

SESSION 2010

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN ESPAGNOL

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

Analizando la importancia cultural del fenómeno del valimiento en España en la corte de Felipe IV, los historiadores Jonathan Brown y John H. Elliott observaron que éste ilustraba “una paradoja central en estos años de la historia europea: al mismo tiempo que todos los recursos retóricos del arte y de la literatura se unían para glorificar el poder de los monarcas, este mismo poder era depositado en manos de otros hombres. La era del príncipe había desembocado en la era del favorito.”

(Jonathan Brown, John H. Elliott, *Un palacio para el rey. El buen retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, 1981, p. 202.)

Basándose en la práctica del valimiento en los reinados de Felipe III y Felipe IV, analice y comente este parecer.