

SESSION 2009

**CONCOURS EXTERNE
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS AGRÉGÉS**

Section : MUSIQUE

ÉPREUVE TECHNIQUE

Durée : 1 heure 45 minutes

Le diapason mécanique est autorisé.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

EPREUVE TECHNIQUE

Première partie

Dépistage de fautes

Vous disposez de vingt minutes de lecture silencieuse de la partition fautive. Vous entendrez trois fois l'enregistrement de référence, les deuxième et troisième écoutes étant précédées de trois minutes de silence.

Vous entourerez, sur la partition jointe, les fautes identifiées et vous décrirez chacune d'entre elles sur votre copie. Vous veillerez à les numéroter avec précision, respectivement sur la partition et sur votre copie.

N. B. 1 : Les fautes à identifier ne portent ni sur les indications de phrasé, ni sur les indications de dynamique.

N. B. 2 : la dernière mesure de l'extrait ci-dessous est incomplète puisque d'autres instruments entrent sur le premier temps de la mesure. Cette restitution partielle de la dernière mesure de l'extrait est donc intentionnelle et ne peut être considérée comme une faute.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

EAE MUS 2

Gustav Mahler, *Symphonie n°4, III « Ruhevoll »*

EPREUVE TECHNIQUE**Deuxième partie****Séquence A****Notation de fragments mélodiques à deux voix**

Premier fragment : vous en noterez les parties de violons 1 et 2. Le fragment sera d'abord entendu une fois intégralement, puis il sera fractionné en deux parties. Chaque partie sera écoutée quatre fois, enchaînement compris. Une écoute intégrale sera proposée pour terminer (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Felix Mendelssohn, *Quatuor Ré majeur, op. 44 n° 1*, III *Andante espressivo ma con moto*

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

EAE MUS 2

The image shows a musical score for two violins, labeled VI 1 and VI 2. It consists of six systems of two staves each. Each system begins with a treble clef and a double bar line. The staves are empty, indicating a blank score for the exam.

Ca

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

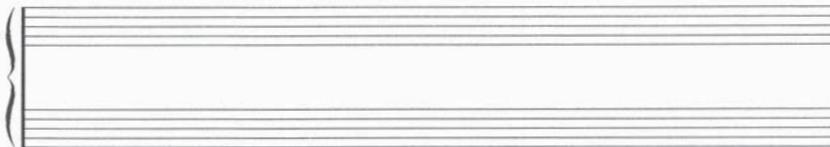
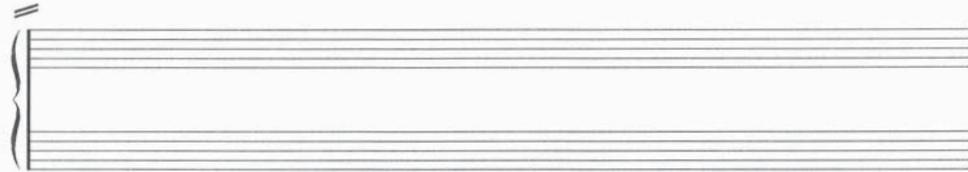
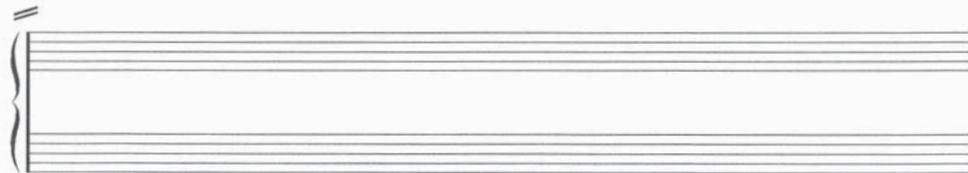
EAE MUS 2

Deuxième fragment : il sera diffusé intégralement à cinq reprises. Vous en noterez les parties de cornet à pistons et de trombone (vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous).

Igor Stravinski, *Histoire du soldat*, Introduction « Marche du soldat »

Cornet à pistons

Trombone

A set of musical staves for two instruments: Cornet à pistons and Trombone. The Cornet part is on a single staff with a brace on the left. The Trombone part is on a single staff with a brace on the left. Both staves are empty.A set of empty musical staves, consisting of two staves per system, with a brace on the left of each system.A set of empty musical staves, consisting of two staves per system, with a brace on the left of each system.A set of empty musical staves, consisting of two staves per system, with a brace on the left of each system.A set of empty musical staves, consisting of two staves per system, with a brace on the left of each system.

©

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

EAE MUS 2

Séquence B

Notation de fragments rythmiques à deux parties minimum

Premier fragment : utilisant trois phonèmes (« doon », « ka » et « t »), cette séquence est exclusivement produite par la voix. Vous la noterez sur trois lignes distinctes correspondant à chacun des phonèmes (ligne inférieure « doon » ; ligne intermédiaire « ka » ; ligne supérieure « t »). Le fragment sera diffusé intégralement à cinq reprises (vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous).

Bob Stoloff, 16th funk etude



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

EAE MUS 2

Deuxième fragment : il sera diffusé intégralement cinq fois. Vous noterez sur deux lignes le rythme des parties de main droite et de main gauche de cette séquence de clavecin (vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous).

Maurice Ohana, *Deux pièces pour clavecin*, n°2 « Conga »

The image shows a series of seven pairs of musical staves. Each pair consists of two staves, the top one labeled 'M. D.' (Main Droite) and the bottom one labeled 'M. G.' (Main Gauche). A brace groups the two staves together, and a double bar line is placed to the left of the brace. This notation is used for rhythm notation in the exam.

©

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

*(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)*Prénoms : _____ N° du candidat *(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)*

EAE MUS 2

Séquence C

Notation de fragments harmoniques

Après une écoute intégrale de l'ensemble des accords, la séquence sera fractionnée en trois fragments. Chaque fragment sera écouté quatre fois, enchaînements compris. Une écoute intégrale sera proposée pour terminer. Vous noterez toutes les notes de chaque fragment (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Vous noterez un fragment par portée

