

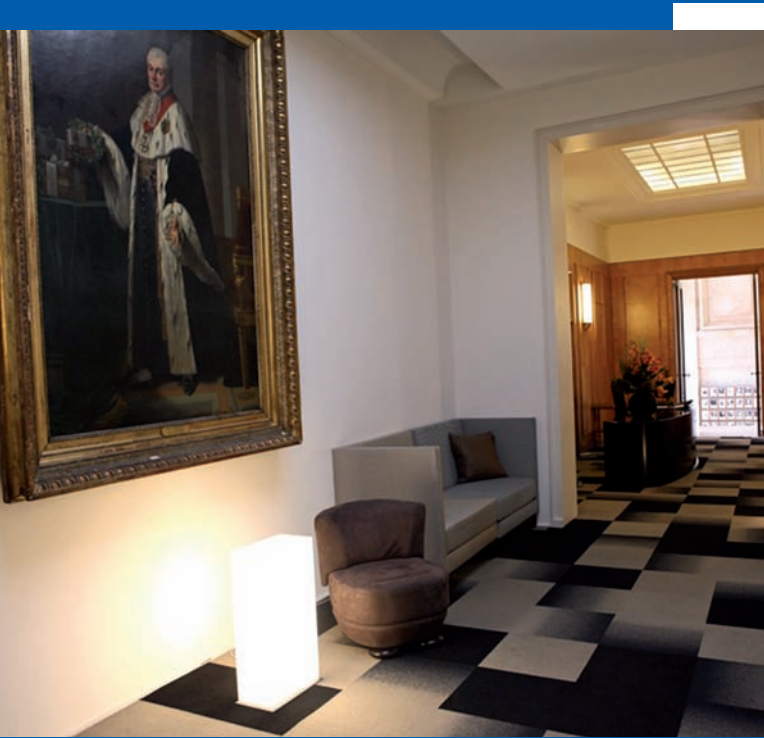
La bibliothèque



Située au premier étage de l'aile ouest, la bibliothèque a été aménagée en 1858. Elle possède une mezzanine et abrite une collection complète **des journaux officiels de la République**. Cette pièce est utilisée pour l'accueil de ministres étrangers ou la signature de conventions. Elle accueille les plus importantes réunions ministérielles.



L' antichambre "Putman"



Pour accéder à l'antichambre "Putman", les visiteurs empruntent le grand escalier. Le mobilier de l'antichambre, aménagée fin 2001, est signé **Andrée Putman**.

Née en 1925 à Paris, cette architecte d'intérieur et designer mondialement reconnue a d'abord acquis sa célébrité à New-York où elle s'imposa comme une icône parisienne du goût français.

Son "esthétique désencombrée" lui permet de révéler les lieux qu'elle investit : des boutiques (Yves Saint-Laurent, Balenciaga, Lagerfeld...), de grands hôtels internationaux, comme le Saint James Club à Paris, l'avion Concorde, ou le musée des Beaux-Arts de la ville de Rouen.

La galerie des portraits



Le grand escalier du cabinet du ministre a été construit dans cette aile en 1956 par l'architecte Aublet. Une **galerie de portraits** située sur le palier présente l'ensemble des ministres en charge de l'Éducation de 1828, date de la création du ministère, à nos jours.



Le salon des “Alechinsky”



Il fait suite au hall dans le corps principal du bâtiment, et était l'ancienne salle à manger du maréchal Augereau. La décoration de ce salon a été confiée, en 1992, au peintre contemporain Pierre Alechinsky, qui a réalisé six panneaux amovibles figurant des arabesques colorées, déclinées à partir du thème de l'arbre. Le mobilier est signé Andrée Putman.

Pierre Alechinsky est né à Bruxelles en 1927. Peintre, dessinateur et poète, il a étudié la lithographie et la gravure en Belgique, puis à Paris, où il s'est fixé. Il fut l'un des principaux animateurs du groupe d'avant-garde Cobra réunissant des artistes de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam. Il peint des œuvres où s'animent des formes véhémentes faites de violentes touches colorées. Il a également réalisé de nombreuses illustrations de recueils de poésie.

La salle de réunion



Petit salon en 1820, à l'époque de la comtesse de Sainte Aldegonde, cette pièce a été le salon d'attente du ministre à partir des années 1840. C'est maintenant la salle de réunion du ministre.

Le salon Jules Ferry, bureau du ministre



Situé au milieu du bâtiment côté jardin, le Grand salon doré, renommé salon Jules Ferry, est aujourd'hui le bureau du ministre. Cette pièce présente **un ensemble intact de décorations de style Louis XVI**. Des pilastres corinthiens encadrent des glaces enchâssées dans un cadre cintré et des portes à doubles vantaux. Jules Ferry, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, occupa ce lieu de 1879 à 1883. **C'est ici qu'est née l'école républicaine, laïque, gratuite et obligatoire.**



Le bureau de Maupassant



Ancien boudoir de Madame Augereau, ce bureau est situé dans l'aile est de l'hôtel, côté jardin. **Guy de Maupassant** est nommé en 1878 attaché au cabinet du ministre de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-Arts, où il est chargé de la correspondance du ministre.

Le salon Julie Daubié



Situé entre le salon Jules Ferry et le bureau de Maupassant, le salon Julie Daubié est l'ancienne chambre de Madame Augereau. Les lambris, peintures, dorures et parquets ont été restaurés en 2002. Ce salon a été ainsi baptisé en hommage à **Julie Victoire Daubié, première femme à obtenir le baccalauréat en août 1861**. Cette institutrice d'origine vosgienne, que la faculté des lettres de Paris n'a pas admise à passer le baccalauréat, l'obtient à Lyon et réussit par la suite aux examens de la licence. **À cette époque, les femmes bachelières sont peu nombreuses : on en compte quinze entre 1861 et 1873.**