

SESSION 2012

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS EXTERNE**

**Section : ARTS  
Option B : ARTS APPLIQUÉS**

**ÉPREUVE PRATIQUE D'INVESTIGATION  
ET DE RECHERCHE APPLIQUÉE**

Durée : 12 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.*

*Les supports autorisés sont uniquement ceux mis à la disposition du candidat par le centre d'examen. De même, la documentation à utiliser est limitée à celle fournie dans le sujet. Tout candidat contrevenant à ces indications sera éliminé.*

*Matériels autorisés :*

- matériels de dessin et de mise en couleur,*
- toutes les techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des procédés à séchage lents, des produits toxiques à base d'acétone ou trichloréthylène et de tous documents ou matériaux préfabriqués,*
- planche à découper.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

Tournez la page S.V.P.

### **Phase 1.**

En confrontant les documents fournis, vous procéderez à une analyse ouverte et dialectique, non descriptive et linéaire. Vous ferez émerger les axes de réflexion engagés en vue d'identifier des problématiques spécifiques aux champs du design et/ ou des métiers d'art.

*4 planches format A3 maximum, numérotées*

### **Phase 2.**

Vous vous appuyerez sur les problématiques énoncées pour développer une démarche de recherche articulée à l'analyse et témoignant de votre engagement dans le champ du design et/ou des métiers d'art.

*4 planches format A3 maximum, numérotées.*

Vos planches se composeront de croquis explicites accompagnés de textes brefs et qualifiants.

### **Documents**

Document 1- Wim Delvoye, *Concrete Mixer (Delft)*, émail à froid sur bois, 179 x 190 x 112cm, 1992.

Document 2 – Tamara Rothstein (stylisme) & Jamie Morgan (photographie), silhouette extraite de la série « Le Maghreb : Marrakech - La Medina », total look Dior / turban Longchamp / boucles d'oreilles Top Shop, in *Pop Magazin*, Londres, Spring summer 2011.

Document 3 – Tobias Rehberger, *Was du liebst, bringt dich auch zum weinen* (Ce que vous aimez peut aussi vous faire pleurer), cafétéria de la Biennale d'art contemporain de Venise, 2009.

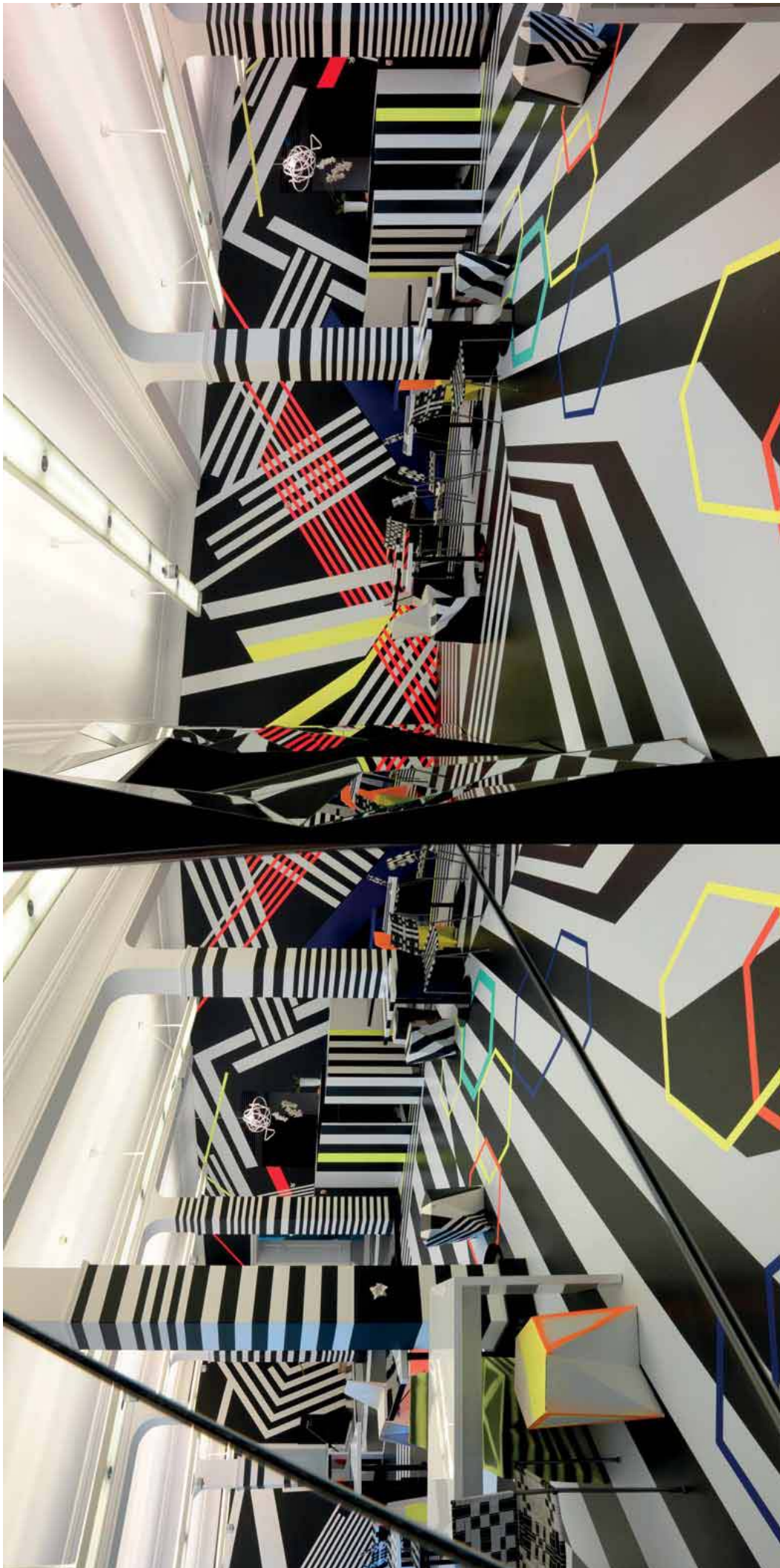
Document 4 – Katrin Ströbel, *Non je ne regrette rien ; ni le mal ni le bien*, installation, bois, carton, papier, peinture, dimensions variables, 2008.











Document 3



Document 4