

SESSION 2012

---

AGRÉGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER

Section : MUSIQUE

ÉCRITURE POUR UNE FORMATION DONNÉE  
A PARTIR D'UNE LIGNE MÉLODIQUE  
D'ENVIRON SEIZE MESURES

Durée : 6 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Le diapason mécanique est autorisé.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

Tournez la page S.V.P.

A

**Vous réaliserez un arrangement pour deux violons et basse continue de la première partie de cette allemande (mes. 1-18).**



## Violon 1

## Allemande

Allegro

4

7

10

13

17

21

25

29

33

|  |                      |  |  |  |  |  |  |  |                   |                      |  |   |                      |  |   |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|----------------------|--|---|----------------------|--|---|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>Nom :</b><br><i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i> | <input type="text"/> |  |  |  |  |  |  |  |                   |                      |  |   |                      |  |   |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Prénom :</b>  | <input type="text"/> |  |  |  |  |  |  |  |                   |                      |  |   |                      |  |   |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>N° d'inscription :</b>                                      | <input type="text"/> |  |  |  |  |  |  |  | <b>Né(e) le :</b> | <input type="text"/> |  | / | <input type="text"/> |  | / | <input type="text"/> |  |  |  |  |  |  |  |  |

*(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)*

|                 |                      |  |  |                       |                      |  |  |  |                |                      |  |  |  |                |                      |  |  |
|-----------------|----------------------|--|--|-----------------------|----------------------|--|--|--|----------------|----------------------|--|--|--|----------------|----------------------|--|--|
| <b>Concours</b> | <input type="text"/> |  |  | <b>Section/Option</b> | <input type="text"/> |  |  |  | <b>Epreuve</b> | <input type="text"/> |  |  |  | <b>Matière</b> | <input type="text"/> |  |  |
|-----------------|----------------------|--|--|-----------------------|----------------------|--|--|--|----------------|----------------------|--|--|--|----------------|----------------------|--|--|

EAI MUS 3

# Document réponse

# Allemande

**Allegro**

Violon 1

Violon 2

Basse continue

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

$\frac{2}{9}$

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

Musical score for measures 2-9. The first violin part (Vln. 1) features a continuous eighth-note pattern in G major. The second violin (Vln. 2) and cello (Bc.) parts are blank.

*11*

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

Musical score for measures 11-13. The first violin part (Vln. 1) features a melodic line with slurs and accents. The second violin (Vln. 2) and cello (Bc.) parts are blank.

*14*

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

Musical score for measures 14-16. The first violin part (Vln. 1) features a melodic line with slurs and accents. The second violin (Vln. 2) and cello (Bc.) parts are blank.

16 3

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

The image shows a musical score for three instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Cello/Bass (Bc.). The score is written in treble clef for Vln. 1 and Vln. 2, and bass clef for Bc. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure starts at measure 16 and contains a sixteenth-note triplet in Vln. 1, marked with a trill (tr). The second measure contains a quarter note in Vln. 1, also marked with a trill. The third measure contains a quarter note in Vln. 1, marked with a trill. The Vln. 2 and Bc. parts are empty in all three measures. The page number '16' is written above the first measure, and the measure number '3' is written above the third measure.