleure harmonie entre les personnes.

Une minorité d'enseignants seraient plus enclins à ressentir comme plus valorisantes les relations qu'ils entretiennent dans le cadre de l'action artistique et culturelle avec leur environnement immédiat, le collège, que celles qu'ils ont avec des intervenants extérieurs à l'institution scolaire. Les relations sont, en effet, perçues comme *valorisantes* avec *le chef d'établissement* et avec *les élèves* par une moyenne de 15 % des enseignants (respectivement 15,5 % et 14,6 %), mais seulement par 5,2 % d'entre eux avec *l'intervenant artistique et culturel* avec lequel ils travaillent comme avec *d'autres intervenants*. Ainsi se sentirait-on valorisé quand, professeur de quelque discipline que ce soit, on s'implique dans un domaine qui n'est pas le sien, autre chose est de se « mesurer » aux spécialistes (intervenants du domaine).

En tout état de cause, les relations ne sont que très rarement perçues par les enseignants comme *indifférentes* ou *inexistantes* sauf avec *d'autres intervenants* (12,5 %) que l'on a peut-être ici ou là l'occasion de croiser. (Tableau 55)

Des réponses à une question ouverte confirment l'impression d'ensemble : on a plaisir à travailler ensemble et l'on en porte témoignage

C'est ainsi qu'un enseignant d'arts plastiques se montre enthousiaste : « *cette intervention en classe à PAC permet de travailler vraiment, autrement, en cours avec l'intervenante, plus deux ou trois professeurs, dont un du premier degré et un du second degré. Cela implique un véritable travail en réseau (nous sommes en REP !) et apporte aux élèves comme aux adultes un enrichissement à plusieurs niveaux : apprendre à travailler ensemble, maîtriser une ou plusieurs techniques, partager ses impressions, apprendre à être critique, à rendre compte de sa démarche, à présenter sa production (oralement, par une exposition), établir des liens entre les disciplines et montrer ces liens...* » « *Cette classe à PAC m'a permis de travailler avec quelques collègues* », dit un autre enseignant d'arts plastiques, tandis qu'un professeur de lettres insiste sur le fait qu'un « *travail en équipe et une meilleure connaissance des collègues sont des éléments moteurs durant l'année pour les élèves, c'est extrêmement dynamisant de travailler avec les collègues...* »

L'harmonie des relations est finalement résumée dans cette simple phrase d'un professeur d'histoire-géographie : « *les élèves ressentent que le dialogue existe entre diverses matières* ».

Tableau 56 – Caractérisation des relations au sein des dispositifs de l'action artistique et culturelle (2)

Avez-vous fait des émules parmi vos collègues ?	%
Oui	53,2
Non	38,0

Note de lecture : les réponses des enseignants (base = 342)

Le bien être éprouvé à vivre des relations agréables à bien des égards peut susciter des vocations. A la question qui était de savoir si les enseignants impliqués dans l'un ou l'autre dispositifs faisaient des émules, plus de la moitié des professeurs interrogés (53,2 %) répondent positivement et ce depuis le début de l'année scolaire considérée (Tableau 57). On peut rapprocher ce constat de ce que 14,3 % des enseignants disent s'être engagés dans l'action artistique et culturelle après y avoir été incités par un collègue (Tableau 16).

Tableau 57 – L'évolution des relations au sein des dispositifs de l'action artistique et culturelle

Que diriez-vous de l'évolution de vos relations avec l'intervenant artistique et culturel ?	%
Elles sont restées les mêmes	51,1
Elles se sont améliorées	40,6
Elles se sont dégradées	1,1

Note de lecture : les réponses des **enseignants** (base = 342)

Il est intéressant de constater que les relations que 51,1 % des enseignants estiment harmonieuses avec l'intervenant et 24,8 %, constructives, ne se dégradent pas au fil du temps (seuls 1,1 % des enseignants le constatent). Bien au contraire, le travail conjoint entretient cette harmonie, puisque pour définir l'évolution de leurs relations, la moitié des professeurs (51,1 %) affirment qu'elles sont *restées les mêmes* au fil de l'année scolaire et 40,6 % qu'elles se sont *améliorées*. (Tableau 57)

Enfin, s'agissant des relations avec les élèves, jugées, *harmonieuses* par 49,1 % des enseignants, ces derniers les explicitent dans le cadre de la même question ouverte autour de deux axes différents, bien que proches :

- les relations sont meilleures avec les élèves, parce que fondées sur l'écoute, le partage, la confiance, la complicité.

On trouve pêle-mêle un professeur d'éducation musicale qui déclare « *établir avec eux des relations différentes que celles que j'aurais eues sans le projet et ceci de façon durable* », un autre, de la même discipline, évoque « *une relation plus complice, plus proche avec les élèves* », propos repris par un de ses collègues de sciences de la vie et de la Terre, qui parle « *de meilleure écoute des élèves, du bonheur d'être ensemble en dehors du cadre du collège* ».

On trouve encore le témoignage selon lequel il y a « *plus de contact avec les élèves, les relations avec les élèves sont plus amicales. Ils n'hésitent pas à venir travailler en dehors de leur emploi du temps pour finir une tâche...* ».

Les réponses font aussi état du plaisir de « *faire partager ma passion aux élèves, avoir d'autres contacts avec eux ; cela m'apporte un espace de liberté, des relations différentes avec les élèves; une relation différente avec les élèves basée sur l'échange et moins sur l'autorité* ».

Un enseignant de lettres met en exergue, « *une complicité avec les élèves qui se prolonge pendant les heures de français* » et un professeur d'EPS, renchérit : « *l'accompagnement à des spectacles, le travail en atelier, la période pré-spectacle et spectacle sont des temps très différents des cours : il y a alors instauration de relations différentes avec les élèves, d'une écoute affinée ce qui permet de les aider à se dépasser* ».

- le regard porté par l'enseignant sur l'élève n'est plus le même

« *Mon intervention en classe à PAC me permet de mieux connaître mes élèves de 6^{ème} et plus rapidement* », dit l'un, tandis qu'un autre (enseignant d'éducation musicale) dit porter « *un regard nouveau et fort enrichissant sur la vraie personnalité des enfants* ».

Une documentaliste témoigne : « *cette activité me permet de voir les élèves sous un autre jour, d'être plus attentive à leurs émotions, de travailler sur le respect de l'autre et les relations dans un groupe. Assurément, dit un professeur de lettres, j'ai une meilleure connaissance de mes élèves et la possibilité de leur laisser une certaine liberté...* ».

Le point de vue des intervenants

Comme les enseignants, les intervenants ont été invités à qualifier les relations qu'ils entretiennent avec les élèves et les membres de l'équipe pédagogique. Pour eux aussi, les connotations positives prédominent, mais de façon atténuée et avec un taux de non réponse relativement élevé.

Tableau 58 - Caractérisation des relations au sein des dispositifs de l'action artistique et culturelle (4) (les réponses des intervenants artistiques et culturels)

A cette époque de l'année, comment qualifiez-vous vos relations ?	Harmoneuses	Indifférentes	Valorisantes	Conflituelles	Constructives	Inexistantes	Non rép.
Avec les élèves.....	41,7	1,9	12,5	1,1	25,8	0,4	16,7
Avec l'enseignant concerné.....	57,2	2,3	4,6	0	20,1	0	15,9
Avec l'équipe enseignante.....	35,6*	10,2	4,9	0	14,4	17,4*	17,4
Avec le chef d'établissement.....	34,8	8,3	8,7	0,4	11,0	25,4	11,4
Avec d'autres intervenants.....	16,7	6,4	4,2	0,8	9,1	37,9	25,0

Note de lecture :

Note de lecture : les réponses en % des **intervenants artistiques et culturels** (base = 264) 57,2 % des intervenants artistiques et culturels qualifient leurs relations avec l'enseignant concerné d'harmonieuses au moment où a lieu l'enquête.

(*) Il existe une différence significative entre réponses concernant les ateliers (30,7 %) ou les classes à PAC (40 %) pour l'item « harmonieusement », ainsi qu'entre les réponses concernant les ateliers (23,4 %) ou les classes à PAC (12,1 %) pour l'item « inexistantes ».

Les relations sont *harmonieuses avec l'enseignant concerné*, en fin d'année scolaire, pour plus de la moitié (57,2 %) des intervenants, avec les élèves pour 41,7 % d'entre eux et avec le *chef d'établissement* pour plus du tiers (34,8 %). De manière statistiquement significative, les relations sont jugées plus *harmonieuses avec l'équipe enseignante* lorsque les intervenants répondent pour les classes à PAC (41 %) que pour les ateliers (30,7 %). Il est difficile de risquer des éléments d'explications tant les situations doivent être diverses. Néanmoins, on peut penser que la structure classe se prête davantage à des relations plus régulières, donc peut-être plus harmonieuses que l'atelier, même si l'on sait par ailleurs, qu'un peu plus de 10 % (10,7 %) des intervenants préféreraient, en classe à PAC agir seul devant les élèves, plutôt que de se trouver en situation de conduite alternée de la classe ou de co-animation. (Tableau 33)

Un quart des intervenants (25,8 %) jugent *constructives* les relations qu'ils entretiennent avec les élèves et pour 12,5 % d'entre eux, ces relations sont même considérées comme valorisantes ce qui n'est ressenti ni avec le ou les enseignants impliqués dans le projet artistique et culturel, ni avec le principal du collège. Il ne viendrait finalement à l'esprit de personne de se plaindre de ce que ce soit avec les élèves que l'intervenant se sente le plus valorisé dans son action !

20,1 % des intervenants qualifient aussi de *constructifs* les liens entretenus avec *l'enseignant concerné*, celui avec lequel ils mettent en œuvre le projet artistique et culturel. Ils ne sont plus que 14,4 % à caractériser de la même façon les relations qu'ils entretiennent avec le reste de *l'équipe enseignante* et sont moins nombreux encore (11 %), pour celles qu'ils peuvent avoir avec le chef d'établissement.

Pour le quart (25,4 %) des intervenants, les relations avec le *chef d'établissement* sont carrément *inexistantes*, tout comme elles le sont avec l'ensemble de *l'équipe enseignante* pour 17,4 % d'entre eux. On notera, à propos de ce dernier pourcentage, que les intervenants en ateliers sont plus nombreux (23,4 %) à considérer que leurs relations sont *inexistantes* avec l'équipe enseignante qu'en classes à PAC (12,1 %) au sein desquelles la totalité de l'équipe pédagogique peut être sollicitée aux côtés de l'artiste. Par contre, plus du tiers des intervenants (37,9 %) disent n'avoir aucune relation avec d'autres artistes pour le projet sur lequel ils travaillent. (Tableau 58)

Le point de vue des élèves

Interrogés sur leurs relations, avec les enseignants d'une part et avec leurs camarades d'autre part, lors de l'activité artistique et culturelle, les élèves vont tout à fait dans le même sens.

Tableau 59 – Caractérisation des relations au sein des dispositifs de l'action artistique et culturelle (3) (les réponses des élèves)

Comment qualifiez-vous vos relations pendant l'activité artistique et culturelle ?	Avec votre enseignant		Avec vos camarades	
	Ateliers artistiques	Classes à PAC	Ateliers artistiques	Classes à PAC
Ce sont les mêmes.....	26 %	37 %	38 %	
Elles sont moins bien	/	3 %	3 %	
Elles sont mieux	74 %	60 %	58 %	
Non réponse	/	/	1 %	
Bases en nombre d'élèves	283	350	283	350

Note de lecture : les réponses des élèves (base 633)

Les colonnes sont fusionnées quand on ne relève pas de différences significatives entre les deux dispositifs

Les trois quarts des élèves des ateliers (74 %) et six sur dix (60 %) en classes à PAC disent que leurs relations sont meilleures avec leur enseignant pendant l'activité artistique et culturelle, que lors des autres heures habituelles de cours. Même s'il est moins marqué, l'impact est également positif dans les relations avec leurs camarades, puisque 58 % des élèves disent que ces dernières sont meilleures.

La satisfaction apparemment plus grande en atelier (exprimée par 74 % des élèves), qu'en classe à PAC (60 %), confirme la différence, maintes fois mentionnée, entre les deux dispositifs. Puisque l'atelier est organisé sur la base du volontariat des uns et des autres, qu'il réunit des élèves d'âge et de niveau d'enseignement différents et qu'il se déroule hors du temps scolaire, il n'y a rien de surprenant à ce que les relations n'y soient pas les mêmes qu'en cours habituel, qu'à tout le moins, elles ne soient pas perçues comme telles. (Tableau 59)

Les effets des dispositifs sur les élèves

Enseignants et intervenants artistiques et culturels ont été interrogés sur leur perception des effets des dispositifs sur les élèves. Les impressions des élèves, en ce domaine, ont été recueillies dans le cadre d'un questionnaire particulier. L'opportunité existe donc, à ce stade de l'étude, de confronter les perceptions des uns et des autres et donc d'approcher, au plus près, ce que la mise en œuvre d'un projet artistique et culturel peut réellement avoir comme effet sur l'apprentissage des élèves du collège dans le cadre d'une classe à PAC, dont le fonctionnement reste habituel, à bien des égards, ou d'un atelier, où l'organisation est spécifique.

Le point de vue des enseignants

Tableau 60 - L'attitude des élèves dans les dispositifs (vue par les enseignants)

Au cours de l'activité artistique et culturelle, l'attitude des élèves vous semble :	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Active	87,7	89,6	86,0
Créative.....	83,9	88,4	79,8
Attentive	56,4	51,8	60,7
Récréative	27,1	33,5	21,4
Contemplative	3,8	3,7	3,9
Passive	2,9	3,1	2,8
Distraite.....	1,4	3,1	0

Note de lecture : les réponses en % des **enseignants** (base = 342)

Chiffres en gras : différence statistiquement significative selon que les réponses concernent des ateliers ou des classes à PAC

Les enseignants ont été sollicités sous le double aspect des attitudes des élèves dans chacun des dispositifs et de leur comportement par rapport aux heures de cours qui n'engagent pas le projet artistique et culturel.

Quel que soit le type de dispositif, l'attitude des élèves au cours de l'activité artistique et culturelle paraît favorable, puisque aucun qualificatif à connotation négative (*contemplative, passive* ou *distraite*) n'est retenu.

Les élèves sont jugés en priorité *actifs*, ce qui sous entend que les dispositifs sont stimulants, et *créatifs* (respectivement 87,7 % et 83,9 % des réponses de l'ensemble des enseignants).

Une différence significative intervient cependant : la *créativité* des élèves s'exprime, de façon statistiquement significative, davantage dans les ateliers (88,4 %) que dans les classes à PAC (79,8 %). Cette attitude est totalement en accord avec les objectifs assignés à cette structure (cf : Tableau 10). Un peu moins d'enseignants (respectivement 56,4 % et 27,1 % de l'ensemble) définissent l'attitude des élèves comme *attentive* et *récréative*, avec encore une différence significative en faveur des ateliers pour l'attitude jugée *récréative* (33,5 % au lieu de 21,4 en classe à PAC). De toute évidence, l'activité des élèves en ateliers est plus ludique qu'en classe et l'on sait que le jeu est loin de nuire à la créativité. (Tableau 60)

Tableau 61 - Le comportement des élèves pendant l'activité artistique et culturelle et pendant les cours habituels

Le comportement des élèves au cours de l'activité artistique et culturelle, vous paraît-il être identique à celui des cours habituels ?	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Oui.....	13,4	6,1	20,2
Non, pas au niveau de leur implication dans le travail	69,8	72,6	67,4
Non, pas au niveau de leurs relations avec vous	62,8	82,3	44,9
Non, pas au niveau de leurs relations entre eux	59,6	68,3	51,7
Non, pas au niveau de leur participation orale	48,5	57,3	40,5

Note de lecture : les réponses en % des **enseignants** (base = 342)

Chiffres en gras : différence significative selon que les réponses concernent des ateliers ou des classes à PAC

Invités à comparer le comportement des élèves pendant l'activité artistique et culturelle et pendant les cours habituels, 20,2 % des enseignants de classes à PAC déclarent qu'il est *identique* contre 6,1 % seulement en ateliers. Ce constat ne surprendra pas, compte tenu, d'une part, des similitudes entre les classes habituelles et les classes à PAC et d'autre part, de la spécificité des ateliers où ni l'organisation, ni les attentes à l'égard de l'élève ne sont les mêmes que dans les structures habituelles.

Le comportement des élèves dans le cadre des dispositifs de l'action artistique et culturelle diffère de ce qu'il est en classe habituelle *au niveau de leur implication dans le travail* selon 72,6 % des enseignants en ateliers contre 67,4 % en classes à PAC. Si la différence entre les déclarations des uns et des autres, n'est ici pas statistiquement significative, elle n'en traduit pas moins le sérieux des élèves dans les deux cas. Il y a tout lieu de penser que cette différence est à interpréter dans le sens positif, puisqu'on a vu par ailleurs que les enseignants ne renoncent ni à leur rigueur ni à leur niveau d'exigence (Tableau 52).

En revanche, statistiquement significatives sont les différences constatées en faveur des ateliers quant *au niveau des relations établies avec les élèves* par une proportion deux fois plus importante d'enseignants en ateliers qu'en classes à PAC (respectivement 82,3 % et 44,9 % des réponses), *aux relations qu'établissent ces derniers entre eux*, selon 68,3 % des enseignants en ateliers contre 51,7 % en classe à PAC et à leur niveau de participation orale, pour 57,3 % des enseignants en ateliers contre 40,5 % en classe à PAC. Là encore, l'impression positive prédomine et cela en faveur des ateliers qui joueraient bien le rôle qui leur étaient assignés d'être des lieux où l'on déploie des compétences artistiques et culturelles au sein d'un fonctionnement différent des structures habituelles sans que le niveau d'exigence requis n'en soit affecté. (Tableau 61)

Les enseignants ont aussi pu désigner, parmi une douzaine d'items, les principaux bénéfiques, qu'à leur avis, les élèves tirent de l'activité artistique et culturelle.

Tableau 62 - Les bénéfiques que les élèves retirent de l'activité artistique et culturelle (vus par les enseignants)

Selon vous, quels principaux bénéfiques les élèves tirent-ils de l'activité artistique et culturelle ?	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
La maîtrise de nouveaux moyens d'expression (gestuel, corporel, verbal, langage de l'image)	22,2	27,4	17,4
Le développement de la confiance en soi	11,7	11,6	11,8
L'enrichissement des connaissances	11,4	9,2	13,5
L'ouverture sur le monde	11,1	9,2	12,9
L'engagement dans un travail collectif.....	10,8	9,8	11,8
La maîtrise d'une pratique	8,4	11,6	5,6
L'accès à l'autonomie	8,4	10,4	6,7
L'accroissement de la motivation.....	7,6	4,3	10,7
Le développement de la sensibilité.....	7,3	6,7	7,9
Le respect de l'autre	4,6	4,9	4,5
Le développement de l'esprit critique	4,6	6,1	3,4
L'envie de poursuivre l'activité chez eux	3,5	3,1	3,9
L'engagement dans une structure à caractère artistique ou culturel péri ou extra scolaire	2,0	1,8	2,3
Autre (préciser)	0,5	0	1,1

Note de lecture : les réponses en % des enseignants (base = 342)

C'est la maîtrise de nouveaux moyens d'expression (gestuel, corporel, verbal, langage de l'image...) qui est mentionnée par le plus grand nombre. 22,2 % des enseignants, significativement plus nombreux en proportion lorsqu'ils sont en ateliers (27,4 %) qu'en classes à PAC (17,4 %) retiennent cette maîtrise comme étant l'apport le plus important. La maîtrise d'une pratique, retenue par 8,4 % de professeurs, vient compléter ces informations et confirmer le champ bien spécifique des effets des dispositifs sur les élèves. Ces derniers y trouvent bien ce que les structures habituelles n'apportent pas toujours !

C'est globalement en seconde position qu'arrivent l'enrichissement des connaissances et l'ouverture sur le monde, respectivement retenus par 11,4 % et 11,1 % des enseignants. Ceux qui sont en classe à PAC sont un peu plus nombreux à mentionner ces bénéfiques qui sont traditionnellement ceux que les élèves reçoivent en priorité au sein de la structure-classe et dans le cadre d'un enseignement disciplinaire, dont on sait qu'il est toujours support d'activités tant en classes à PAC qu'en ateliers.

Le développement de diverses capacités ou aptitudes personnelles telles que la confiance en soi (11,7 %), l'accès à l'autonomie (8,4 %), l'accroissement de la motivation (7,6 %, plus souvent citée par des professeurs de classe à PAC, 10,7% que ceux d'ateliers, 4,3 % et de la sensibilité (7,3 %), apparaissent en bonne place compte tenu de la dispersion des choix possibles au sein d'une liste longue et composite d'effets éventuels de l'action artistique et culturelle sur les élèves.

Les enseignants sont assez peu sensibles au développement de qualités relationnelles à travers celles qui sont nécessaires pour l'engagement dans un travail collectif (10,8 % d'enseignants) et le respect de l'autre (4,6 %).

Le pourcentage des enseignants qui mentionnent le développement de l'esprit critique est plutôt bas (4,6 %) si l'on considère, à juste titre que l'apprentissage de ce dernier fait partie des apports d'une éducation artistique et culturelle. Mais il s'agit de réponses d'enseignants qui savent que cette transmission est au cœur de leur mission et que le développement de l'esprit critique s'acquiert à travers l'ensemble des apprentissages disciplinaires et ne saurait donc en rien constituer une spécificité de la classe à PAC ou de l'atelier.

On est amené enfin à constater que ni l'envie de poursuivre l'activité chez eux ni l'engagement dans une structure à caractère artistique ou culturel péri ou extra scolaire ne sont réellement considérés comme des bénéfiques possibles pour les élèves (respectivement 3,5 % et 2% des réponses). Peut-être, est-il difficile de connaître leurs projets en ces domaines. (Tableau 63)

Les bénéfiques que les élèves retirent de l'action artistique et culturelle ont également été appréhendés par le biais de la question ouverte sur les effets de l'intervention en classes à PAC ou en ateliers. Une majorité d'enseignants exprime la satisfaction d'avoir pu amener les élèves à être, agir, apprendre autrement, à acquérir des connaissances et des compétences artistiques, à s'ouvrir sur le monde.

Les enseignants de classe à PAC se félicitent, pour la plupart d'entre eux, de l'épanouissement de leurs élèves. Une enseignante parle « d'un contact différent avec les élèves qui ont été capables de se dépasser et de montrer des qualités autres que celles qui sont plus traditionnelles ou scolaires ». Un professeur de langue vivante évoque « la satisfaction de développer des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être chez les élèves dans des activités autres que le cours classique et uni-disciplinaire », tandis qu'un professeur d'arts plastiques va plus loin encore en faisant part de son « sentiment d'avoir contribué à placer les élèves en position d'auteur (au sens large, non au sens littéraire) et de détenteur d'un projet ».

Une documentaliste fait le pont entre les effets de l'action artistique et culturelle et les compétences déployée par les élèves dans son domaine : « voir les élèves s'impliquer avec enthousiasme dans un spectacle, une exposition sur une culture différente est une récompense inouïe. Les voir mener des recherches documentaires, autonomes et volontaires, et acquérir des connaissances prouve que tout cela valait le coup ! ». d'ouvrir les élèves au monde, d'élaborer dans le respect de chacun un projet commun développant pour tous, les compétences, tout en forgeant un socle culturel ; l'atelier artistique permet à l'enseignant de collège de réellement ouvrir le domaine du champ artistique aux élèves. En ZEP il privilégie également les rapports humains qui permettent l'accès à l'apprentissage des co

Des enseignants d'arts plastiques qui interviennent en ateliers insistent sur « la possibilité nnaissances ».

Une enseignante de lettre constate que l'activité artistique et culturelle « sollicite l'implication de l'élève dans sa globalité (corps, voix, mental, créativité...) » ;

Certains professeurs se montrent plus particulièrement satisfaits de ce que le projet peut apporter aux élèves en difficulté, en témoignent ces réponses : « le plaisir, évoqué par un professeur de lettres, de voir s'investir des élèves en échec scolaire et de les découvrir demandeurs » ; un autre enseignant de

la même discipline parle de « *la découverte d'un mode d'expression qui peut être d'une grande aide auprès d'élèves en très grandes difficultés, pour le développement de l'attention, la concentration* » .

Un professeur d'histoire-géographie est sensible au fait de « *sortir les élèves de leur isolement géographique et culturel, de les amener à avoir des activités nouvelles, créatrices, dans des cadres différents, au contact de personnes œuvrant dans un domaine occulté par les médias (la création), dans des lieux souvent inconnus ou peu fréquentés : les musées ou fondations, de leur faire découvrir d'autres moyens d'expression et les confronter à des formes inconnues de création : art moderne, contemporain ou autre art* ».

Quant à cette enseignante d'EPS, elle exprime avec enthousiasme sa « *grande satisfaction à voir évoluer des élèves dits, difficile, sur un projet artistique. Grande émotion à les voir donner le meilleur d'eux même sur scène (MDD). La danse est un prétexte pour faire « évoluer » l'élève dans la vie (contrôle de soi, estime de soi, sentiment de reconnaissance, et par le fait, le rapport à l'école, au savoir change aussi...)* . On peut se mettre à aimer l'École ! Voilà ce qui motive mon engagement en atelier danse ».

Un laps de temps peut être nécessaire pour que les élèves s'impliquent de manière différente dans le travail, c'est ce que constate un professeur d'arts plastiques : « *la classe à PAC de 2002-2003 a été prolongée pour un IDD, avec le même groupe classe. S'agissant d'un groupe d'élèves hétérogène avec une forte proportion d'élèves de niveau très moyen, l'engagement dans le travail et leur production ont été globalement décevants pendant la première année (classe à PAC proprement dite). L'implication des élèves a été nettement meilleure pendant la seconde année, et les résultats sont tout à fait honorables. Il faut du temps aux élèves (et peut être aux professeurs) pour entrer dans une démarche artistique. De tels projets sont à construire dans la durée* ».

Mais le bénéfice pour les élèves peut se prolonger dans le temps ou s'étendre à d'autres apprentissages : à cet égard, un professeur de lettres peut écrire : ces « *interventions me permettent de rencontrer mes élèves, d'échanger des pratiques avec eux en dehors des contraintes des évaluations. Nous nous retrouvons différemment en cours et ils abordent les apprentissages avec plus de confiance en eux* ».

Il est relayé par un professeur d'EPS « *...beaucoup de bonheur à chaque fois qu'un enfant s'engage, s'étonne... et permet des regards positifs qu'adultes ou parents posent sur lui. Ça remotive pour l'année suivante. Le collège est en ZEP... et beaucoup de nos élèves ont besoin de « rêve »... d'apprendre à s'engager, à travailler, à sortir du quotidien* ».

Enfin, si les enseignants ont été peu nombreux (2 %) à évoquer, parmi les bénéfices possibles de l'action artistique et culturelle, l'engagement des élèves dans une activité de ces domaines à l'extérieur du collège, citons ce témoignage d'un professeur d'arts plastiques qui fait part de sa « *satisfaction de constater que certains d'entre eux s'orientent vers une option arts plastiques au lycée ou histoire des arts. Certains maintenant, poursuivent leurs études à l'école du Louvre* ».

Ainsi, quel que soit le type de dispositif, les enseignants sont persuadés qu'il apporte une stimulation bénéfique aux élèves, favorisent leur épanouissement et leur implication dans le travail. Dans le meilleur des cas, les dispositifs peuvent même constituer une aide pour les élèves en difficulté.

Cependant, les apports aux élèves diffèrent selon qu'il s'agit de classes à PAC ou d'ateliers : les premières semblent offrir un apport qui demeure de type scolaire, plutôt fondé sur l'acquisition de connaissances et l'ouverture sur le monde, avec, néanmoins, un accroissement constaté de la motivation des élèves ; les seconds faciliteraient, sur tous les plans, l'expression des élèves, par la maîtrise de nouveaux gestes artistiques, par une plus grande activité orale, le tout vécu sur un mode ludique et récréatif propice à la créativité.

Le point de vue des intervenants artistiques et culturels

Tableau 63 - L'attitude des élèves dans les dispositifs (vue par les intervenants)

Au cours de l'activité artistique et culturelle, l'attitude des élèves vous semble :	Ensemble	Ateliers	Classes à PAC
Créative.....	86,7	92,7	81,4
Attentive.....	74,2	73,4	75,0
Récréative.....	36,7	44,4	30,0
Contemplative.....	7,2	4,8	9,3
Passive.....	4,9	4,8	5,0
Distraite.....	3,0	4,0	2,1

Note de lecture : les réponses en % des intervenants artistiques et culturels (base = 264)

Au cours de l'activité artistique et culturelle, l'attitude des élèves semble créative pour 86,7 % des intervenants.

Comme pour les enseignants, l'attitude des élèves au cours de l'activité artistique et culturelle est, aux yeux des intervenants, plutôt positive : dans leur ensemble, ils sont beaucoup plus nombreux à la qualifier de *créative* (86,7 %), *d'attentive* (74,2 %) et de *récréative* (36,7 %) que de *contemplative* (7,2%), *passive* ou *distraite* (moins de 5 %). Les intervenants en ateliers sont significativement plus nombreux en proportion à juger l'attitude des élèves *créative* et *récréative* : respectivement 92,7 % et 44,4 % contre 81,4 % et 30 % pour les classes à PAC. La similitude avec les réponses des enseignants est à souligner. (Tableau 63)

Les intervenants ont eux aussi été invités à désigner, parmi le même choix d'items proposés aux enseignants, les principaux bénéficiaires, qu'à leurs yeux, les élèves tirent de l'activité artistique et culturelle. On constate d'emblée qu'il n'y a pas de différence significative selon que les intervenants sont sollicités pour répondre au sujet d'ateliers ou de classes à PAC.

Tableau 64 - Les bénéfices que retirent les élèves de l'activité artistique et culturelle

Selon vous, quels principaux bénéfices les élèves tirent-ils de l'activité artistique et culturelle ?	%
L'ouverture sur le monde	18,9
La maîtrise de nouveaux moyens d'expression (gestuel, corporel, verbal, langage de l'image)....	17,4
L'enrichissement des connaissances	16,3
Le développement de la sensibilité	12,9
Le développement de la confiance en soi	12,5
La maîtrise d'une pratique	10,2
Le respect de l'autre	10,2
L'engagement dans un travail collectif.....	9,1
Le développement de l'esprit critique	7,2
L'accès à l'autonomie	6,8
L'accroissement de la motivation.....	6,4
L'envie de poursuivre l'activité chez eux	3,4
L'engagement dans une structure à caractère artistique ou culturel péri ou extra scolaire	3,0
Autre (préciser)	1,1

Note de lecture : les réponses des intervenants artistiques et culturels (base = 264) selon 18,9 % des intervenants artistiques et culturels, le bénéfice le plus important que tirent les élèves de l'activité artistique et culturelle, est l'ouverture sur le monde.

Les bénéfices retenus par les intervenants sont, par ordre d'importance, à peu près les mêmes que par les enseignants et la dispersion est tout aussi importante.

L'enrichissement des connaissances, l'ouverture sur le monde, l'acquisition de nouvelles compétences, en l'occurrence la maîtrise de nouveaux moyens d'expression (gestuel, corporel, verbal, langage de l'image...) sont considérés comme le plus important et retenus respectivement par 18,9 %, 16,3 % d'intervenants et 17,4 % des intervenants. La maîtrise d'une pratique et, comme dans le cas des enseignants, un peu en retrait (10,2 %). Les intervenants sont sensibles aux qualités relationnelles, respect de l'autre, 10,2 % des intervenants interrogés, engagement dans un travail, 9,1 % d'entre eux, développées au sein des dispositifs, sans doute moins contraignants que des formes plus traditionnelles d'apprentissage et sont plus attentifs encore que les enseignants au développement de diverses capacités ou aptitudes personnelles des élèves, telles que la sensibilité (12,9 %), la confiance en soi (12,5 %), et dans une moindre mesure le développement de l'esprit critique (7,2 %), l'accès à l'autonomie (6,8 %), l'accroissement de la motivation (6,4 %).

L'ignorance des intentions des élèves en terme de poursuite d'une activité artistique et culturelle hors temps scolaire ou péri-scolaire semble partagée par les intervenants. Ils sont aussi peu nombreux que les enseignants à dire que l'envie de poursuivre l'activité chez eux (3,4 %) et l'engagement dans une structure à caractère artistique ou culturel péri ou extra scolaire (3 % des réponses), seraient des attitudes à mettre au compte des classes à PAC et des ateliers artistiques.

L'objectif des dispositifs de l'action artistique et culturelle, « éduquer autrement les élèves », semble atteint si l'on considère l'implication différente des élèves dans le travail, ainsi que la modification des relations qu'ils établissent avec l'enseignant et entre eux, notamment dans le cadre des ateliers où ils font preuve d'une attitude plus créative et plus récréative.

Les réponses des enseignants et des intervenants sont très proches. A peine peut-on distinguer que les premiers auraient plutôt tendance à valoriser l'acquisition par les élèves de compétences gestuelles ou instrumentales, quand les seconds s'attacheraient davantage au développement de qualités humaines qui forgent un caractère ou une personnalité. Il y a là, sans nul doute, une complémentarité de vue qui, en définitive, doit être bénéfique à l'ensemble des élèves.

A ce stade, on ne peut pas ne pas examiner comment les élèves reçoivent l'activité artistique et culturelle qui leur est proposée.

Tableau 65 - Le temps de l'activité artistique et culturelle (1)

Le temps de l'activité artistique et culturelle est le temps où :	Atelier	Classe à PAC
Vous éprouvez du plaisir	90 %	81 %
Vous faites preuve d'imagination	77 %	
Vous vous sentez plus actif	75 %	63 %
Vous apprenez des techniques nouvelles	69 %	
Vous prenez confiance en vous	66 %	57 %
Vous pouvez parler à vos camarades	61 %	53 %
Vous découvrez autrement vos camarades	58 %	49 %
Vous êtes plus curieux	52 %	
Vous éprouvez de l'émotion	42 %	33 %
Vous éprouvez des difficultés	14 %	
Vous ne vous sentez pas concerné(e)	1 %	3 %
Vous ne savez pas quoi faire	2 %	
Autre	5 %	
Base en nombre d'élèves	283	350

Note de lecture : les réponses des élèves (base=633)

Le point de vue des élèves

La satisfaction des élèves qui sont engagées dans l'action artistique et culturelle est évidente, puisque huit à neuf sur dix disent *éprouver du plaisir*, 77 % faire preuve d'*imagination* et six à sept sur dix se sentir plus *actifs* durant ces activités. Cette perception des élèves est confirmée par celle des enseignants dont on a vu précédemment qu'ils sont près de 90 % (89,6 en ateliers et 86 % en classes à PAC) et celle des intervenants, plus nombreux encore (92, 7 % en atelier et 81, 4 %) en classes à PAC) à trouver les élèves actifs.

Il est important de remarquer que la satisfaction est toujours plus grande en ateliers qu'en classes à PAC. Les spécificités déjà précédemment évoquées de l'atelier, que l'on fréquente sur la base du volontariat, semblent permettre à l'élève un épanouissement qui se traduit par une attitude confiante d'ouverture, sur les autres et sur le monde. Les classes à PAC n'apparaissent en rien rébarbatives à cet égard, mais elles demeurent organisées sur un mode scolaire plus traditionnel au sein duquel les élèves éprouvent simplement du plaisir.

Pour 66 % des élèves de classes à PAC et 57 % de ceux d'ateliers, *le temps de l'activité artistique et culturelle* est celui où ils *prennent confiance en eux*. Il est notable de constater qu'ils réitèrent, dans les mêmes proportions (à 71 % d'entre eux) cette affirmation en réponse à ce qu'ils retirent des dispositifs. Pourtant, ni les professeurs, ni les intervenants ne semblent faire de ce point particulier un objectif important de leurs interventions (ils ne sont globalement qu'autour de 7 % à mentionner ce point cf : Tableau 9), pas plus qu'ils ne le prennent en considération en termes d'apports de leur part aux élèves : environ 11 % des enseignants et 12 % des intervenants mentionnent la confiance en soi comme un bénéfice que retireraient les élèves de leur implication en classes à PAC et ou en ateliers (cf Tableaux 62 et 64).

Les élèves ont aussi conscience d'apprendre des techniques nouvelles (sept sur dix) et, dans une moindre mesure, mais majoritairement (52 %), ils se sentent plus curieux.

Enfin, on a vu précédemment, que six élèves sur dix estiment que les relations avec leurs camarades étaient meilleures pendant l'activité artistique et culturelle ; c'est le temps où ils peuvent parler avec eux dans les ateliers artistiques plus souvent (61 %) que dans les classes à PAC (53 %) et les découvrir autrement(pour près de six élèves sur dix (58 %) d'ateliers et pour la moitié (49 %) des élèves de classes à PAC).

Au pire, un peu plus d'un élève sur dix (14 %) a le sentiment *d'éprouver des difficultés* et presque tous précisent se *sentir toujours concernés* (1 % en ateliers et 3 % en classes à PAC seulement répondent négativement) par leurs activités et jamais désœuvrés, 2% seulement des élèves interrogés pour les deux dispositifs, avouent *ne pas savoir quoi faire*. (Tableau 65)

L'activité artistique et culturelle est propice à susciter des émotions. Pourtant force est de constater que les enseignants et les intervenants ne sont pas plus nombreux à en faire un de leurs objectifs (3,2 % seulement y font allusion, Tableau 9) ou à le reconnaître. En effet, les enseignants ne sont que 3, 5 % à gratifier leur partenaire intervenant de cet apport aux élèves, tandis que 8 % des intervenants s'attribuent ce mérite (cf : Tableau 35). Les élèves eux, paraissent y être davantage sensibles et disent *éprouver de l'émotion* : toujours plus nombreux en ateliers (42 %) qu'en classes à PAC (33 %) et davantage les filles (41 %) que les garçons (32 %).

Tableau 66 - Le temps de l'activité artistique et culturelle (2)

Le temps de l'activité artistique et culturelle, c'est le temps où :	Garçons	Filles
Vous faites preuve d'imagination	72 %	80 %
Vous vous sentez plus actif.....	75 %	63 %
Vous prenez confiance en vous	57 %	64 %
Vous éprouvez de l'émotion	32 %	41 %
Vous ne savez pas quoi faire	4 %	1 %
Bases en nombre d'élèves	271	357

Note de lecture : les réponses des élèves

Seuls les items pour lesquels on relève des différences significatives entre garçons et filles ont été repris dans ce tableau

Il s'avère aussi que les filles font plus souvent preuve d'imagination que les garçons ((80 % contre 72 %), qu'elles prennent un peu plus confiance en elles que les garçons (64 % contre 57 %), ces derniers se disant plus actifs que les filles (75 % contre 63 %). (Tableau 66)

L'une des particularités des dispositifs étudiés est de faire intervenir ensemble des enseignants et des intervenants extérieurs. A travers une question ouverte, les élèves ont été invités à exposer, tels qu'ils les perçoivent, les avantages d'une telle situation. Sept élèves sur dix, aussi bien dans les ateliers artistiques que dans les classes à PAC, se sont exprimés, les filles (69 %) légèrement plus que les garçons (64 %), 424 opinions ont ainsi été recueillies.

Dans les ateliers artistiques comme dans les classes à PAC, et à de très rares exceptions près, les élèves ont articulé leurs réponses autour des trois axes pour répondre à la question. Certains d'entre eux n'ont évoqué que l'un de ces axes mais le plus souvent ils en ont cités deux et parfois trois.

- Le premier de ces axes fait référence à des arguments que l'on pourrait qualifier de quantitatifs dans la mesure où ils résultent des effets juxtaposés de la présence de deux adultes. « *Les professeurs ont plus de temps pour chaque élève, ils sont plus disponibles et plus attentifs, ils s'occupent plus de nous, ils peuvent nous aider deux fois plus, on est mieux soutenus, ils sont plus à notre écoute, on est mieux encadrés....* ». On a vu précédemment que les élèves sont très partagés quant à savoir si l'intervenant artistique et culturel se comporte ou non comme l'enseignant. A la lumière de leurs réponses à cette question ouverte, il est clair que s'ils n'ont pas toujours le sentiment d'un

comportement différent, ils perçoivent très bien la complémentarité, dans la différence, des méthodes et des savoirs. « *L'avantage, dit l'un, est d'avoir deux points de vue différents, c'est très intéressant, dit un autre, ça va plus vite, ils ont chacun une façon de travailler ce qui nous donne plusieurs points de vue. Les avantages d'avoir deux adultes différents sont d'avoir plusieurs avis, plusieurs idées, c'est complémentaire ou bien, on a deux personnalités différentes donc on peut avoir deux approches différentes du travail* ». Exprimés différemment, les mêmes constats reviennent toujours : « *un adulte est artiste, l'autre adulte est enseignant. Ils ont des idées différentes. Nous sommes bien encadrés. Ça sert à avoir plus de critiques et pas les mêmes, pareil pour les bonnes choses et les choses « marrantes ». Ils disent presque jamais les mêmes choses, comme ils essaient jamais les mêmes choses, on progresse plus vite. L'intervenant apporte un travail technique, l'enseignant organise, quand ils ne sont pas d'accord entre eux, ils s'expliquent et on comprend mieux, à partir de leur hésitation, où ils veulent en venir, on comprend mieux les difficultés et ils essaient de nous le faire surmonter. Partager leurs complémentarités et apprécier leurs différences qui convergent vers une osmose artistique. Ils s'entendent très bien et c'est bien à voir, bien à vivre !* »

Même, lorsque les élèves sont dubitatifs, ils expriment une réelle satisfaction : « *nous n'avons pas remarqué de réels avantages à travailler avec deux adultes. Au contraire, cela nous a forcé à travailler plus et ce fut désagréable Ceci dit, pour nous ce fut très enrichissant et motivant pour notre culture personnelle* ».

Et un dernier de résumer à sa manière : « *C'est cool l'art plastique !* »

- Nombre d'élèves expriment aussi leur réponse en termes de conséquences sur la qualité de leur travail artistique ou plus généralement scolaire et ces remarques ne sont pas les moins intéressantes : « *Cela permet un approfondissement des connaissances et moins de monotonie* ». « *On apprend mieux, on fait plus d'efforts, on est organisé* ». « *On apprend plus vite, on comprend mieux, on apprend mieux, c'est plus agréable. On est plus motivé* ».

- Enfin, quelques uns évoquent des conséquences de type relationnel : « *On apprend à se connaître., On est plus à l'aise* ». « *Nous avons une meilleure relation* ».

Des réponses des élèves sur les bénéfiques, il ressort également que les apports ne manquent pas.

Tableau 67 – Les bénéfices retirés de l’activité artistique et culturelle

Que retirez-vous de l’activité artistique et culturelle ?	Ateliers artistiques	Classes à PAC
Cette activité vous aide à prendre confiance en vous.....	71 %	
Vous savez mieux comment se fabriquent une œuvre d’art, un film, un spectacle.....	77 %	69 %
Vous regardez différemment une œuvre d’art, un film, un spectacle.....	63 %	51 %
Vous parvenez à réaliser une œuvre personnelle	56 %	
Vous allez plus souvent au cinéma, au théâtre, à un spectacle	43 %	33 %
Vous avez l’impression de mieux vous entendre avec vos camarades...	62 %	59 %
Vous avez plus de plaisir à venir au collège	53 %	
Vous apprenez des méthodes de travail intéressantes pour les autres cours.....	43 %	57 %
Cette activité vous aide à compléter ou à approfondir certains points des programmes.....	42 %	54 %
Vous remarquez que, maintenant, vous réussissez mieux dans certaines disciplines	42 %	
Vous souhaiteriez exercer plus tard un métier en lien avec l’activité artistique	41 %	21 %
Vous avez envie de continuer cette activité sur votre temps personnel ..	77 %	57 %
Bases en nombre d’élèves	283	350

Note de lecture : les réponses des élèves. Les colonnes sont fusionnées quand on ne relève pas de différences significatives entre les deux dispositifs. Observation : Les items ne sont pas présentés dans l’ordre du questionnaire mais selon leur angle d’approche

Quatre des items proposés dans le questionnaire relèvent du domaine artistique et culturel. Ainsi, interrogés, en fin d’année scolaire, 77 % des élèves d’ateliers et 69 % de ceux de classes à PAC déclarent qu’ils *savent mieux comment se fabrique une œuvre d’art*, en complémentarité, ils disent regarder différemment une œuvre d’art, un film, un spectacle, à raison respectivement de 63 % des élèves d’ateliers et 51 % de ceux de classes à PAC. L’expression de cette satisfaction se prolonge dans leur envie de poursuivre, sur leur temps personnel, l’activité déployée dans le dispositif, envie particulièrement forte chez les élèves d’ateliers (77 % contre 57 %). On ne peut manquer de remarquer que les élèves d’ateliers sont toujours plus nombreux à choisir les items relevant de l’activité artistique elle-même, celle, pour laquelle ils se sont inscrits. Mais seule une minorité d’élèves ((43 % et 33 %), de l’un comme de l’autre dispositif a le sentiment d’aller plus souvent au cinéma, au théâtre ou à un autre spectacle.

Les effets sur le travail scolaire se perçoivent, tout naturellement, surtout pour les classes à PAC où plus de la moitié des élèves déclarent que les activités artistiques leur permettent *d’apprendre des méthodes de travail intéressantes pour les autres cours* (57 % en classes à PAC contre 42 % en ateliers) et les *aident à compléter ou à approfondir certains points des programmes* (54 % en classes à PAC, 42 % en ateliers). Les filles sont plus nombreuses que les garçons, 53%, à retenir ce dernier point, sur lequel 44 % seulement des garçons se sont exprimés.

Sans différence entre dispositifs, 42 % des élèves estiment qu’ils réussissent mieux dans certaines disciplines. Il semblerait donc que pour une moitié, globalement, des élèves concernés, les objectifs assignés aux dispositifs de faciliter les transferts de compétences d’un apprentissage à l’autre, pour montrer la cohérence des apprentissages disciplinaires et leur complémentarité, soient perçus par des élèves, qui, rappelons-le, pour ceux de classes à PAC au moins, sont de jeunes élèves âgés d’une douzaine d’années.

53 % des élèves disent avoir *plus de plaisir à venir au collège*. Est-ce parce que précédemment six élèves sur dix qualifiaient de meilleures, les relations qu'ils entretenaient avec leurs camarades pendant l'activité artistique, déclarations confirmées par le fait qu'ils disent, dans les mêmes proportions, retirer de leurs activités l'impression de mieux s'entendre avec les autres.

En termes de perspectives, 41 % des élèves des ateliers artistiques souhaiteraient exercer plus tard un métier en lien avec l'activité artistique, mais, sans doute eu égard à leur jeune âge et au fait qu'ils n'ont pas choisi d'être en classes à PAC, 21 % seulement des élèves de ces structures partagent cet avis (Tableau 68).

Dans l'avenir immédiat, la grande majorité des élèves interrogés (77 % et 57 %) a envie de continuer l'activité sur son temps personnel et souhaite, à des taux plus élevés encore, (90 % pour les ateliers artistiques et 82 % pour les classes à PAC), *continuer l'année d'après*, sans différence entre garçons et filles (Tableau 68).

Ainsi, la satisfaction globale qui ressort de ces déclarations fait écho à la volonté des enseignants et intervenants de renouveler leur engagement dans les dispositifs.

Tableau 68 – La poursuite de l'activité artistique et culturelle

Souhaiteriez-vous continuer cette activité artistique et culturelle l'année prochaine ?	Ateliers artistiques	Classes à PAC
Oui	90 %	82 %
Non	9 %	16 %
Non réponse	1 %	2 %
Bases en nombre d'élèves	283	350

Note de lecture : *les réponses des élèves*

De plus, beaucoup d'entre eux souhaiteraient également commencer une ou des activités dans un nouveau domaine, les élèves des classes à PAC plus souvent (72 %) (puisque l'activité n'a pas été choisie par les élèves) que ceux des ateliers artistiques (63 %) et les filles plus fréquemment (72 %) que les garçons (63 %). (Tableau 70)

Quand ils souhaiteraient aborder un nouveau domaine, c'est surtout dans l'univers des arts visuels (78 %) et dans celui de l'expression dans l'espace (57 %) que les choix se portent, l'univers de l'expression sonore (44 %) n'arrivant qu'en troisième position. On notera que c'est plus de sept élèves concernés sur dix qui souhaiteraient découvrir plusieurs domaines artistiques et culturels.

Tableau 69 – Les domaines envisagés par les élèves

Si oui, dans quel domaine ?	%
Univers des arts visuels (arts plastiques, arts appliqués, architecture, design, cinéma, photographie, patrimoine, arts paysagers)	78 %
Univers de l'expression dans l'espace (danse, théâtre, cirque, opéra)	57 %
Univers de l'expression sonore (musique, chant choral)	44 %
Univers du texte (littérature-poésie, écriture)	23 %
Les arts et sciences	/
Les arts du goût	12 %
Autre	6 %
Base : les 433 élèves ayant répondu « Oui » à la question précédente	

Note de lecture : *les réponses des élèves*

Ainsi, interrogés sur la manière dont ils perçoivent le comportement des enseignants et des intervenants et sur le degré d'implication de leurs parents dans le cadre des activités artistiques et culturelles, les élèves expriment des différences d'opinion, parfois fortes, entre dispositifs et entre élèves d'un même dispositif. Par contre, de l'avis général, les activités artistiques et culturelles semblent avoir un impact positif sur leurs relations tant avec leur enseignant qu'avec leurs camarades. Le temps consacré à l'activité artistique et culturelle est vécu très positivement par les élèves, notamment ceux des ateliers artistiques. Quand on relève une différence entre les deux dispositifs, elle est toujours en faveur de ces derniers.

Huit à neuf élèves sur dix ont envie de continuer leur activité l'année prochaine et la majorité souhaiterait commencer dans un autre domaine artistique et culturel, le plus généralement dans l'univers des arts visuels.

Globalement, les propos des élèves, quasiment sans distinction entre les filles et les garçons, renvoient une image positive des dispositifs étudiés.

ANNEXE 1 :

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX CHEFS D'ÉTABLISSEMENTS

Le principal

1. Vous êtes sollicité(e) pour : [10]

(cocher, une seule réponse possible)

Un ou des atelier(s) artistique(s) et culturel(s).....

Une ou des classe(s) à projet artistique et culturel

2. Dans quel(s) grand(s) domaine(s) se situe(nt) la ou les classe(s) à PAC et atelier(s) artistique(s) et culturel(s) pour le(s)quel(s) vous êtes sollicité(e) : [11]

(cocher)

L'univers des arts visuels (arts plastiques, arts appliqués, architecture, design, cinéma, photographie, patrimoine, arts paysagers (botanique, horticulture)...).....

L'univers de l'expression sonore (musiques instrumentales, musiques vocales, musiques électroniques, théâtre lyrique, ateliers de création...).....

L'univers de l'expression dans l'espace (danse, théâtre, cirque, opéra...)

L'univers du texte (littérature-poésie, écriture...)

Les arts et sciences

Les arts du goût

Autre (préciser)

Le montage du projet

3. Qui est à l'origine du projet artistique et culturel ? [18]

1 = oui ; 2 = non

(entourer le code)

Vous-même.....	1	2
Un ou plusieurs enseignants.....	1	2
Le documentaliste.....	1	2
L'intervenant artistique et culturel	1	2
Un IA-IPR de la discipline la plus concernée	1	2
Autre (préciser)	1	2

4. Disposez-vous d'un réseau d'intervenants artistiques et culturels auquel vous pouvez faire appel ? [24]

(entourer le code)

Oui	1	
Non	2	

5. Dans quelle tâche vous êtes-vous personnellement le plus ou la plus impliqué(e) ?

[25]

**1 = très impliqué(e) 2 = impliqué(e)
3 = peu impliqué(e) 4 = pas du tout impliqué(e)**

	<i>(entourer le code)</i>			
	1	2	3	4
La définition des objectifs du projet.....	1	2	3	4
La recherche de partenariats en général.....	1	2	3	4
La recherche de l'intervenant artistique et culturel en particulier	1	2	3	4
Le calcul du budget nécessaire.....	1	2	3	4
La communication autour du projet.....	1	2	3	4
Autre (préciser).....	1	2	3	4

6. Avec quel partenaire avez-vous eu le plus de contacts lors du montage du projet artistique et culturel ?

[31]

(cocher, une seule réponse possible)

Avec la commune.....	<input type="checkbox"/>
Avec le conseil général.....	<input type="checkbox"/>
Avec le conseil régional.....	<input type="checkbox"/>
Avec la direction régionale des affaires culturelles (DRAC).....	<input type="checkbox"/>

7. Avec qui avez-vous eu le plus de contacts lors du montage du projet artistique et culturel au niveau de l'académie ?

[32]

(cocher, une seule réponse possible)

Avec le délégué académique à l'action culturelle (DAAC).....	<input type="checkbox"/>
Avec les IA-IPR.....	<input type="checkbox"/>

8. Le projet est-il intégré à un contrat éducatif local (CEL) (ou autre convention avec une collectivité locale) ?

[33]

(entourer le code)

Oui.....	1
Non.....	2

Perception de l'incidence des actions conduites en matière artistique et culturelle

9. La mise en place de classe(s) à PAC ou d'atelier(s) artistique(s) et culturel(s) a-t-elle entraîné : [34]

1 = oui ; 2 = non

(entourer le code)

L'organisation d'événements festifs, artistiques, culturels, au sein du collège	1	2
Une offre de prestations culturelles proposée par l'établissement dans son environnement local.....	1	2
L'ouverture du collège en dehors des périodes scolaires	1	2
L'accès à des installations (bibliothèque, musée, gymnase...)	1	2
L'installation de nouveaux équipements dans le collège	1	2
Des modifications dans le projet d'établissement	1	2
Une évolution dans les conditions de ramassage scolaire	1	2
Un changement dans les horaires et périodes d'ouverture du collège.....	1	2
Des modifications dans les programmations des institutions culturelles locales.....	1	2

10. Avez-vous le sentiment que la ou les classes à PAC, le ou les atelier(s) artistique(s) et culturel(s) valorisent l'image de votre établissement ? [43]

(entourer le code)

Tout à fait	1
Globalement	2
Pas vraiment	3
Pas du tout.....	4

11. La mise en place de classe(s) à PAC ou d'atelier(s) artistique(s) et culturel(s) a -t-elle selon vous, une incidence sur : [44]

1 = tout à fait 2 = globalement

3 = pas vraiment 4 = pas du tout

(entourer le code)

Les pratiques des enseignants	1	2	3	4
Le climat de l'établissement.....	1	2	3	4
La réussite scolaire des élèves.....	1	2	3	4
Le travail en commun des enseignants	1	2	3	4
Le comportement des élèves.....	1	2	3	4
Les relations des parents à l'École	1	2	3	4

Éléments facilitateurs et freins

12. Selon vous, quels éléments peuvent, le plus, faciliter la mise en place et le bon déroulement des activités des classes à PAC et des ateliers artistiques et culturels ? *(classer par ordre d'importance les 3 premiers items, le chiffre 1 correspondant à l'élément jugé le plus important)*

[50]

- Les plages horaires des ateliers artistiques.....
- La qualité des partenariats.....
- L'implication de l'équipe éducative.....
- La motivation des élèves
- La disposition de moyens matériels adéquats (locaux,équipements...)
- Le soutien de la collectivité locale.....
- Le soutien des parents.....
- Le soutien du DAAC
- L'implication de la structure culturelle
- L'implication de l'inspection.....
- L'existence d'un réseau d'intervenants artistiques et culturels
- Le soutien de la DRAC
- Autre (préciser)

(remplir les cases)

13. Selon vous, quels éléments peuvent, le plus, freiner la mise en place et le bon déroulement des actions des classes à PAC et des ateliers artistiques et culturels ? *(classer par ordre d'importance les 3 premiers items, le chiffre 1 correspondant à l'élément jugé le plus important)*

[63]

- Le manque de moyens matériels (locaux, équipements...).....
- Le manque d'implication de la structure culturelle
- Les plages horaires de l'atelier artistique et culturel
- La difficulté à trouver des intervenants artistiques et culturels
- Le désintérêt des parents
- Le manque de soutien de la DRAC
- La difficulté à trouver des partenariats.....
- Le manque de soutien de l'inspection.....
- L'absence de motivation des élèves
- La difficulté à impliquer l'équipe éducative.....
- Le manque de soutien du DAAC
- Le manque de moyens financiers
- Le manque de soutien de la collectivité locale.....
- Autre (préciser)

(remplir les cases)

Degré de satisfaction

14. Etes-vous prêt(e) à renouveler la mise en place de classe(s) à PAC et d'atelier(s) artistique(s) et culturel(s) ?

[77]

Oui
Non

(entourer le code)

1
2

15. Si non, pourquoi ?

(cochez la case si vous répondez)

[78]

.....
.....
.....

ANNEXE 2 :

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS

L'enseignant

1 Vous êtes sollicité(e) pour :

[10]

(cocher, une seule réponse possible)

Un atelier artistique et culturel

Une classe à projet artistique et culturel

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

2. Précisez dans quel grand domaine se situe la classe à PAC ou l'atelier artistique et culturel pour laquelle ou lequel, vous êtes sollicité(e) :

[11]

L'univers des arts visuels (arts plastiques, arts appliqués, architecture, design, cinéma, photographie, patrimoine, arts paysagers (botanique, horticulture)...).....

L'univers de l'expression sonore (musiques instrumentales, musiques vocales, musiques électroniques, théâtre lyrique, ateliers de création...).....

L'univers de l'expression dans l'espace (danse, théâtre, cirque, opéra...)

L'univers du texte (littérature-poésie, écriture...)

Les arts et sciences

Les arts du goût

Autre (préciser)

(cocher)

<input type="checkbox"/>

3. Dans quelle discipline enseignez-vous ?

[18]

Histoire - Géographie

Lettres

Arts plastiques

Technologie

Documentation

Langues vivantes

Mathématiques

Education musicale

Physique - Chimie

Education physique et sportive

Sciences de la vie et de la Terre.....

(cocher)

<input type="checkbox"/>

Modalités de l'engagement dans le projet

4. De quelle manière vous êtes-vous engagé(e) dans le projet ? [29]

1 = oui ; 2 = non

(entourer le code)

Vous êtes à l'origine du projet	1	2
En fonction de vos connaissances, de vos compétences, de vos goûts	1	2
A la demande du chef d'établissement	1	2
A la demande de la structure culturelle	1	2
A la demande de la DAAC (délégation académique à l'action culturelle)	1	2
A la demande d'un IA-IPR de votre discipline	1	2
Vous y avez été incité(e) par l'un de vos collègues	1	2

5. Cet engagement a-t-il nécessité de votre part une formation ? [36]

(entourer le code)

Oui	1
Non	2

Degré d'implication dans le montage du projet

6. Dans quelle tâche vous êtes-vous impliqué(e) ? [37]

1 = très impliqué(e) 2 = impliqué(e)

3 = peu impliqué(e) 4 = pas du tout impliqué(e)

(entourer le code)

La définition des objectifs du projet.....	1	2	3	4
La recherche de partenariats en général	1	2	3	4
La recherche de l'intervenant artistique et culturel en particulier	1	2	3	4
Le calcul du budget nécessaire	1	2	3	4
La communication autour du projet.....	1	2	3	4

7. Quel temps a été nécessaire pour concevoir le projet ? [42]

(cocher, une seule réponse possible)

Une réunion	<input type="checkbox"/>
Deux réunions	<input type="checkbox"/>
Trois réunions	<input type="checkbox"/>
Plus de trois réunions	<input type="checkbox"/>

8. Etes-vous le seul enseignant impliqué dans le projet ? [43]

(entourer le code)

- Oui 1
 Non 2

9. Si vous n'êtes pas le seul enseignant, quelles autres disciplines d'enseignement sont aussi concernées par le projet ? [44]

(cocher)

- | | |
|--|--------------------------|
| Histoire - Géographie..... | <input type="checkbox"/> |
| Lettres..... | <input type="checkbox"/> |
| Arts plastiques..... | <input type="checkbox"/> |
| Technologie..... | <input type="checkbox"/> |
| Documentation..... | <input type="checkbox"/> |
| Langues vivantes..... | <input type="checkbox"/> |
| Mathématiques..... | <input type="checkbox"/> |
| Education musicale..... | <input type="checkbox"/> |
| Physique - Chimie..... | <input type="checkbox"/> |
| Education physique et sportive..... | <input type="checkbox"/> |
| Sciences de la vie et de la Terre..... | <input type="checkbox"/> |

Modalités de l'intervention auprès des élèves

10. Combien de temps consacrez-vous, en moyenne, à la préparation, avec l'intervenant artistique et culturel, d'une séance d'activité ? [55]

(cocher, une seule réponse possible)

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| Aucune préparation..... | <input type="checkbox"/> |
| Moins de 30 minutes..... | <input type="checkbox"/> |
| Plus de 30 minutes..... | <input type="checkbox"/> |

11. Lors de ces moments de préparation en commun : [56]

1 = oui ; 2 = non

(entourer le code)

- | | | |
|--|---|---|
| Vous définissez les contenus de la séance..... | 1 | 2 |
| Vous échangez sur les programmes disciplinaires..... | 1 | 2 |
| Vous fixez ensemble les objectifs de la séance..... | 1 | 2 |
| Vous échangez sur vos pratiques..... | 1 | 2 |
| Vous échangez sur les résultats et comportements des élèves..... | 1 | 2 |
| Vous vous répartissez l'animation de la séance..... | 1 | 2 |

12. Quels principaux objectifs assignez-vous au projet ? (classer par ordre d'importance les 3 premiers items, le chiffre 1 correspondant à l'objectif jugé le plus important) [62]

(remplir les cases)

Apporter des connaissances spécifiques au domaine artistique	<input type="text"/>
Stimuler la curiosité.....	<input type="text"/>
Développer l'imagination.....	<input type="text"/>
Travailler autrement.....	<input type="text"/>
Montrer la complémentarité des disciplines.....	<input type="text"/>
Apporter des émotions.....	<input type="text"/>
Respecter l'autre.....	<input type="text"/>
Développer l'esprit critique.....	<input type="text"/>
Mettre en œuvre des compétences disciplinaires.....	<input type="text"/>
Ouvrir l'école sur le monde.....	<input type="text"/>
Encourager à la créativité.....	<input type="text"/>
Enrichir les contenus de votre discipline.....	<input type="text"/>
Développer la confiance en soi.....	<input type="text"/>
Autres (Préciser).....	<input type="text"/>

13. Les contenus de programme de la discipline que vous enseignez vous permettent-ils d'alimenter le projet artistique et culturel ? [76]

(entourer le code)

Tout à fait.....	1
Globalement.....	2
Pas vraiment.....	3
Pas du tout.....	4

14. Pendant l'activité artistique et culturelle, quels sont vos principaux apports auprès des élèves ? (classer par ordre d'importance les 3 premiers items, le chiffre 1 correspondant à l'apport jugé le plus important). [77]

(remplir les cases)

Etablir des liens avec des contenus disciplinaires.....	<input type="text"/>
Donner des clefs de lecture pour comprendre l'univers artistique et culturel présenté.....	<input type="text"/>
Faire étudier votre discipline sous des angles nouveaux.....	<input type="text"/>
Donner du sens aux apprentissages scolaires.....	<input type="text"/>
Décontextualiser la mise en œuvre de compétences.....	<input type="text"/>
Motiver les élèves.....	<input type="text"/>
Reformuler les éléments présentés pour qu'ils soient accessibles aux élèves.....	<input type="text"/>
Créer un climat propice.....	<input type="text"/>
Favoriser la diversification des apprentissages.....	<input type="text"/>
Autre (préciser).....	<input type="text"/>

15. Pendant l'activité artistique et culturelle, quels sont, selon vous, les principaux apports de l'intervenant artistique et culturel auprès des élèves ? (classer par ordre d'importance les 3 premiers items, le chiffre 1 correspondant à l'apport jugé le plus important).

[87]

- Apporter des compétences techniques.....
- Encourager à la spontanéité.....
- Développer un mode de relation différent avec les élèves
- Apporter un regard différent sur le monde
- Susciter des émotions.....
- Développer l'estime de soi.....
- Proposer une approche différente des objets artistiques.....
- Prendre des initiatives.....
- Travailler le geste dans sa dimension technique
- Apporter de la nouveauté.....
- Développer le goût de l'effort
- Encourager à la rigueur
- Apprendre à maîtriser son expression
- Autre (préciser)

(remplir les cases)

16. Comment concevez-vous votre rôle lors de l'activité artistique et culturelle ?

[101]

**1 = tout à fait 2 = globalement
3 = pas vraiment 4 = pas du tout**

- Conduire la classe à PAC ou l'atelier en intervenant alternativement avec l'intervenant artistique et culturel.....
- Co-animer avec l'intervenant artistique et culturel (dialogue à deux voix)
- Laisser l'intervenant artistique et culturel agir de manière autonome

(entourer le code)

1	2	3	4
1	2	3	4
1	2	3	4

17. Le comportement des élèves au cours de l'activité artistique et culturelle, vous paraît-il être identique à celui des cours habituels ?

[104]

- Oui
- Non, pas au niveau de leurs relations avec vous
- Non, pas au niveau de leurs relations entre eux.....
- Non, pas au niveau de leur implication dans le travail.....
- Non, pas au niveau de leur participation orale.....

(cochez une ou plusieurs cases)

18. Au cours de l'activité artistique et culturelle, l'attitude des élèves vous semble :

[109]

- Créative.....
- Contemplative
- Attentive
- Passive
- Récréative.....
- Distraite.....
- Active

(cocher les cases)

<input type="checkbox"/>

Perception de l'incidence de l'action conduite en matière artistique et culturelle
--

19. Percevez-vous une évolution dans vos pratiques lors des activités artistiques et culturelles ?

[116]

**1 = pas d'évolution 2 = évolution vers le « plus »
3 = évolution vers le « moins »**

- Vous laissez s'exprimer les élèves
- Vous êtes proche des élèves.....
- Vous êtes rigoureux.....
- Vous êtes à l'écoute des besoins des élèves
- Vous exigez le silence
- Vous donnez des consignes.....
- Vous travaillez sur l'erreur
- Vous êtes exigeant
- Vous travaillez avec des groupes d'élèves
- Vous exigez que chacun reste à sa place
- Vous occupez tout l'espace classe
- Autre (préciser).....

(entourer le code)

1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3

20. Selon vous, quels principaux bénéfices les élèves tirent-ils de l'activité artistique et culturelle ? (classer par ordre d'importance les 3 premiers items le chiffre 1 correspondant à l'item jugé le plus important)

[128]

(remplir les cases)

La maîtrise d'une pratique	<input type="text"/>
L'enrichissement des connaissances	<input type="text"/>
L'ouverture sur le monde	<input type="text"/>
Le développement de la sensibilité	<input type="text"/>
Le respect de l'autre	<input type="text"/>
L'accès à l'autonomie	<input type="text"/>
Le développement de l'esprit critique	<input type="text"/>
La maîtrise de nouveaux moyens d'expression (gestuel, corporel, verbal, langage de l'image)	<input type="text"/>
Le développement de la confiance en soi.....	<input type="text"/>
L'envie de poursuivre l'activité chez eux.....	<input type="text"/>
L'accroissement de la motivation	<input type="text"/>
L'engagement dans un travail collectif	<input type="text"/>
L'engagement dans une structure à caractère artistique ou culturel péri ou extra scolaire	<input type="text"/>
Autre (préciser)	<input type="text"/>

Attentes

21. Quelles sont vos attentes ?

[142]

(cochez une ou plusieurs cases)

Etre davantage formé dans le domaine artistique et culturel choisi	<input type="checkbox"/>
Rencontrer d'autres intervenants artistiques et culturels	<input type="checkbox"/>
Rencontrer d'autres équipes pédagogiques	<input type="checkbox"/>
Mettre en commun des moyens et ressources	<input type="checkbox"/>
Etre davantage aidé dans l'élaboration du projet.....	<input type="checkbox"/>
Disposer de plus de temps pour la conception du projet.....	<input type="checkbox"/>
Mieux connaître les intentions de l'intervenant artistique et culturel.....	<input type="checkbox"/>
Autre (préciser)	<input type="checkbox"/>

22. A cette époque de l'année, comment qualifiez-vous vos relations dans le cadre du projet artistique et culturel ? [150]

**1 = harmonieuses 2 = indifférentes... 3 = valorisantes
4 = conflictuelles.....5 = constructives6.= inexistantes**

(entourer le code)

Avec les élèves.....	1	2	3	4	5	6
Avec l'intervenant artistique et culturel.....	1	2	3	4	5	6
Avec les enseignants impliqués dans le projet.....	1	2	3	4	5	6
Avec le chef d'établissement.....	1	2	3	4	5	6
Avec d'autres intervenants.....	1	2	3	4	5	6

23. Que diriez-vous de l'évolution de vos relations avec l'intervenant artistique et culturel ? [155]

(entourer le code)

Elles se sont améliorées	1
Elles sont restées les mêmes	2
Elles se sont dégradées	3

24. Tirez-vous de votre intervention en classe à PAC ou dans un atelier artistique et culturel un enrichissement personnel ? [156]

(entourer le code)

Tout à fait	1
Globalement	2
Pas vraiment	3
Pas du tout.....	4

25. Avez-vous fait des émules parmi vos collègues ? [157]

(entourer le code)

Oui	1
Non	2

26. Recevez-vous des retours valorisants de la part des acteurs de l'École ? [158]

1 = oui ; 2 = non (entourer le code)

Des parents d'élèves	1	2
Du chef d'établissement.....	1	2
De l'intervenant artistique et culturel	1	2
Des élèves	1	2
De l'inspection.....	1	2

27. Souhaitez-vous renouveler votre intervention en classe à PAC ou en atelier artistique et culturel ?

[163]

(entourer le code)
Oui 1
Non 2

28. Si oui, y mettez-vous des conditions ? Lesquelles ?
1 = oui ; 2 = non

[164]

(entourer le code)
Travailler avec un autre intervenant artistique et culturel 1 2
Travailler à un autre niveau d'enseignement 1 2
Disposer de plus de moyens et de ressources 1 2

28. D'une manière générale, que vous apporte votre intervention en classe à PAC ou en atelier artistique et culturel ?

(cochez la case si vous répondez)

[167]

.....
.....
.....

ANNEXE 3 :

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ANIMATEURS

L'intervenant artistique et culturel

1. Vous êtes sollicité(e) pour :

[10]

(cocher, une seule réponse possible)

Un atelier artistique et culturel

Une classe à projet artistique et culturel

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

2. Précisez dans quel grand domaine se situe la classe à PAC ou l'atelier artistique et culturel pour laquelle ou lequel vous êtes sollicité(e) :

[11]

(cocher)

L'univers des arts visuels (arts plastiques, arts appliqués, architecture, design, cinéma, photographie, patrimoine, arts paysagers (botanique, horticulture).....)

L'univers de l'expression sonore (musiques instrumentales, musiques vocales, musiques électroniques, théâtre lyrique, ateliers de création.....)

L'univers de l'expression dans l'espace (danse, théâtre, cirque, opéra.....)

L'univers du texte (littérature-poésie, écriture.....)

Les arts et sciences

Les arts du goût

Autre (préciser)

<input type="checkbox"/>

3. Dans combien d'établissements scolaires intervenez-vous devant des élèves au cours de cette année scolaire ?

[18]

1 = oui ; 2 = non

(inscrivez le nombre, 0 si nécessaire)

A l'école

En collège

En lycée d'enseignement général et technologique

En lycée professionnel

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

Modalités de l'engagement dans le projet

4. De quelle manière vous êtes-vous engagé(e) dans le projet ? [22]

1 = oui ; 2 = non

(entourer le code)

A votre demande	1	2
A la demande de votre structure culturelle	1	2
Par relations personnelles	1	2
Par inscription du projet dans l'offre culturelle du territoire	1	2
A la demande de la DRAC (direction régionale des affaires culturelles).....	1	2
A la demande de la DAAC (délégation académique à l'action culturelle).....	1	2
A la demande du chef d'établissement	1	2

Degré d'implication dans le montage du projet

5. Quelle est votre part d'implication dans le montage du projet ? [29]

1 = oui ; 2 = non

(entourer le code)

Vous êtes à l'origine du projet	1	2
Vous avez participé à la définition des objectifs avec l'équipe pédagogique	1	2
Vous avez été intégré(e) quand tout avait déjà été décidé	1	2
Vous avez pu infléchir les premières décisions	1	2

6. Quel temps a été nécessaire pour concevoir le projet avec le ou les enseignant(s) ? [33]

(cocher, une seule réponse possible)

Une réunion	<input type="checkbox"/>
Deux réunions.....	<input type="checkbox"/>
Trois réunions	<input type="checkbox"/>
Plus de trois réunions	<input type="checkbox"/>

Modalités de l'intervention auprès des élèves

7. Combien de temps consacrez-vous en moyenne à la préparation avec l'enseignant d'une séance d'activité ? [34]

(cocher, une seule réponse possible)

Aucune préparation.....	<input type="checkbox"/>
Moins de 30 minutes.....	<input type="checkbox"/>
Plus de 30 minutes	<input type="checkbox"/>

8. Lors de ces moments de préparation en commun : [35]
1 = oui ; 2 = non

(entourer le code)

Vous définissez les contenus de la séance	1	2
Vous échangez sur les programmes disciplinaires.....	1	2
Vous fixez ensemble les objectifs de la séance.....	1	2
Vous échangez sur vos pratiques.....	1	2
Vous échangez sur les résultats et comportements des élèves	1	2
Vous vous répartissez l'animation de la séance	1	2

9. Pendant l'activité artistique et culturelle, quels sont vos principaux apports auprès des élèves ? [41]
(classer par ordre d'importance les 3 premiers items, le chiffre 1 correspondant à l'apport jugé le plus important).

(remplir les cases)

Apporter des compétences techniques.....	<input type="text"/>
Encourager à la spontanéité	<input type="text"/>
Développer un mode de relation différent avec les élèves	<input type="text"/>
Apporter un regard différent sur le monde	<input type="text"/>
Susciter des émotions.....	<input type="text"/>
Développer l'estime de soi.....	<input type="text"/>
Proposer une approche différente des objets artistiques.....	<input type="text"/>
Prendre des initiatives.....	<input type="text"/>
Travailler le geste dans sa dimension technique	<input type="text"/>
Apporter de la nouveauté.....	<input type="text"/>
Développer le goût de l'effort	<input type="text"/>
Encourager à la rigueur	<input type="text"/>
Apprendre à maîtriser son expression	<input type="text"/>
Autre (préciser)	<input type="text"/>

10. Pendant l'activité artistique et culturelle, quels sont , selon vous, les principaux apports du ou des enseignant(s) auprès des élèves ?

[55]

(classer par ordre d'importance les 3 premiers items, le chiffre 1 correspondant à l'apport jugé le plus important).

(remplir les cases)

Etablir des liens avec des contenus disciplinaires	<input type="text"/>
Donner des clefs de lecture pour comprendre l'univers artistique et culturel présenté.....	<input type="text"/>
Faire étudier la discipline sous des angles nouveaux.....	<input type="text"/>
Donner du sens aux apprentissages	<input type="text"/>
Décontextualiser la mise en œuvre de compétences	<input type="text"/>
Motiver les élèves	<input type="text"/>
Reformuler les éléments présentés pour qu'ils soient accessibles aux élèves	<input type="text"/>
Créer un climat propice.....	<input type="text"/>
Favoriser la diversification des apprentissages	<input type="text"/>
Autre (préciser)	<input type="text"/>

11. Intervenez-vous devant les élèves ?

[65]

**1 = très souvent 2 = assez souvent
3 = peu souvent 4 = jamais**

Dans les locaux de la structure culturelle	1	2	3	4
A l'intérieur du collège.....	1	2	3	4
Dans un local mis à votre disposition par la commune.....	1	2	3	4

(entourer le code)

12. Intervenez-vous le plus souvent devant les élèves ?

[68]

1 = oui ; 2 = non

Seul avec les élèves	1	2
En présence d'un enseignant.....	1	2
En présence de plusieurs enseignants	1	2
Avec d'autres intervenants artistiques et culturels	1	2

(entourer le code)

13. Comment concevez-vous votre rôle lors de l'activité artistique et culturelle ?

[72]

**1 = tout à fait 2 = globalement
3 = pas vraiment 4 = pas du tout**

Laisser le ou les enseignant(s) conduire la classe à PAC ou l'atelier en alternance avec vous	1	2	3	4
Co-animer l'activité (dialogue à deux voix)	1	2	3	4
Agir seul	1	2	3	4

(entourer le code)

14. Sur quels moyens et ressources vous appuyez-vous lors de vos interventions ?

[75]

**1 = très souvent 2 = assez souvent
3 = peu souvent 4 = jamais**

	<i>(entourer le code)</i>			
Sur des moyens et ressources que vous avez apportés	1	2	3	4
Sur des moyens et ressources que vous avez trouvés dans l'établissement.....	1	2	3	4
Sur des moyens et ressources apportés par le ou les enseignant(s)	1	2	3	4
Sur des moyens et ressources apportés par les élèves	1	2	3	4

15. Au cours de l'activité artistique et culturelle, l'attitude des élèves vous semble :

[79]

	<i>(cocher les cases)</i>
Créative.....	<input type="checkbox"/>
Contemplative	<input type="checkbox"/>
Attentive	<input type="checkbox"/>
Passive	<input type="checkbox"/>
Récréative.....	<input type="checkbox"/>
Distraite.....	<input type="checkbox"/>

Perception de l'incidence de l'action conduite en matière artistique et culturelle

16. Percevez-vous des retombées de votre intervention devant les élèves sur votre activité artistique et culturelle ?

[85]

1 = oui ; 2 = non

	<i>(entourer le code)</i>	
En terme d'engagement personnel.....	1	2
En terme d'enrichissement personnel.....	1	2
Au niveau de votre carrière.....	1	2
Dans votre pratique artistique	1	2
Autre (préciser)	1	2

17. Selon vous, quels principaux bénéfices les élèves tirent-ils de l'activité artistique et culturelle ? (classer par ordre d'importance les 3 premiers items, le chiffre 1 correspondant à l'item jugé le plus important)

[90]

(remplir les cases)

La maîtrise d'une pratique	<input type="checkbox"/>
L'enrichissement des connaissances	<input type="checkbox"/>
L'ouverture sur le monde	<input type="checkbox"/>
Le développement de la sensibilité	<input type="checkbox"/>
Le respect de l'autre	<input type="checkbox"/>
L'accès à l'autonomie	<input type="checkbox"/>
Le développement de l'esprit critique	<input type="checkbox"/>
La maîtrise de nouveaux moyens d'expression (gestuel, corporel, verbal, langage de l'image)	<input type="checkbox"/>
Le développement de la confiance en soi.....	<input type="checkbox"/>
L'envie de poursuivre l'activité chez eux.....	<input type="checkbox"/>
L'accroissement de la motivation	<input type="checkbox"/>
L'engagement dans un travail collectif	<input type="checkbox"/>
L'engagement dans une structure à caractère artistique ou culturel péri ou extra scolaire	<input type="checkbox"/>
Autre (préciser)	<input type="checkbox"/>

Attentes

18. Quelles sont vos attentes ?

[104]

**1 = tout à fait 2 = globalement
3 = pas vraiment 4 = pas du tout**

(entourer le code)

Etre plus impliqué dans le montage du projet.....	1	2	3	4
Etre mieux informé et/ou formé aux programmes d'enseignement.....	1	2	3	4
Etre mieux informé et/ou formé à l'intervention auprès d'adolescents.....	1	2	3	4
Etre mieux informé des attentes de l'École	1	2	3	4
Mieux connaître les intentions de l'enseignant (en termes d'objectifs, de méthodes etc).....	1	2	3	4
Rencontrer d'autres intervenants.....	1	2	3	4
Rencontrer d'autres enseignants.....	1	2	3	4

Degré de satisfaction

19. Souhaitez-vous renouveler votre intervention en classe à PAC ou en atelier artistique et culturel ? [111]

(entourer le code)
Oui 1
Non 2

20. Si oui, y mettez-vous des conditions ? Lesquelles ? [112]

1 = oui ; 2 = non (entourer le code)
Travailler avec un autre enseignant 1 2
Travailler dans un autre établissement 1 2
Travailler à un autre niveau d'enseignement 1 2
Disposer de lieux spécifiques 1 2
Disposer de plus de moyens et ressources 1 2
Intervenir à d'autres horaires 1 2

21. A cette époque de l'année, comment qualifiez-vous vos relations ? [118]

1 = harmonieuses 2 = indifférentes... 3 = valorisantes
4 = conflictuelles.....5 = constructives6.= inexistantes
(entourer le code)
Avec les élèves..... 1 2 3 4 5 6
Avec l'enseignant concerné..... 1 2 3 4 5 6
Avec l'équipe enseignante 1 2 3 4 5 6
Avec le chef d'établissement..... 1 2 3 4 5 6
Avec d'autres intervenants..... 1 2 3 4 5 6

22. D'une manière générale, que vous apportent vos interventions auprès des élèves ?

(cochez la case si vous répondez)

[123]

.....
.....
.....

ANNEXE 4 :

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ÉLÈVES

L'élève

1 Vous répondez à ce questionnaire pour : [10]

(cocher, une seule réponse possible)

Un atelier artistique et culturel en dehors des cours.....

Une classe à projet artistique et culturel pendant les cours....

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

2. Vous êtes : [11]

(entourer le code)

Un garçon

Une fille

1
2

3. Dans quelle classe êtes-vous ? [12]

(cocher la case, une seule réponse possible)

Sixième

Cinquième

Quatrième

Troisième

SEGPA.....

<input type="checkbox"/>

4. Quelle est l'activité de votre classe à PAC ou de votre atelier artistique et culturel ? [13]

(cocher)

Architecture

Arts appliqués

Arts du cirque

Arts du goût.....

Arts plastiques

Arts et sciences.....

Chant choral.....

Cinéma.....

Danse.....

Design.....

Ecriture.....

Littérature-poésie

Musique

Patrimoine.....

Paysage (arts paysagers, botanique, horticulture)

Photographie.....

Théâtre.....

Autre (préciser)

<input type="checkbox"/>

5. Vous êtes inscrit à l'atelier artistique et culturel, parce que :

[31]

- Vous aimez l'activité artistique et culturelle concernée.....
- Vos parents l'ont décidé.....
- Vous connaissez l'enseignant.....
- Vous connaissez l'intervenant artistique et culturel
- Vos copains y sont inscrits.....
- Les horaires vous conviennent

(cocher)

<input type="checkbox"/>

6. Pendant l'activité artistique et culturelle, quel matériel utilise-t-on surtout ?

[37]

1 = oui ; 2 = non

(entourer le code)

- L'ordinateur
- Des livres
- Des reproductions d'œuvres d'art.....
- Des instruments de mesure
- Des instruments spécifiques au domaine (instruments de musique, appareil photo, tapis de danse, pinceau...)
- Des matériaux divers
- Autre (préciser)

1	2
1	2
1	2
1	2
1	2
1	2
1	2

7. L'intervenant artistique et culturel se comporte-il comme votre enseignant ?

[44]

- Oui
- Non

(entourer le code)

1
2

8. Votre enseignant se comporte-il comme dans un cours habituel ?

[45]

- Oui
- Non, pas dans le travail demandé
- Non, pas dans ses relations avec les élèves

(cochez une ou plusieurs cases)

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

9. Que retirez-vous de l'activité artistique et culturelle ?

[48]

1 = oui ; 2 = non

(entourer le code)

- Vous regardez différemment une œuvre d'art, un film, un spectacle..... 1 2
- Vous avez plus de plaisir à venir au collège 1 2
- Vous savez mieux comment se fabriquent une œuvre d'art, un film, un spectacle..... 1 2
- Vous souhaiteriez exercer plus tard un métier en lien avec l'activité artistique..... 1 2
- Vous parvenez à réaliser une œuvre personnelle..... 1 2
- Vous allez plus souvent au cinéma, au théâtre, à un spectacle 1 2
- Cette activité vous aide à prendre confiance en vous 1 2
- Vous avez l'impression de mieux vous entendre avec vos camarades 1 2
- Cette activité vous aide à compléter ou à approfondir certains points des programmes..... 1 2
- Vous apprenez des méthodes de travail intéressantes pour les autres cours 1 2
- Vous remarquez que, maintenant, vous réussissez mieux dans certaines disciplines 1 2
- Vous avez envie de continuer cette activité sur votre temps personnel 1 2

10. Vos parents sont-ils concernés par l'activité artistique et culturelle ?

[60]

(entourer le code)

- Tout à fait 1
- Globalement 2
- Pas vraiment 3
- Pas du tout..... 4

11. Le temps de l'activité artistique et culturelle, c'est le temps où :

[61]

(cochez une ou plusieurs cases)

- Vous apprenez des techniques nouvelles
- Vous éprouvez du plaisir.....
- Vous ne vous sentez pas concerné(e).....
- Vous éprouvez de l'émotion
- Vous faites preuve d'imagination
- Vous êtes plus curieux.....
- Vous ne savez pas quoi faire.....
- Vous prenez confiance en vous.....
- Vous éprouvez des difficultés
- Vous découvrez autrement vos camarades.....
- Vous pouvez parler avec vos camarades
- Vous vous sentez plus actif
- Autre (préciser).....

12. Comment qualifiez-vous vos relations pendant l'activité artistique et culturelle ? [74]

**1 = ce sont les mêmes
2 = elles sont moins bien 3 = elles sont mieux**

(entourer le code)
 Avec votre enseignant..... 1 2 3
 Avec vos camarades 1 2 3

13. Souhaiteriez-vous continuer cette activité artistique et culturelle l'année prochaine ? [76]

(entourer le code)
 Oui 1
 Non 2

14. Souhaiteriez-vous commencer une ou des activités artistiques et culturelles dans un autre domaine ? [77]

(entourer le code)
 Oui 1
 Non 2

15. Si oui, dans quel (s) domaine (s) ? [78]

(cocher une ou plusieurs case)

Architecture.....	<input type="checkbox"/>
Arts appliqués	<input type="checkbox"/>
Arts du cirque.....	<input type="checkbox"/>
Arts du goût.....	<input type="checkbox"/>
Arts plastiques	<input type="checkbox"/>
Arts et sciences.....	<input type="checkbox"/>
Chant choral.....	<input type="checkbox"/>
Cinéma.....	<input type="checkbox"/>
Danse.....	<input type="checkbox"/>
Design.....	<input type="checkbox"/>
Ecriture.....	<input type="checkbox"/>
Littérature-poésie	<input type="checkbox"/>
Musique	<input type="checkbox"/>
Patrimoine.....	<input type="checkbox"/>
Paysage (arts paysagers, botanique, horticulture)	<input type="checkbox"/>
Photographie.....	<input type="checkbox"/>
Théâtre.....	<input type="checkbox"/>
Autre (préciser)	<input type="checkbox"/>

16. Selon vous, quels sont les avantages à travailler avec deux adultes en même temps ?

(cochez la case si vous répondez)

[96]

.....

.....

.....

.....