

SESSION 2011

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN ESPAGNOL

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

« En *Cancionero y romancero de ausencias* la reflexión suele rebasar los límites del intimismo anecdótico; o, lo que es igual, a partir de vivencias personalizadas Hernández concluye en una interpretación filosófica de la existencia humana. El poeta extrae de la realidad todo aquello que, siendo objetivo, bordea su espíritu y así produce la valoración de su vivir para convertirlo, trascendiéndolo, en el vivir del hombre. Dicho de otro modo, el componente adscrito a lo personal alcanza, en maduración ética, ámbitos universales [...] En suma, Miguel Hernández fue víctima de las sinrazones y de la historia misma. De sus heridas manó *Cancionero y romancero de ausencias*, diario póstumo del alma y síntesis, por un lado, del compromiso humano resultante de una actitud ética sin fisuras; por otro, de una estética que, sincronizada con aquélla, nos legó la expresión más diáfana y honda del poeta. »

Apoyándose en las obras del programa, usted comentará este juicio de Javier Pérez Bazo sacado de « Síntesis ética y estética de Miguel Hernández : *Cancionero y romancero de ausencias* » in *Miguel Hernández cincuenta años después* (1993)