

SESSION 2012

AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER

Section : MUSIQUE

ÉCRITURE POUR UNE FORMATION DONNÉE
A PARTIR D'UNE LIGNE MÉLODIQUE
D'ENVIRON SEIZE MESURES

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Vous réaliserez un arrangement pour deux violons et basse continue de la première partie de cette allemande (mes. 1-18).

Violon 1

Allemande

Allegro

4

7

10

13

17

21

25

29

33

Nom : <i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i>	<input type="text"/>																							
Prénom :	<input type="text"/>																							
N° d'inscription :	<input type="text"/>								Né(e) le :	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>								

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

Concours	<input type="text"/>			Section/Option	<input type="text"/>				Epreuve	<input type="text"/>				Matière	<input type="text"/>		
-----------------	----------------------	--	--	-----------------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--

EAI MUS 3

Document réponse

Allemande

Allegro

Violon 1

Violon 2

Basse continue

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

$\frac{2}{9}$

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

Musical score for measures 2-9. The first violin part (Vln. 1) features a continuous eighth-note pattern in G major. The second violin (Vln. 2) and cello (Bc.) parts are blank.

11

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

Musical score for measures 10-13. The first violin part (Vln. 1) features a melodic line with slurs and accents. The second violin (Vln. 2) and cello (Bc.) parts are blank.

14

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

Musical score for measures 14-17. The first violin part (Vln. 1) features a melodic line with slurs and accents. The second violin (Vln. 2) and cello (Bc.) parts are blank.

16 3

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

The image shows a musical score for three instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Cello/Bass (Bc.). The score is written in treble clef for the violins and bass clef for the cello/bass. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure starts at measure 16 and contains a melodic line for Vln. 1 with a trill (tr) over the first two notes. The second measure is empty for all instruments. The third measure contains a melodic line for Vln. 1 with a trill (tr) over the first two notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.