

SESSION 2012

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : ARTS
Option : ARTS PLASTIQUES**

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve (arrêté du 10 juillet 2008, B.O. n°30 du 31 août 2000)

Epreuve de culture artistique : épreuve écrite accompagnée de schémas et de croquis explicatifs.

A partir d'un dossier de documents visuels, le candidat répond à plusieurs questions portant sur des créations, des manifestations, des problématiques ou des techniques spécifiquement liées aux arts plastiques ainsi que sur des connaissances d'ordre historique et culturel.

(Durée : 5 heures ; coefficient 1). Cette épreuve s'inscrit dans le cadre d'un programme limitatif publié tous les trois ans.

SUJETS

QUESTION N°1

Vous commenterez l'extrait du *Journal* de Delacroix (Document n°1) en développant quelques-unes des relations complexes et diverses que la photographie entretient avec la peinture tout au long du XIX^{ème} siècle.

Votre réflexion s'appuiera également sur l'analyse des documents proposés et sur d'autres références de votre choix.

Document 1

Eugène DELACROIX, *Journal*, 1822-1863, écrit du samedi 21 mai 1853, édition PLON, 1996, p. 350.

« Après dîner, ils ont regardé les photographies que je dois à l'obligeance de Durieu. Je leur ai fait faire l'expérience que j'ai faite moi-même, sans y penser, deux jours auparavant : c'est-à-dire qu'après avoir examiné ces photographies qui reproduisaient des modèles nus, dont quelques-unes étaient d'une nature pauvre et avec des parties outrées et d'un effet peu agréable, je leur ai mis sous les yeux les gravures de Marc-Antoine. Nous avons éprouvé un sentiment de répulsion et presque de dégoût, pour l'incorrection, la manière, le peu de naturel, malgré la qualité de style, la seule qu'on puisse admirer, mais que nous n'admirions plus dans ce moment. En vérité, qu'un homme de génie se serve du daguerréotype comme il faut s'en servir, et il s'élèvera à une hauteur que nous ne connaissons pas (...). Jusqu'ici, cet art à la machine ne nous a rendu qu'un détestable service : il nous gâte les chefs-d'œuvre, sans nous satisfaire complètement. »

Document 2

Anonyme, « Nu », élément de daguerréotype stéréoscopique, vers 1855.

Michel FRIZOT, *Nouvelle histoire de la photographie*, Bordas, 1994, p. 52.

Document 3

Julia Margaret CAMERON, *Etude d'après « Les Cenci »*, 1868, Musée Victor Hugo, Paris.

Michel FRIZOT, *Nouvelle histoire de la photographie*, Bordas, 1994, p. 192.

QUESTION N°2

Dans quelle mesure la recherche et l'utilisation de nouveaux matériaux ont-elles renouvelé les pratiques de la sculpture et l'expérience du spectateur entre 1960 et 1980 en Europe ?

Votre réflexion s'appuiera sur les documents proposés ainsi que sur d'autres références de votre choix.

Document 4

Etienne-Martin, *Le Manteau*, 1962, 250 x 230 x 75 cm.

Tissus, passementeries, cordes, cuir, métal, enveloppe en toile de bâche et cuir. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.

Traces du Sacré, Editions du centre Pompidou, 2008, p. 325.

Document 5

Joseph Beuys lors de l'action *Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt* (Comment expliquer les tableaux à un lièvre mort), photographie, galerie Schmela, Düsseldorf, 1965.

Joseph Beuys, Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1994, p. 31.

Document 6

Michelangelo Pistoletto, *Metrocubo d'infinito*, 1966.

6 miroirs, ficelle, 120 x 120 x 120 cm.

50 espèces d'espaces, œuvres du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Réunion des musées nationaux, 1999, p. 43.



Document 2

Anonyme, « *Nu* », élément de daguerréotype stéréoscopique, vers 1855.



Document 3

Julia Margaret CAMERON, *Etude d'après « Les Cenci »*, 1868,
Musée Victor Hugo, Paris.



Document 4

Etienne-Martin, *Le Manteau*, 1962, 250 x 230 x 75 cm.

Tissus, passementeries, cordes, cuir, métal, enveloppe en toile de bâche et cuir. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris.



Document 5

Joseph Beuys lors de l'action *Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt* (Comment expliquer les tableaux à un lièvre mort), galerie Schmela, Düsseldorf, 1965.



Document 6

Michelangelo Pistoletto, *Metrocubo d'infinito*, 1966.
6 miroirs, ficelle, 120 x 120 x 120 cm.