

# L'Education nationale au Festival de Cannes 2009

du 13 au 24 mai 2009



SG/Délégation à la communication  
Service de presse  
<http://www.education.gouv.fr>

# Sommaire

## L'Éducation nationale au Festival de Cannes 2009 et le Prix de l'Éducation nationale

- Le communiqué de presse p. 3
- Le jury du Prix de l'Éducation nationale 2008 p. 4
- Le trophée du Prix de l'Éducation nationale p. 5
- Cannes.point.educ, 22 mai 2009 p. 6
- Cinécole, 23 - 24 mai 2009 p. 7
- Le CRDP de l'académie de Nice p. 8
- Le stand MEN / SCÉRÉN [CNDP-CRDP] p. 9
- « Faire un film », une exposition pédagogique itinérante p. 10
- La collection « à-propos » p. 11
- La politique d'éducation au cinéma, à l'image et à l'audiovisuel  
du ministère de L'Education nationale p. 12

# communiqué de presse

Mercredi 6 mai 2009

---

## L'Education nationale au Festival de Cannes 2009

---

Du 13 au 24 mai 2009, Le ministère de l'Éducation nationale organise, avec le soutien du Festival de Cannes, la 7<sup>ème</sup> édition du Prix de l'Éducation nationale.

Le Prix de l'Éducation nationale distingue chaque année à Cannes un film de la **Sélection officielle** (Compétition et Un Certain Regard) qu'il estime digne d'une attention particulière et qu'il signale ainsi aux enseignants et aux élèves comme une **oeuvre forte, susceptible de devenir un objet d'étude et de réflexion dans le cadre de l'enseignement du cinéma au lycée.**

Chaque film primé donne lieu à un travail **pédagogique** édité sous forme de **DVD**, dans la collection « à-propos » par le CRDP de l'académie de Nice. Ce DVD accompagne les professeurs dans leur analyse du film en salle et en classe.

**Le Prix de l'Éducation nationale sera décerné le 24 mai 2009 à 11heures au Palais des Festivals** par un jury de 10 membres de la communauté professionnelle et éducative, 6 enseignants, 2 professionnels et 2 élèves.

La présidente du jury 2009 est **Anne Alvaro**, comédienne (Molière 2009 de la meilleure comédienne), le vice-président est **Gérard Watkins**, comédien et metteur en scène.

**Les enseignants et les élèves** retenus pour faire partie de ce jury représentent les différentes dimensions de l'enseignement du cinéma au lycée : professeurs, responsables d'options, d'ateliers artistiques, de dispositifs tels que « Lycéens au cinéma ». Les élèves suivent des options cinéma en classes préparatoires.

**Depuis 2003**, le Prix de l'Éducation nationale a récompensé : *Elephant* de Gus Van Sant, (présidente du jury : Christine Juppé-Leblond) ; *La vie est un miracle* d'Emir Kusturica. (président : Claude Miller) ; *Cinéma, aspirines et vautour* de Marcelo Gomes (président : Pierre Chevalier) ; *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola (président : Frédéric Mitterrand) ; *4 mois 3 semaines 2 jours* de Cristian Mungiu (présidente : Bernadette Lafont) ; *Tulpan* de Sergey Dvortsevov (président : Robin Renucci).

Outre ce prix, l'Éducation nationale propose chaque année à Cannes, pour des centaines d'enseignants et d'élèves, des activités pédagogiques dans le cadre de l'opération **Cannes.point.educ** et un marathon de cinéma dans le cadre de « **Cinécole** ».

Un **stand «Education Nationale / SCEREN [CNDP-CRDP]** » permet au public de s'informer sur les formations et les métiers. Toutes les productions pédagogiques liées au cinéma y sont disponibles.

Cette année, une initiative inédite : **l'exposition « Faire un film »** sera présentée en avant première pendant toute la durée du festival. Cette exposition itinérante présente les différentes étapes de la fabrication d'un film, de sa conception à sa sortie en salle.

---

### Contacts presse

#### Service de presse du MEN

Chantal Desnoues, Samra Bonvoisin, 0155553010

#### Rectorat de Nice

Romain Serigne (sur place) 0608737530

---

# Le jury du Prix de l'Éducation nationale 2009

## Présidente

Anne ALVARO, comédienne

## Vice-président

Gérard WATKINS, comédien, metteur en scène

## Membres du jury

(ordre alphabétique)

**Jean-François BIGOT**, professeur de Sciences économiques et sociales. Lycée Saint-Joseph de Bruz. Académie de Rennes.

**Fanny LIGNON**, maître de conférence en cinéma. Université Claude Bernard. Lyon 1.

**Sylvain LOUET**, professeur de Lettres modernes au lycée Montaigne, Paris. Académie de Paris.

**Cécile MARCHOCKI**, professeure d'Histoire-Géographie au collège du ban de Vagney, Vagney. Académie de Nancy-Metz.

**Cécile MARTIN**, professeure de Lettres modernes et Cinéma-audiovisuel au collège de la Sainte Famille de Béthune. Académie de Lille.

**Jean Claude RINALDI**, conseiller principal d'éducation au lycée Camille Vernet de Valence. Académie de Grenoble.

**Aurélien SCORTICA**, étudiante en classe de mise à niveau en Arts Appliqués au lycée Marie Curie de Marseille. Académie d'Aix-Marseille.

**Maxence TASSERIT**, étudiant en 2<sup>ème</sup> année de classe préparatoire aux grandes écoles, option Etudes cinématographiques au lycée Henri Martin de Saint-Quentin. Académie d'Amiens.

# Le trophée du Prix de l'Éducation nationale



Pour imaginer et concevoir un trophée à remettre pour le Prix de l'Éducation nationale, le ministère a souhaité faire appel aux jeunes. En 2003, un appel d'offres national a été lancé auprès des lycées pour choisir le projet destiné à devenir le trophée récompensant le Prix de l'Éducation nationale.

La lauréate Alexa Oleiro a obtenu, en juin 2004, un diplôme Brevet des Métiers d'Arts, Arts et techniques du verre au Lycée Lucas de Nehou (Paris 5<sup>e</sup>). Elle s'est ensuite spécialisée dans la décoration sur verre.

« De la lumière au cinéma... proposer un trophée en verre pour le prix de l'Éducation nationale au Festival de Cannes semblait évident pour l'ensemble de la classe qui a participé à ce concours dans le cadre des cours d'Arts appliqués (...) L'idée de la bande de film qui sort de l'extérieur d'une boîte ronde et qui se déroule verticalement s'est tout de suite imposée à moi », dit Alexa Oleiro. « Je l'ai traitée en noir et blanc, comme au temps du cinéma muet, répétant une silhouette humaine afin de donner une idée de mouvement. L'aspect graphique des trous de la bande contrastant avec le flou des personnages apporte sa modernité ».

Fabriquée en verre plat, cette bande sérigraphiée en noir mat est ondulée au thermoformage. Ensuite, elle est collée, décentrée et légèrement inclinée sur le socle rond.

# Cannes.point.educ

22 mai 2009

Salle MIRAMAR  
Angle Pasteur – Croisette - Cannes

Organisés par le ministère de l'Education nationale, au cœur même du Festival de Cannes, les rendez-vous pédagogiques « Cannes.point.educ » sont l'occasion d'un échange direct entre le grand public et les professionnels du cinéma.

- **Matin (9h30-12h30): « Carte Blanche à... »**

**Robin Renucci**, président du jury 2008

**Projection du film:** *Sempre vivu* (2007) de Robin Renucci ; durée : 1h30.

**Pitch :** faute d'avoir vérifié que son patriarche était bien mort, un village corse est pris dans un tourbillon de mensonges et de quiproquos...

**Echange-débat** à l'issue de la projection : comment faire jouer des professionnels avec des amateurs ? qu'est ce qu'une comédie populaire ?

- **Après midi (14h- 16h30): « L'Atelier public » : le casting**

**Avec Stéphane Batut**, directeur de casting :

**Première partie :** qu'est-ce qu'un directeur de casting ? Comment travaille-t-il ? quelle formation suivre pour faire ce métier ?

**Deuxième partie, l'atelier :** un casting en direct, participation de la salle.

« France 5 », partenaire privilégié du ministère de l'Education nationale, présentera en fin de matinée et d'après midi son nouveau site communautaire gratuit réservé aux enseignants « ZEPROFS » et répondra à vos questions sur l'ensemble de son offre : Le siteTV, Curiosphère, zeprofs.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Entrée libre dans la mesure des places disponibles**

➤ **Renseignements et inscriptions :** [marie-christine.brun-bach@ac-versailles.fr](mailto:marie-christine.brun-bach@ac-versailles.fr)

# Cinécole

23 – 24 mai 2009

salle Miramar

L'Académie de Nice et Cannes Cinéma proposent Cinécole pour la 27<sup>ème</sup> année consécutive : deux journées pour porter un regard sur l'actualité cinématographique du Festival de Cannes, aborder la création contemporaine à travers ses différentes esthétiques à partir d'une sélection de films.

Le dernier week-end du Festival, une douzaine de films choisis parmi tous ceux présentés au Festival de Cannes, dont celui qui aura reçu le Prix de l'Education nationale 2009, sont projetés pendant deux jours devant un **public composé prioritairement d'élèves, d'étudiants et de personnels de l'Education nationale impliqués dans l'enseignement et l'éducation au cinéma.**

La programmation de ces deux journées est établie de la façon suivante :

- dans le cadre de la Sélection Officielle (« Compétition » et Un Certain Regard), les films sont retenus par le jury du Prix de l'Education nationale ;
- dans le cadre des sélections parallèles (Quinzaine des Réalisateurs et Semaine Internationale de la Critique, Ecrans Juniors et Agence du cinéma indépendant pour sa diffusion), les films sont retenus par une commission académique de six membres.

Chaque participant reçoit un programme détaillé des films projetés ainsi que des fiches techniques d'accompagnement, établis par la commission académique de six membres. Avant chaque projection, le film est présenté par un membre de la commission qui l'a sélectionné.

**Le jury du Prix de l'Education nationale 2009 vient présenter son film lauréat et expliquer son choix.**

**Le vote du public décerne le coup de coeur «Cinécole» à l'un des films de la sélection, au moment de la clôture de la manifestation.**

<p>« France 5 », partenaire privilégié du ministère de l'Education nationale, présentera en début d'après midi, son nouveau site communautaire gratuit réservé aux enseignants « ZEPROFS » et répondra à vos questions sur l'ensemble de son offre : Le siteTV, Curiosphère, zeprofs.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# Le CRDP de l'académie de Nice

## A propos de... Cannes 2009

Des ressources, des événements, des dispositifs au service de l'éducation à l'image et au cinéma, au service de la communauté éducative.

## Un dispositif

Dans le cadre de leur formation, des étudiants de BTS audiovisuel (lycée Carnot – Cannes) et des étudiants de journalisme (école Nouvelles, Nice) filment et commentent le Festival de Cannes au jour le jour, encadrés par leurs professeurs et appuyés par le CRDP de l'académie de Nice. Cette opération est menée en partenariat avec France 5 afin de nourrir quotidiennement la « curiosphère.tv », le blog « à propos de... Cannes 2009 » ainsi que le DVD-Rom d'accompagnement du prochain « prix de l'éducation » édité chaque année par le CRDP de l'académie de Nice (parution au quatrième trimestre 2010).

Le thème principal de ce travail sera « la couverture médiatique du Festival de Cannes », afin de produire des interviews et sujets exploitables en classe dans le cadre de « l'éducation aux médias ».

## Un site Internet et l'éducation à l'image

Mis à jour en temps réel pendant la durée du festival, le site « à propos de... Cannes 2009 », réalisé par le CRDP de l'académie de Nice, proposera des informations quotidiennes sur l'actualité du festival vue par l'éducation et traitée par les étudiants de BTS et des étudiants de journalisme dans le cadre de leur formation.

C'est ainsi que ces étudiants filment et commentent le festival de Cannes au jour le jour, encadrés par leurs professeurs et appuyés par le CRDP de l'académie de Nice : des impressions, des chroniques, des reportages et interviews, des sorties de salles, des fiches filmiques, des informations sur les relations entre l'Education nationale et le cinéma, les filières et les métiers du cinéma et les éditions pédagogiques alimenteront ce site. <http://www.crdp-nice.fr/cannes2009>

## Une collection de CD-Rom ou DVD-Rom et DVD vidéo sur le Prix de l'Education nationale, éditée par le CRDP de l'académie de Nice

Des analyses filmiques, des extraits, des interviews, des fiches pédagogiques.

- . 2002, « à-propos » *Bowling For Columbine* de Michael Moore (Prix Cinécole – Test Prix Education nationale, Cannes 2002)
- . 2003, « à-propos » *Elephant*\* de Gus Van Sant (Palme d'or, Prix Education nationale, Cannes 2003)
- . 2004, « à-propos » *La vie est un miracle*\* de Emir Kusturica (Prix Education nationale, Cannes 2004)
- . 2006, « à-propos » *Marie-Antoinette*\* de Sofia Coppola (Prix Education nationale, Cannes 2006)
- . 2007, « à-propos », *4 mois 3 semaines 2 jours*\* de Cristian Mungiu, (Palme d'or, Prix de l'Education nationale, Cannes 2007)
- . 2008 : « à-propos » *Cinéma, Aspirines et Vautours*\* de Marcelo Gomes (Prix de l'Education nationale, Cannes 2005)

A paraître en 2009 : *Tulpan* de Sergey Dvortsevov (Prix Un certain regard, Prix de la jeunesse et Prix de l'Education nationale, Cannes 2008)

\* Les films sont présentés dans leur intégralité en VO et VOSTF.

## Contact :

Sophie Kimber-Sicard

Chargée de communication et de diffusion au CRDP de l'académie de Nice

[sophie.sicard@ac-nice.fr](mailto:sophie.sicard@ac-nice.fr) - Téléphone : 06 26 23 61 55 au CRDP : 04 93 53 72 12 (Hors festival)  
sur le stand : 04 92 59 00 21 (Du 12 au 23 mai 2009)

# Le stand Education nationale / SCÉRÉN [CNDP-CRDP]

## Un espace d'information pour tous

En partenariat avec **Cannes Cinéma**, un stand extérieur est installé durant toute la durée du festival de Cannes. Le public peut y trouver toutes les informations sur les métiers du cinéma, les formations supérieures, les options «cinéma et audiovisuel» dans les lycées, les grands évènements liés au cinéma proposés ou soutenus par le ministère de l'Éducation Nationale.

Le public peut également consulter et acquérir les **DVD, livres, CD-Roms** édités par le réseau SCÉRÉN.

Enfin, chacun peut avoir accès en libre consultation aux sites :

- « à propos de...Cannes 2009 » (SCÉRÉN-CRDP de l'académie de Nice)  
<http://www.crdp-nice.fr/cannes2009>
- Quai des Images (ministère de l'Education nationale)  
<http://www3.ac-clermont.fr/cinemaV/>

# « Faire un film »

## Une exposition pédagogique itinérante

« **Faire un film** » est une exposition qui présente en textes et images les différentes étapes de la fabrication d'un film, de sa conception à sa sortie en salle.

Elle est composée de 20 panneaux découpés en 5 chapitres : Ecriture, mise en production, tournage, postproduction, sortie.

Chaque chapitre est accompagné d'un quizz à destination des élèves.

L'exposition peut circuler dans différents lieux, établissements scolaires salles de cinéma, médiathèques, CRDP, CDDP, pour différentes occasions : expositions, festivals, hommages, ateliers spécifiques, débats...

**Pendant le Festival de Cannes, l'exposition est installée**

**au lycée Bristol , 10 avenue Saint-Nicolas – Cannes  
du 13 mai au 22 mai 2009 (hors week-end) de 14h à 17h**

**au Miramar, angle Pasteur-Croisette – Cannes  
les 23 et 24 mai 2009 toute la journée**

### **Conception et réalisation :**

Ministère de l'Education nationale et Centre national de documentation pédagogique, en collaboration avec la Cinémathèque française et France 5

➤ Renseignements, et réservations : [marie-line.fraudeau@cndp.fr](mailto:marie-line.fraudeau@cndp.fr)

## La collection « à-propos », une seconde vie pour les films primés à Cannes par l'Education nationale

L'exploitation pédagogique du prix de l'Education nationale au Festival de Cannes s'appuie sur une collection DVD spécifique : « à-propos », Festival de Cannes.

Cette collection, fruit d'un travail commun entre le ministère de l'Education nationale et le CRDP de l'académie de Nice (réseau SCEREN-CNDP), intègre chaque année, après négociation avec les producteurs et les distributeurs, le film primé par le jury de l'Education nationale. La libre exploitation en classe, le prêt dans les CDI et les médiathèques en garantissent l'usage pédagogique.

- **Le contenu** : il s'agit d'un double DVD comportant le film et la ressource pédagogique, véritable boîte à outils. La boîte à outils est pluridisciplinaire. Elle permet des approches artistiques, esthétiques, pédagogiques et éducatives qui contribuent à la lecture des thématiques développées par le film et au développement de l'éducation à l'image. Elle est multimédia et interactive : elle donne accès simultanément à l'analyse et à l'objet analysé. Tous les documents pédagogiques sont téléchargeables et imprimables.

-**Les auteurs** sont des membres du jury, des enseignants, des spécialistes du cinéaste, de son œuvre, des thèmes abordés par le film. La coordination est assurée par un directeur de collection.

# La politique d'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel du ministère de l'Éducation nationale

L'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences que chaque élève doit posséder au terme de sa scolarité.

Elle permet la maîtrise des langages, elle participe à la culture humaniste en favorisant l'accès à des œuvres patrimoniales et contemporaines, ainsi qu'à la découverte d'une pratique culturelle. Elle développe aussi l'autonomie et l'initiative des élèves.

Dans le cadre de l'accompagnement éducatif, les ateliers artistiques «cinéma-audiovisuel» ont pleinement trouvé leur place et leur public.

## L'image, le cinéma et l'audiovisuel à l'école

### A l'école, une initiation active

La sensibilisation à l'univers artistique des images et des sons se fait principalement dans le cadre des enseignements artistiques : (arts visuels), mais aussi dans l'approche transversale de la maîtrise des langages.

En maternelle, l'élève découvre l'univers des images dans toute sa variété ; il observe celles de l'écran et de l'ordinateur, les décrit, joue avec elles, les manipule, en produit.

À partir du CE2, le maître l'amène progressivement à s'interroger sur l'origine, la nature et les composantes de l'image lors d'activités de production et d'analyse. Celles-ci peuvent utiliser le film (fiction, documentaire), le dessin animé, le clip-vidéo et les émissions de télévision. Les arts visuels sont l'un des six grands domaines de l'enseignement d'histoire des arts, désormais inscrit dans les programmes.

### Au collège, un approfondissement transversal

L'éducation à l'image se fait en arts plastiques mais aussi dans de nombreuses disciplines du collège. Les lettres, l'histoire - géographie, les langues vivantes, les sciences de la vie et de la Terre initient l'élève à une lecture active et critique de l'image animée.

En 6e, le cinéma peut faire l'objet d'une classe à projet artistique et culturel.

De la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>, le cinéma peut aisément être intégré à des projets spécifiques menés par des équipes pluridisciplinaires, en appui sur des dispositifs tels que les itinéraires de découverte ou collège au cinéma...

À partir de la 5e, cet enseignement introduit un travail d'analyse et de production d'images qui s'ouvre à la vidéo et à l'infographie. L'accent y est mis sur le point de vue, la vision singulière dont l'image est porteuse.

### Au lycée, des enseignements à part entière

Il existe au lycée d'enseignement général et technologique deux types de formations artistiques au cinéma et à l'audiovisuel :

- un **enseignement de spécialité** en série L (5 h, coefficient 6 au bac) dans 136 établissements
- une **option facultative** dans toutes les séries (3 h, coefficient 1 ou 2) dans 210 établissements.

Introduit en 1989, cet enseignement privilégie la dimension artistique du cinéma et de l'audiovisuel dans leurs composantes patrimoniale et contemporaine articulant la pratique et la culture artistique, il accueille les formes et les genres les plus variés, y compris les images et les sons numériques, l'art vidéo, le cinéma expérimental. Il explore aussi les aspects techniques et économiques des champs concernés.

On peut aussi retrouver une approche des œuvres cinématographiques dans le cadre des programmes de français, de langues vivantes, de philosophie mais aussi des travaux personnels encadrés de 1ère.

Ajoutons, depuis 2004, la présence de 10 établissements offrant une **classe préparatoire** ENS littéraire en 2 ans à options « études cinématographiques » et 3 établissements proposant, pour préparer l'entrée en BTS audiovisuel, la **classe de mise à niveau cinéma** audiovisuel (MANCAV) en un an.

Liste de tous ces établissements sur le site du **quai des images**

**<http://www3.ac-clermont.fr/cinemaV/>**

## Des activités artistiques et culturelles complémentaires

Les opérations « **Ecole et cinéma** », « **Collège au cinéma** » et « **Lycéens au cinéma** » permettent aux élèves de découvrir des films de qualité, patrimoniaux et contemporains, choisis avec le Centre national de la Cinématographie (CNC) et projetés dans des salles de **cinéma partenaires**. **Les projets comprennent une préparation et une exploitation en classe autour de la projection en salle.**

Le CNC produit des dossiers pour les maîtres et des fiches pour les élèves. Ils comportent des informations sur l'œuvre et de nombreuses rubriques telles une présentation du film, une analyse des plans et des séquences, un point de vue sur la signification de l'œuvre et des propositions pédagogiques.

Certaines des œuvres inscrites dans le dispositif disposent des droits de diffusion institutionnelle (droit de consultation) sous forme de vidéocassettes ou de DVD.

L'atelier artistique cinéma-audiovisuel est ouvert à des collégiens volontaires des classes de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>.

Il est confié à des enseignants de diverses disciplines dont la compétence dans ce domaine est reconnue. Des partenaires extérieurs s'associent à eux : cinéastes, professionnels de la réalisation, de la production, de la diffusion ou de l'exploitation.

Des outils pédagogiques sont aussi conçus et diffusés par le CNDP pour accompagner les programmes, les dispositifs et les événements

## Les grands événements soutenus par le ministère

Le **Festival de Sarlat** rassemble chaque année 750 élèves de terminale des sections Cinéma et audiovisuel. Ce festival permet ainsi aux lycéens et à leurs enseignants d'approfondir leurs connaissances du cinéma avec les plus grands professionnels du métier, témoignant ainsi de la longue existence d'une coopération entre des équipes pédagogiques et la profession. Ateliers, leçons de cinéma, projections sont organisés autour du programme du baccalauréat.

Le **Prix de l'Éducation nationale au Festival de Cannes** est placé sous l'autorité de la direction générale de l'Enseignement scolaire et de l'Inspection générale chargée du cinéma et de l'audiovisuel. Il est suivi par un comité de pilotage composé de représentants de l'Inspection générale de l'Éducation nationale (IGEN), de la direction générale de l'Enseignement scolaire (DGESCO) et de l'académie de Nice. Le jury visionne la quarantaine de films des deux programmes de la sélection officielle (compétition et Un certain regard). Ce jury est constitué de dix membres : deux professionnels du cinéma (le président et un autre membre sur proposition du président), six enseignants et deux élèves proposés par le comité de pilotage national, sur la base d'un appel à candidatures national. Comme les précédents, le film primé est signalé aux enseignants et aux élèves, et accompagné d'outils pédagogiques, dont un DVD (dans la collection «à-propos») réalisé par le Centre régional de documentation pédagogique de l'académie de Nice, sous la direction de l'IGEN et de la DGESCO, en collaboration avec les producteurs et les distributeurs.

Le **Salon du cinéma** de Paris à la porte de Versailles propose, depuis 2 ans sur l'espace du ministère de l'Éducation nationale, des informations et échanges sur les formations et les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

## les chiffres

### L'éducation à l'image dans le second degré

- 235 lycées proposent un enseignement de cinéma et audiovisuel en option de détermination, en option obligatoire et en option facultative.
- 660 enseignants issus de 18 disciplines sont concernés
- 14625 lycéens suivent une option cinéma :
- 10 lycées avec option « Etudes cinématographiques » en classes préparatoires
- 3 lycées avec une année de mise à niveau « BTS »
- 220 000 élèves pour l'opération « Lycéens au cinéma ».
- 10 % des ateliers artistiques et 6 % des classes à projet artistique et culturel du second degré ont pour objet le cinéma.

### Les sites

- Eduscol : <http://eduscol.education.fr/D0061/cinema.htm>
- Le site du ministère de l'Éducation nationale : <http://www.education.gouv.fr/arts/cinema.htm>
- Le quai des images : <http://www3.ac-clermont.fr/cinemaV/>
- Le CNC : <http://www.cnc.fr>
- La FEMIS : <http://www.lafemis.fr/>
- Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière : <http://www.ens-louis-lumiere.fr/>
- A propos de... Cannes 2008 : <http://www.crdp-nice.fr/cannes2008>
- Le guide du partenariat : [http://eduscol.education.fr/D0061/cinema\\_guide\\_partenariat.pdf](http://eduscol.education.fr/D0061/cinema_guide_partenariat.pdf)
- Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel sur le site de l'ONISEP : <http://www.onisep.fr/>