

SESSION 2009

**CONCOURS EXTERNE
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS AGRÉGÉS**

**Section : ARTS
Option B : ARTS APPLIQUÉS**

**ÉPREUVE PRATIQUE D'INVESTIGATION
ET DE RECHERCHE APPLIQUÉE**

Durée : 12 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Les supports autorisés sont uniquement ceux mis à la disposition du candidat par le centre d'examen. De même, la documentation à utiliser est limitée à celle fournie dans le sujet.

Tout candidat contrevenant à ces indications sera éliminé.

Matériels autorisés :

- matériels de dessin et de mise en couleur,*
- toutes les techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des procédés à séchage lents; des produits toxiques à base d'acétone ou trichloréthylène et de tous documents ou matériaux préfabriqués,*
- planche à découper.*

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Phase 1.

A partir d'une analyse étayée et hiérarchisée des documents proposés et de votre propre culture du design (d'espace, de produit, de mode, d'environnement, graphique, etc.), vous procéderez à une exploration ouverte du thème et de ses implications dans les domaines des arts appliqués.

4 planches format A3 maximum.

Phase 2.

Vous vous appuyerez sur les questions émergeant de votre analyse pour développer une démarche de recherche témoignant de votre engagement dans le champ des arts appliqués.

4 planches format A3 maximum.

Vos planches se composeront de croquis explicites accompagnés de textes brefs et qualifiants.

Documents :

- M/M (Paris

The Alphabet-Christina P, 2001.

Sérigraphie en couleur sur papier 135g, 120 x 176 cm. Édition en 25 exemplaires.

- Viktor & Rolf

Automne-Hiver 2001.

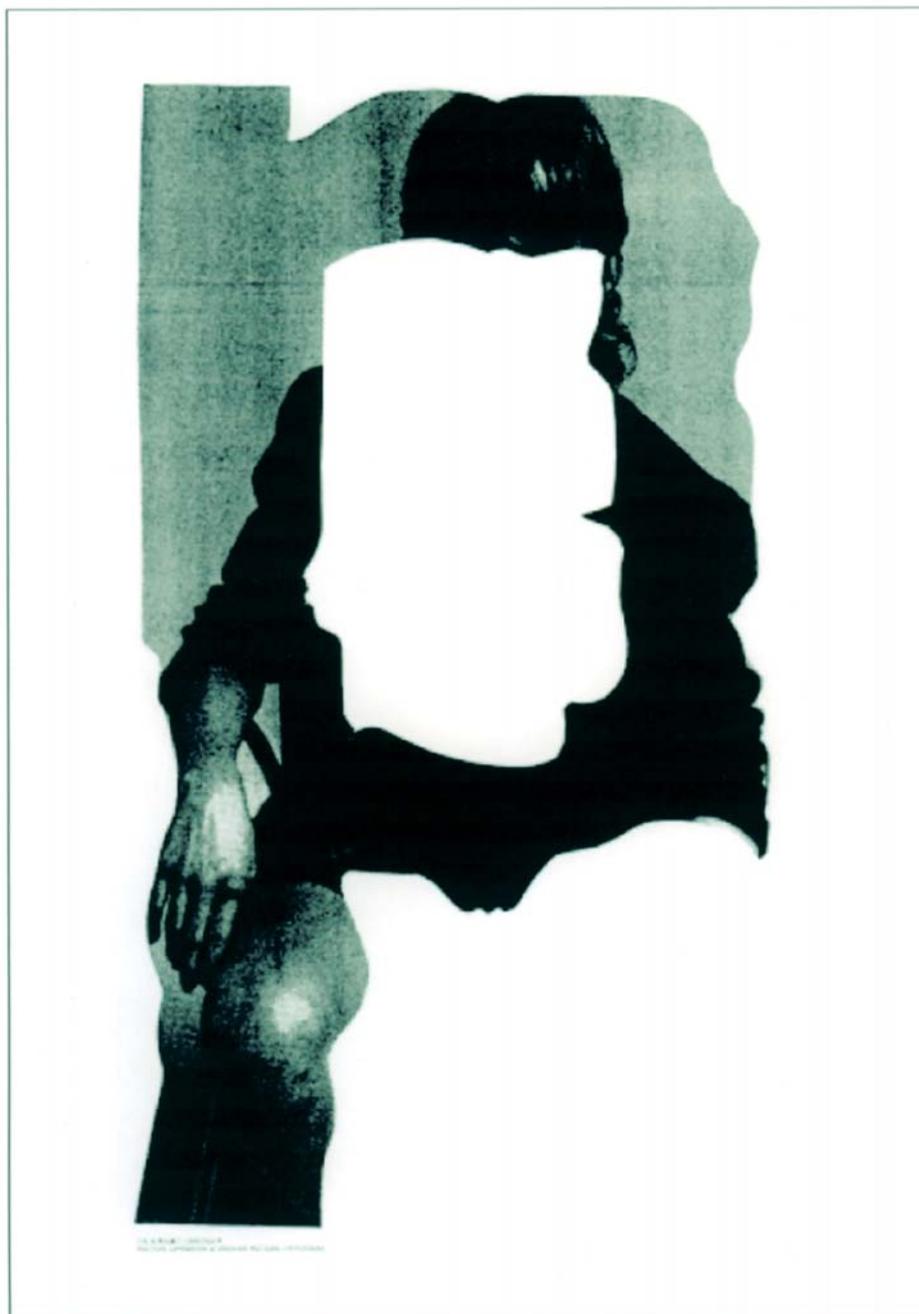
- Thomas STRUTH

Kunsthistorisches Museum 3, Wien, 1989.

- Jeff KOONS

Rabbit, 1986

Inox, 104 x 48 x 30 cm.



M/M (Paris)

«The Alphabet-Christina P»

2001

1 color silkscreen on 135 gr paper

120 x 176 cm

Edition of 25 copies



Viktor & Rolf
Automne-Hiver 2001



Thomas STRUTH
«Kunsthistorisches Museum III»
Vienna, 1989



Jeff KOONS
«Rabbit»
1986
Stainless steel
104 x 48 x 30 cm