

Présentation du projet Convoi 77

Claire Podetti
Collège Charles Péguy
Palaiseau

Convoi 77

Convoi 77

Qui sommes-nous ?

À la Une

Les déportés

Participer au projet

Partenaires

Adhérer à CONVOI 77

Contact



-Mieux comprendre la Shoah

-Initier les élèves à la recherche historique mais aussi à l'écriture biographique

-Rendre les élèves acteurs de ce projet



*Les chemins de la résistance juive :
sur les traces de Léo Cohn*

Un projet interdisciplinaire et artistique

Un projet de classe, annuel (2 heures par
semaine)

Un projet évolutif dans lequel les élèves
peuvent s'impliquer

1. Une enquête historique comme fondement de ce projet interdisciplinaire

- Début du projet en juin pour les enseignants :
-collecte d'archives, rédaction du projet
- En septembre : présentation du projet
- Fin octobre cours sur la Seconde Guerre mondiale
- Parallèlement en Français : premières réflexions sur l'écriture biographique

Rencontre à Jérusalem avec les enfants de Léo Cohn : Noëmi, Aviva et Ariel

Dernières lettres de Léo



Lettre No 2
 La Caroussimio, le 11 mai 1944

Ma chère Rachel, je viens d'arriver "à la maison". Paul est venu à ma rencontre, en vélo. Il m'a apporté du lait à la fenêtre. Il y avait du café au lait, et du fromage blanc en tartines pour me recevoir. Ça m'a fait du bien. La maison est propre. J'ai rencontré Paul et René fendant en route qui revenaient avec du fourrage coupé par les bêtes. Ils m'ont accueilli gentiment, avec empressement, et joie. Il fait un temps radieux. Le jour de l'été (le "saint de juin") s'annonce d'importance.

Je t'écris tout de suite, par un petit avion expédié par tante Elie, une lettre ce matin à Toulouse, parce que j'ai appris une adresse Genevoise par où j'espère mes messages t'atteignent plus vite et pense que j'ai trouvé ici tout un paquet de lettres aux quelles je veux répondre. Mais la première lettre écrite à mon bureau sera pour toi. L'amban de foi, et tranquillement pourrai-je t'écrire d'ici? Demain vient tout J.-Paul, Henri Vilson, Maurice d'Annette, Henri Milstein, Dimanche Costor et Maki et lundi j'aurai partir, définitivement.

De Drancy

Ma chère Rachel, je viens d'arriver "à la maison". Paul est venu à ma rencontre, en vélo. Il m'a apporté du lait à la fenêtre. Il y avait du café au lait, et du fromage blanc en tartines pour me recevoir. Ça m'a fait du bien. La maison est propre. J'ai rencontré Paul et René fendant en route qui revenaient avec du fourrage coupé par les bêtes. Ils m'ont accueilli gentiment, avec empressement, et joie. Il fait un temps radieux. Le jour de l'été (le "saint de juin") s'annonce d'importance.

Je t'écris tout de suite, par un petit avion expédié par tante Elie, une lettre ce matin à Toulouse, parce que j'ai appris une adresse Genevoise par où j'espère mes messages t'atteignent plus vite et pense que j'ai trouvé ici tout un paquet de lettres aux quelles je veux répondre. Mais la première lettre écrite à mon bureau sera pour toi. L'amban de foi, et tranquillement pourrai-je t'écrire d'ici? Demain vient tout J.-Paul, Henri Vilson, Maurice d'Annette, Henri Milstein, Dimanche Costor et Maki et lundi j'aurai partir, définitivement.

Travail sur les archives



Des questions surgissent
Des hypothèses
Des interrogations
→ Recours à des
historiens spécialistes

- conditions plutôt bonnes / me pas inquiéter de son sort
(paradis) le PRÉVENANT
↳ **preux** - recherche de fidèles à Drany
↳ **interrogation** - quelle DESTINATION ?
(? inconnue)

Travail sur le témoignage

Rencontre avec monsieur Urbejtel
déporté dans le Convoi 77

Aviva, Ariel et Noémi



Visite de lieux de mémoire



Le Struthof



Il n'y a pas un camp de Rivesaltes, mais des camps de Rivesaltes : camp des réfugiés de la Guerre d'Espagne, camp des Indésirables de Vichy durant la Seconde Guerre mondiale, camp de regroupement des Juifs déportés dans le cadre du génocide, camp de transit des harkis après la guerre d'Algérie. L'histoire du camp est celle des deux grands traumatismes du second xx^e siècle en France.

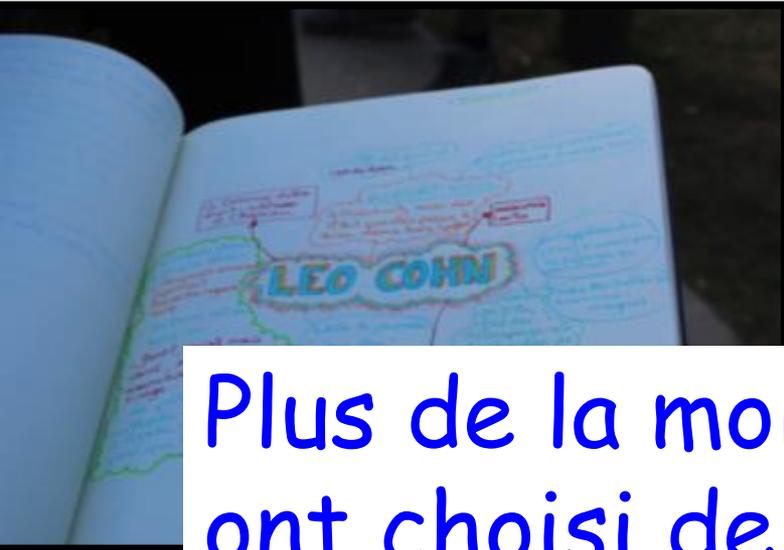
INDÉSIRABLES

Pour comprendre comment les destins de ces hommes, de ces femmes et de ces enfants, déplacés de force, internés arbitraires ou réfugiés, se rejoignent en un même lieu, la longue table centrale retrace les fonctions successives de ce camp et les conditions de vie dans ces îlots sans fin. Sur les côtés, six grands panneaux restituent cette histoire dans la grande histoire du xx^e siècle, celle des guerres et des violences faites aux civils. Quatre films monumentaux projettent sur les murs les images de ces hommes, de ces femmes et de ces enfants, dont on entend les témoignages grâce aux tablettes numériques sur tiges métalliques. Sur le parcours, une salle des cartes propose une autre lecture de ce siècle des réfugiés.

Le... sur les déplacements forcés de populations aujourd'hui et rappelle...
...ent une question qui se pose au xx^e siècle. L'histoire du camp de...
... pour comprendre une réalité toujours pré...

Mémorial de Rivesaltes

Le cahier de projet



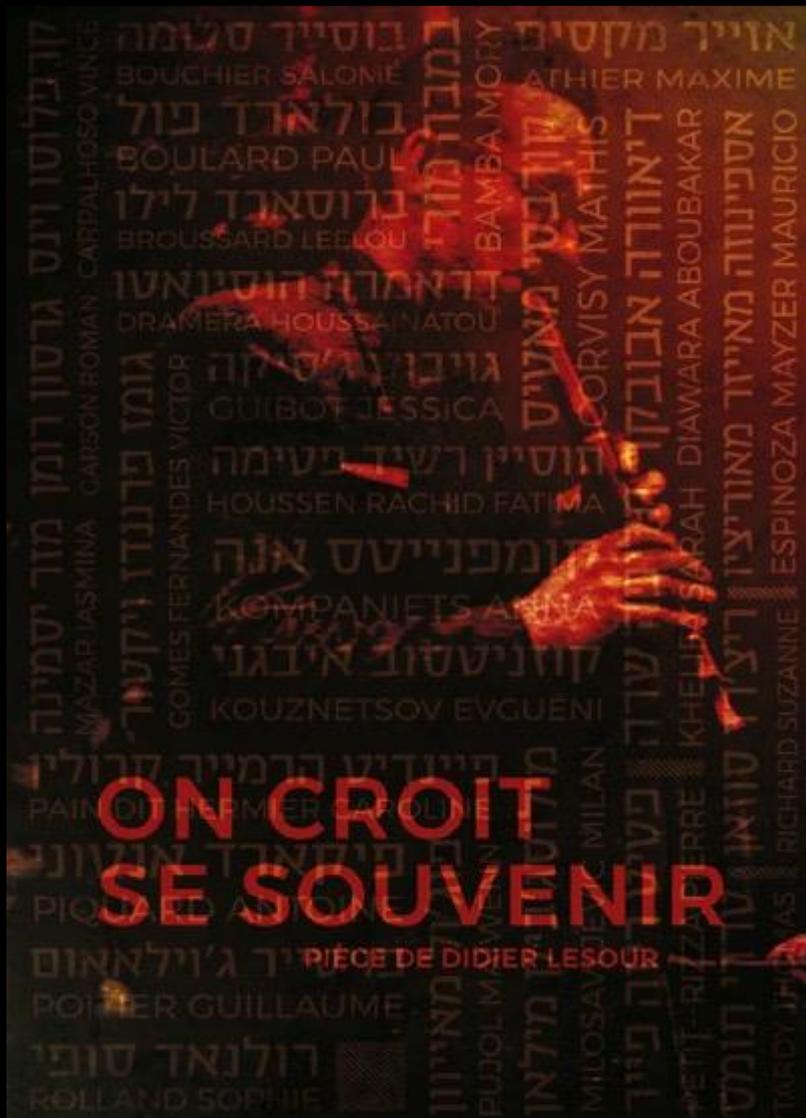
Plus de la moitié des élèves
ont choisi de présenter le projet
à leur oral du DNB



2. Le théâtre au cœur de ce projet artistique



La pièce de théâtre



Les **élèves** de 3ème3 du collège Charles Péguy de Palaiseau, Maxime, Mory, Salomé, Paul, Leelou, Vince, Mathis, Abou Bakar, Houssainatou, Mauricio, Roman, Victor, Jessica, Fatima, Sarah, Anna, Evguéni, Iasmina, Milan, Caroline, Pierre, Antoine, Guillaume, Maïwenn, Suzanne, Sophie et Thomas
Leurs **professeures**, Clarisse Brunot Jeanne Dury et Claire Podetti

Les **artistes** Caroline Culand artiste plasticienne, Didier Lesour comédien metteur en scène, Sebastiano d'Ayala Valva vidéaste et Lucas Herbelé, preneur de son

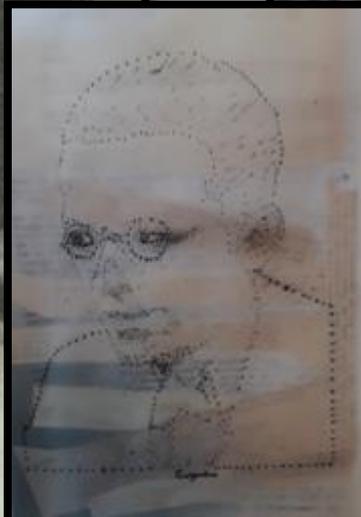
Sont heureux de vous inviter le **mardi 2 juillet**, 20 heures, à la soirée* de restitution du projet mené sur

Léo Cohn déporté par le **Convoi 77**

ON CROIT
SE SOUVENIR
PIÈCE DE DIDIER LESOUR

Représentation théâtrale, exposition des œuvres, du travail d'enquête historique et de l'écriture biographique

Travail artistique sur l'effacement, la mémoire



Les biographies

1936

En janvier Léo intègre l'équipe des professeurs de l'école Maimonide et devient professeur d'hébreu et de chant.

Le 11 février Léo se marie avec Rachel Schloss en présence de Robert Gamzon et de Edouard Simon Terquem⁹. Léo a vingt et un ans, Rachel vingt ans. Ils se sont rencontrés à l'école de Hambourg. Rachel a pris la direction du mouvement de jeunesse ESRA à la suite de Léo en septembre 1930¹⁰. Après son mariage avec Rachel il réduit son activité au sein de Notre Cité et ne garde que la direction de la chorale et de l'enseignement de l'hébreu.



Sur cette photographie¹¹ datée de 1936, Léo a vingt et un ans, il semble bien timide et n'ose regarder le photographe derrière ses discrètes lunettes. Est-ce à l'occasion de son mariage cette photographie a été prise dans le studio Stein ?

1937

Le 15 juin Léo postule pour un poste de professeur de Français, chant et hébreu à l'Alliance Israélite Universelle¹². Il espère donc rejoindre sa famille en Palestine.

Dans sa lettre Léo glisse un C.V. mais également plusieurs lettres de recommandation émanant des EIF, du Consistoire mais aussi d'un de ses professeurs de la Realschule de Hambourg. A-t-il reçu un refus pour cette demande de poste? Ou a-t-il décidé avec Rachel de rester en France ?

1938

Deux décrets du 2 mai et 12 novembre 1938 contraignent les étrangers à une assignation à résidence pour le premier, qui se transforme en internement administratif -dans des centres spéciaux- par le deuxième.

« [...] Les raisons sont clairement énoncées dans les décrets : ces décrets ont clairement marqué la discrimination que le gouvernement entendait faire entre les individus moralement

⁹ Archives municipales, Paris

¹⁰ Précision de Léo dans son CV page 2, archives personnelles Noëmi Cassuto.

¹¹ Archives familiales, Studio Stein 1936

¹² Copie d'une lettre écrite par Léo, Collé Anté du 19 juin 1937, archives personnelles, Noëmi Cassuto.

Chère Noëmi,

Tout d'abord, nous voulions vous remercier de votre présence, d'avoir fait tout ce chemin pour venir nous rencontrer, afin de nous parler de votre père. Cela nous a beaucoup apporté dans le cadre de notre projet, mais aussi et surtout à chacun d'entre nous. Le moment était très fort en émotion. Nous avons tous retenu quelque chose qui nous a touché, et ce qui est revenu le plus souvent est lorsque nous avons chanté, avec vous l'hymne national de votre pays.

Cette lettre a aussi un autre objectif.

Vous savez sans doute que dans le cadre de notre projet, nous allons écrire une biographie de votre père Léo. Vous nous avez dit, lorsque vous êtes venus, que pour une question, vous aviez à chaque fois trois réponses différentes.

Seriez-vous d'accord pour nous écrire à la main, un portrait de votre père, tel que vous vous en rappelez ?

Encore un immense merci

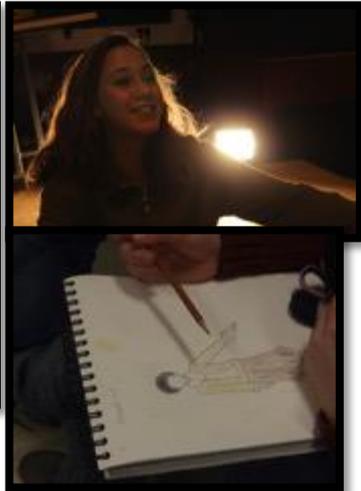
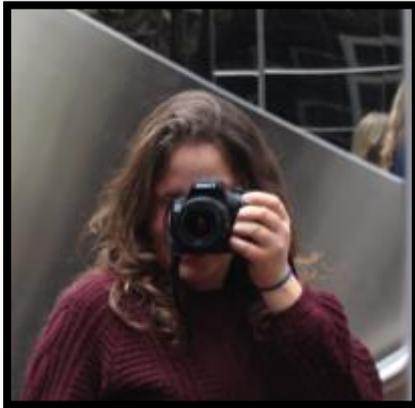
La classe de 3^{ème} 3.

Collège Charles Peguy, 37 avenue du général Leclerc.

91120 Palaiseau
France

3. Un projet évolutif, citoyen et fédérateur

- Travail sur toute l'année afin que chacun puisse trouver sa place



- Valoriser le projet à l'extérieur du collège

Présentation du projet à la mairie de Paris



Le Patriote résistant, n°938, février 2011



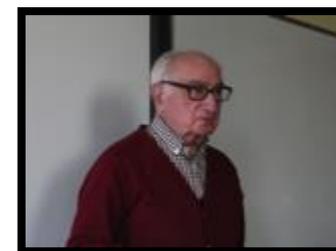
Présentation du projet à la maison de retraite de la ville



Présentation multilingue du projet au parlement européen



Conclusion : écrire un récit commun



Les soutiens financiers



*Fondation Ernest et Claire Heilbronn
Sous l'égide du Mémorial de la Shoah,
Fondation reconnue d'utilité publique*

