

SESSION 2011

---

AGRÉGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER

**Section : ARTS**  
**Option : ARTS PLASTIQUES**

**ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE**

Durée : 5 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

**Epreuve de culture artistique** : épreuve écrite accompagnée de schémas et de croquis explicatifs.

A partir d'un dossier de documents visuels, le candidat répond à plusieurs questions portant sur des créations, des manifestations, des problématiques ou des techniques spécifiquement liées aux arts plastiques ainsi que sur des connaissances d'ordre historique et culturel.

(Durée : 5 heures ; coefficient 1). Cette épreuve s'inscrit dans le cadre d'un programme limitatif publié tous les trois ans.

## SUJETS

### QUESTION N°1

**En analysant les documents iconiques proposés et en vous appuyant sur des références précises, vous montrerez, au travers d'un questionnement sur le temps de pose, en quoi les évolutions techniques ont pu modifier le sujet et la nature de l'image photographique au cours du XIX<sup>ème</sup> siècle.**

#### Document 1

**Louis-Auguste BISSON**, *Portrait d'Honoré de Balzac*, daguerréotype, 1842.  
Michel Frizot, *Nouvelle histoire de la photographie*, Bordas, 1994, p. 44.

#### Document 2

**Etienne-Jules MAREY**, *Mouvement de saut à la perche*, chronophotographie sur plaque fixe, vers 1890, archives du Collège de France, Paris.  
Michel Frizot, *Nouvelle histoire de la photographie*, Bordas, 1994, p. 247.

#### Document 3

**Louis-Gabriel LOPPE**, *Illuminations de la Tour Eiffel la nuit*,  
Épreuve sur papier citrate à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent, 12,8 x 17,9cm, vers 1889.  
Musée d'Orsay, don de la Société des amis du musée d'Orsay, 1989.

## QUESTION N°2

En vous appuyant sur les trois documents suivants, et sur d'autres exemples de votre choix, vous montrerez comment, en Europe, entre 1960 et 1980, l'usage d'objets permet aux artistes de s'acheminer, selon Pierre Restany, « vers un *nouveau réalisme* de la pure sensibilité \*».

\* Pierre Restany, « Les nouveaux réalistes », 16 avril 1960, in *Qu'est ce que la sculpture moderne ?* Editions du Centre Georges Pompidou, 1986, p. 383.

### Document 4

César, *Ricard* (1962), compression dirigée d'automobile, 153 x 73 x 65.  
*Qu'est ce que la sculpture moderne ?* Editions du Centre Georges Pompidou, 1986, p. 115.

### Document 5

Joseph Beuys, *Infiltration Homogen für Konzertflügel*, 1966, (Infiltration homogène pour piano à queue.) Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.  
*Joseph Beuys*, Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1994, p. 162.

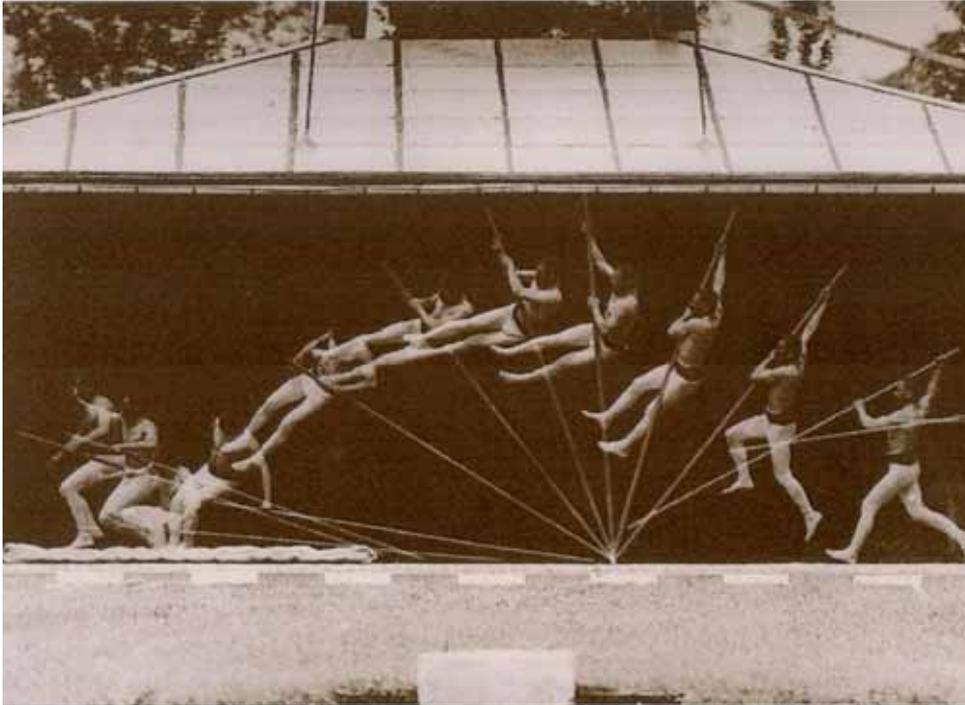
### Document 6

Robert Filliou, Joachim Pfeufer, *Poïpoïdrome à espace-temps réel prototype 00*, 1975, Musée d'art contemporain, Lyon.  
*Robert Filliou. Génie sans talent*, Musée d'art moderne Lille Métropole, 2003, p. 59.



**Document 1**

Louis-Auguste BISSON, *Portrait d'Honoré de Balzac*, daguerréotype, 1842.



**Document 2**

Etienne-Jules Marey, *Mouvement de saut à la perche*, chronophotographie sur plaque fixe, vers 1890, archives du Collège de France, Paris.



**Document 3**

Louis-Gabriel LOPPE, *Illuminations de la Tour Eiffel la nuit*.  
Epreuve sur papier citrate à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent, 12,8 x 17,9 cm, vers 1889.



**Document 4**

César, *Ricard* (1962), compression dirigée d'automobile, 153 x 73 x 65.



**Document 5**

Joseph Beuys, *Infiltration Homogen für Konzertflügel*, 1966, (Infiltration homogène pour piano à queue), Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.



**Document 6**

Robert Filliou, Joachim Pfeufer, *Poïpoïdrome à espace-temps réel prototype 00*, 1975, Musée d'art contemporain, Lyon.