



Travaux personnels encadrés

**Classe de première - Thème commun aux trois séries
L'HOMME ET LA NATURE**

Mai 2004

Classe de première - Thème commun aux trois séries

L'HOMME ET LA NATURE

Axes de recherche	Pistes de travail
Observation et description de la nature par l'homme	<ul style="list-style-type: none"> • Grands hommes et découvertes • Outils et modes d'observation oeil, chambre noire, objectif, télescope, microscope... microphones, montages dispositifs, protocoles d'expérimentation compte-rendu d'observation, récits de voyage, herbiers... dessins et peintures : natures mortes, flores, représentation de l'homme <p><i>enseignements artistiques, histoire-géographie, langues anciennes, langues vivantes, lettres, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>
Interventions sur la nature	<ul style="list-style-type: none"> • Respect / Dégradation Pollution, détérioration de l'environnement Exploitation et épuisement des ressources, rendements, croissance extensive/intensive • Conserver, transformer, reconstituer Aménagements, irrigation Urbanisation, industrialisation, mondialisation Développement durable / développement soutenable Evolution des matériaux pour un usage donné Parcs naturels, paysages Réseaux d'égouts, échangeurs autoroutiers, ponts, tunnels, télécabines ... • Maintenir, maîtriser Politiques d'aménagement du territoire, droit à polluer Donner un coût à ce qui n'en a pas (ex : eau, air, plantes...) Manipulations génétiques Lutte contre le vieillissement, le diabète, contraception, chirurgie plastique Dépassement de soi, entraînement <p><i>histoire-géographie, langues vivantes, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, sciences économiques et sociales</i></p>
Représentation et interprétation de la nature	<ul style="list-style-type: none"> • Expériences relatées : expression poétique, artistique... Représentation de la nature par les mythes, la présentation de la nature dans la littérature et dans l'art (cas particulier du romantisme) Représentation anthropomorphique de la nature • Recherche de régularités, de lois : lois de la gravitation, nombre d'or, fractales... Approche ethnologique, fonctionnaliste Schématisation, modélisation Théoriser pour comprendre • Le mythe de la nature comme outil pédagogique : Rousseau, Adam Smith, Utopies du XVIII^e siècle, mythe du Bon sauvage, de l'Âge d'or, la nature déifiée, le mythe de l'homme républicain Notion de folklore inventée au XIX^e siècle • Exploitation de l'image de la nature dans la publicité et les médias <p><i>enseignements artistiques, histoire-géographie, langues anciennes, langues vivantes, lettres, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>

Les limites de l'intervention	<ul style="list-style-type: none"> • La nature subie Séismes, cyclones, volcanisme, canicules, inondations... • La nature forcée Dopage, manipulations génétiques Culture in vitro Jeunisme Landart <p><i>éducation physique, histoire-géographie, enseignements artistiques, langues vivantes, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, sciences économiques et sociales</i></p>
Inné / acquis	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage des règles, socialisation, normes, valeurs, systèmes culturels • Poids des usages : le cru et le cuit, les outils et les ustensiles, le savoir-vivre, les us et coutumes... • Le débat nature/culture dans la littérature (écrits du XVIII^e siècle) • La performance : le don, l'entraînement <p><i>éducation physique et sportive, histoire-géographie, langues anciennes, langues vivantes, lettres, mathématiques, sciences économiques et sociales</i></p>
Le « retour à la nature »	<ul style="list-style-type: none"> • Le rapport au corps De la culture à la sculpture du corps Le culte du corps Les médecines naturelles • La nature « refuge » Culture biologique Énergies « propres » Les pratiques culturelles / incidence du milieu d'appartenance Ruralisation La littérature « régionale » <p><i>enseignements artistiques, éducation physique et sportive, histoire-géographie, lettres, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, sciences économiques et sociales</i></p>

Supports de production

Il est important de rappeler que la forme de production choisie par les élèves ne joue pas un rôle négligeable dans la qualité des TPE : les bilans récents des examinateurs confirment cette analyse. Les réalisations doivent rester modestes et réalistes, ce qui ne les empêche pas d'être imaginatives et soucieuses de communiquer le résultat des recherches avec des outils judicieusement adaptés à leur approche.

On constate encore trop souvent que la forme du "**dossier**" est très vite retenue par des élèves qui encourent ainsi les risques les plus pénalisants et pénalisés pour les TPE : montage d'informations et de documents sans véritable appropriation personnelle ni regard critique suffisant.

Il convient donc de favoriser des formes de production astucieuses qui permettent une réelle mise en valeur du travail accompli en attirant la curiosité des destinataires, par leur pertinence, leur originalité et leur adéquation avec le sujet traité ainsi que la démarche suivie.