Concours interne de l'agrégation du second degré

Concours interne d'accès à l'échelle de rémunération des professeurs agrégés dans les établissements d'enseignement privés sous contrat du second degré (CAER)

Section musique

Programme de la session 2013

Dissertation

Frontières du chant et de la parole

Depuis les tragédies grecques jusqu'au slam en passant par la seconda prattica, les occasions d'interroger les spécificités de la voix chantée au regard de la voix parlée/déclamée ont été nombreuses. Selon les périodes ou les genres, ces deux vecteurs de profération textuelle ont été rapprochés, confondus ou radicalement distingués. L'analyse de l'évolution de leurs frontières communes sera menée en référence à l'histoire des arts, des idées et des sociétés.

Écriture pour une formation donnée à partir d'une ligne mélodique d'environ seize mesures

- Pièce en référence à l'écriture des sonates en trio de Corelli, pour deux violons et basse continue.
- Pièce pour piano à 4 mains dans le style de Franz Schubert.