

## Concours interne de l'agrégation du second degré

### Concours interne d'accès à l'échelle de rémunération des professeurs agrégés dans les établissements d'enseignement privés sous contrat du second degré (CAER)

#### Section langues vivantes étrangères : espagnol

#### Programme de la session 2013

- 1 - Sergio Pitol, « El desfile del amor ».
- 2 - Cinéma militant et guérilla en Argentine (1966-1976).
- 3 - Miguel Hernández : la voix poétique du déchirement dans « El rayo que no cesa », « Viento del Pueblo » et « Cancionero y romancero de ausencias ».
- 4 - La transition en Espagne : les enjeux d'une démocratisation complexe (1975-1986).

#### 1 - Sergio Pitol, *El desfile del amor*

##### Édition de référence

Sergio Pitol, *El desfile del amor*, Barcelona, Anagrama, 1984.

Initiant une nouvelle veine dans l'œuvre de Sergio Pitol, *El desfile del amor* (1984), son troisième roman, marque aussi un retour sur la scène traditionnelle du roman mexicain depuis la fin des années cinquante, Mexico, que l'auteur, expatrié en Europe depuis le début des années soixante-dix, revisite avec une certaine nostalgie. On s'intéressera en premier lieu à l'espace romanesque, aux différentes strates temporelles qui se déploient, et parfois se mêlent, dans le récit, au système de construction des personnages et à l'art des récits enchâssés. On s'attachera aussi à interroger les différents codes génériques que le roman mobilise, et avec lesquels il joue : roman policier, nouveau roman historique, *comedia de enredos*, ou encore « roman carnavalesque » puisque l'auteur finira par publier *El desfile del amor* (1984), *Domar a la divina garza* (1988) et *La vida conyugal* (1990) en un seul volume intitulé *Tríptico del carnaval*.

##### Bibliographie

- BALZA José, DE STEFANO Victoria, GOMÍS Anamari, GUTIÉRREZ VEGA Hugo, *et alii. Sergio Pitol, los territorios del viajero*. México, Era, 2000.
- BENMILOUD Karim, ESTEVE Raphaël. *El planeta Pitol*. Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.
- BRADU, Fabienne. « *El desfile del amor* de Sergio Pitol », *Vuelta* n° 174, 1991 : 41.
- BRÚ, José (comp.). *Acercamientos a Sergio Pitol*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara (Departamento de Estudios Literarios), 1999.
- CAMPBELL, Federico. « Sergio Pitol y su novela *El desfile del amor* », *Proceso* n° 486, 24 feb., 1986 : 52-53.
- CASTRO RICALDE, Maricruz. « Sergio Pitol: narración y polifonía », in *Juan García Ponce y la Generación del Medio Siglo*, Xalapa, Universidad Veracruzana (Col. Cuadernos, Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias), 1998 : 229-239.
- CÁZARES HERNÁNDEZ, Laura. « La mascarada: presencia de Tirso de Molina en *El desfile del amor* », in *El Caldero Fáustico: la narrativa de Sergio Pitol*, Mexico, UAM, 2006 : 115-126.
- DELON, Ernesto. « El desfile interminable de Sergio Pitol », *Textual* 4, ago., 1989 : 30-35.
- DOMENE, Pedro M. (ed.). *El sueño de lo real. Batarro*, Segunda Época núm. 38-39-40, 2002.
- DOMÍNGUEZ MICHAEL, Christopher. « Nueva tristeza mexicana » (*El desfile del amor*), *Proceso* 439, 1° abr., 1985 : 60-61.

- FERNÁNDEZ DE ALBA, Luz. *Del tañido al arte de la fuga. Una lectura crítica de Sergio Pitol*. México, UNAM (Textos de Difusión Cultural. Serie El Estudio), 1998.
- GARCÍA DÍAZ, Teresa. *Del Tajín a Venecia: un regreso a ninguna parte*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2002.
- GARCÍA SOCORRO, Teresa. *Victorio Ferri se hizo mago en Viena (Sobre Sergio Pitol)*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2007.
- HURTADO, Gerardo. « *El desfile del amor* de Sergio Pitol : una tragicomedia policial en tres actos », in Miguel G. Rodríguez Lozano y Enrique Flores (ed.), *Bang! Bang! Pesquisas sobre narrativa policiaca mexicana*, Mexico, UNAM, 2005 : 91-113.
- PATÁN, Federico. « *El desfile del amor* de Sergio Pitol », *Mexico en el arte* 9, verano, 1985 : 86-88 ; repris in Eduardo Serrato (compilación), *Tiempo cerrado, tiempo abierto. Sergio Pitol ante la crítica*. México, Era - UNAM (Difusión Cultural. Dirección de Literatura), 1994 : 159-164.
- PATÁN, Federico. « *El desfile del amor* y la variación en el discurso », in *Contrapuntos*, México, UNAM (Difusión Cultural. Serie Diagonal), 1989 : 83-91.
- PITOL, Sergio. « Las novelas del carnaval », in *Obras reunidas II*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003 : 9-21.
- SABORIT, Antonio. « La comedia de la ignorancia jamás ignorada » (*El desfile del amor*), *Nexos* 91, jul., 1985 : 47-51 ; repris in Eduardo Serrato (compilación), *Tiempo cerrado, tiempo abierto. Sergio Pitol ante la crítica*. México, Era - UNAM (Difusión Cultural. Dirección de Literatura), 1994 : 172-179.
- SERRATO, Eduardo (compilación). *Tiempo cerrado, tiempo abierto. Sergio Pitol ante la crítica*. México, Era - UNAM (Difusión Cultural. Dirección de Literatura), 1994.
- VARIOS. « Sergio Pitol », *Texto crítico* 21 (núm. especial), Xalapa, Universidad Veracruzana (CILL. Instituto de Investigaciones Humanísticas), abr.-jun., 1981.

## 2 - Cinéma militant et guérilla en Argentine (1966-1976)

Les années qui précédèrent l'arrivée au pouvoir, en 1976, d'une junte militaire en Argentine furent marquées par l'instabilité politique, la violence et l'agitation sociale. De nombreux mouvements de guérilla participèrent à ce climat de tension en multipliant les actions politiques, militaires mais aussi culturelles. L'un des mouvements les plus actifs de la période fut le PRT-ERP (Partido Revolucionario de los Trabajadores – Ejército Revolucionario del Pueblo), qui se caractérisait par son opposition au péronisme et son orientation marxiste. Parmi les artistes et intellectuels argentins qui militèrent au sein de cette structure, le cinéaste Raymundo Gleyzer, fondateur du Grupo Cine de la Base, est l'une des figures les plus marquantes. Il s'agira d'étudier *Los traidores* (1973), le seul long métrage de fiction du réalisateur, en reliant ce film au contexte politique de l'époque ainsi qu'à la trajectoire du PRT-ERP pendant la période considérée (1966-1976).

Film au programme : *Los traidores* (Raymundo Gleyzer, 1973)

Edition DVD de référence : DVD zone 1 édité chez Facets Multimedia

### Documents pouvant faire l'objet d'une épreuve orale (ELE) :

Daniel De Santis (selec.), *A vencer o morir. PRT-ERP documentos, Tomo II (desde cap. 1, "Ezeiza y la Ofensiva Contrarrevolucionaria" hasta cap. 16, "El Balance de un Revolucionario")*, Buenos Aires, Ed. Eudeba, 1998, 449p.

### Bibliographie

- De Riz, Liliana, *Historia argentina, tomo VIII. La política en suspenso: 1966/1976*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2000.
- Daniel De Santis (selec.), *El PRT-ERP y el peronismo. Documentos*, Ed. Nuestra América, Buenos Aires, 2004.
- Daniel De Santis (selec.), *A vencer o morir. PRT-ERP documentos, Tomo I*, Buenos Aires, Ed. Eudeba, 1998, 290 p.
- Daniel De Santis (selec.), *A vencer o morir. PRT-ERP documentos, Tomo II*, Buenos Aires, Ed. Eudeba, 1998, 449 p.
- Silvana Flores, « Tentativas de cine-guerrilla en Argentina en las década del sesenta y setenta », *ComunicAção & InformAção*, Vol. 12, n° 1, p. 106-117, 2009 (en ligne).  
<http://www.revistas.ufg.br/index.php/ci/article/view/10873>
- Alejandro García, *La crisis argentina, 1966-1976: notas y documentos sobre una época de violencia política*, Ed. Universidad de Murcia, 1994.
- Octavio Getino, Susana Velleggia, *El cine de las historias de la revolución. Aproximación a las teorías y*

*prácticas del cine de « intervención política » en América Latina (1967-1977)*, Grupo Editor Altamira, Buenos Aires, 2002.

- César Maranghello, *Breve historia del cine argentino*, Ed. Laertes, Buenos Aires, 2005.

- Fernando Martín Peña, Carlos Vallina, *El cine quema: Raymundo Gleyzer*, Ed. de la flor, Buenos Aires, 2000.

- Luis Mattini, *Hombres y mujeres del PRT-ERP: la pasión militante*, Ed. de la Campana, La Plata, 1995.

- Mario Mestman, « Mundo del trabajo, representación gremial e identidad obrera en *Los Traidores* », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 2008. (en ligne)

<http://nuevomundo.revues.org/44963>

- María José Moyano, *Argentina's Lost Patrol: Armed Struggle 1969-1979*, Yale University Press, 1995.

- Guillermo O'Donnell, *El estado burocrático autoritario, 1966-1973: triunfos, derrotas y crisis*, Ed. Prometeo Libros, Buenos Aires, 2009 (1982).

- Pablo Piedras, « El cine de la base: en busca de una estética militante », *Studi Latinoamericani/Estudios latinoamericanos*, n° 1, novembre 2005, p. 19-24. (en ligne)

<http://www.torrossa.it/ftp/pages/ipplatform/itemDetails.faces>

- Pablo A. Pozzi, Alejandro Schneider, *Los setentistas: izquierda y clase obrera, 1969-1976*, E. Eudeba, Buenos Aires, 2000.

- Pablo A. Pozzi, *Por las sendas argentinas: el PRT-ERP, la guerrilla marxista*, Ed. Imago Mundi, Buenos Aires, 2004.

- Tzvi Tal, « Influencias estéticas de Eisenstein y Vertov sobre el cine militante argentino: *Los traidores* y *Los hijos de Fierro* », *FilmHistoria Online*, Vol. XII, n° 3, 2002. (en ligne)

<http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2002/eisensteinyvertovcd.htm>

- Ruth Werner, Facundo Aguirre, *Insurgencia obrera en la Argentina, 1969-1976*, Ed. IPS, Buenos Aires, 2007.

- Paula Wolkowicz, « El registro ficción/documental en los films de Raymundo Gleyzer », *Studi Latinoamericani/Estudios latinoamericanos*, n° 1, novembre 2005, p. 25-32. (en ligne)

<http://www.torrossa.it/ftp/pages/ipplatform/itemDetails.faces>

### Filmographie indicative complémentaire

*Un arma cargada de futuro. La política cultural del PRT-ERP* (Ana Maldonado, Omar Neri, Mónica Simonci, Susana Vázquez, 2010)

*Raymundo* (Ernesto Arditio, Virna Molina, 2003)

### 3 - Miguel Hernández : la voix poétique du déchirement dans « El rayo que no cesa », « Viento del Pueblo » et « Cancionero y romancero de ausencias »

En dépit de la brièveté de sa vie (Orihuela, 1910 - Alicante, 1942), Miguel Hernández a su construire une œuvre poétique qui, indéniablement, se distingue par ses mérites singuliers de l'ensemble de la production littéraire espagnole du XXème siècle, tant du point de vue de la démarche esthétique qui anime sa poésie que de la dimension éthique qui la sous-tend. Grâce à l'assimilation des diverses influences - lesquelles vont de la tradition classique du Siècle d'or espagnol aux avant-gardes historiques des années vingt - le parcours de Miguel Hernández suit un processus d'élaboration poétique qui se caractérise par une parfaite adéquation avec le contexte socio-politique de son époque en même temps que par une constante empreinte de l'expérience personnelle. On peut, dès lors, définir une trajectoire qui, de la recreation mimétique et de l'assimilation d'influences diverses, dans un premier temps (l'exemple le plus significatif est sans conteste *Perito en lunas*), acquiert une couleur plus personnelle dans les sonnets et autres pièces de *El rayo que no cesa*. Dans une deuxième période, les postulats de la poésie d'urgence pendant la guerre civile (1936-1939) conduisent à la radicalisation de l'expression dans *Viento del pueblo* alors que le poète manifeste la pleine maîtrise de son art dans le biographisme intime de *Cancionero y romancero de ausencias*.

La poésie de Miguel Hernández cristallise donc plusieurs formes et plusieurs voix du déchirement : celui qui touche à la crise personnelle et à l'amour dont les élans érotiques conduisent à l'absence, à la frustration, à la souffrance, dans *El rayo que no cesa* ; celui qui est lié à l'adversité et au malheur et qui se fait jour douloureusement dans le chant engagé de *Viento del Pueblo* ; enfin, au terme de l'existence du poète, durant son emprisonnement, celui du lyrisme intimiste marqué au sceau des épreuves de la vie : la séparation, l'absence, la mort de l'enfant. Cependant, dans cet itinéraire déchirant, se construit l'originalité de la création poétique qui se définit comme la seule réponse aux conflits, tant intimes que généraux.

## Œuvres de référence au programme

- Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*, Edición de Juan Cano Ballesta, Madrid, Austral, Espasa Calpe, 2007, N° 52, 144 p. [ISBN : 978-84-670-2447-0]
  - Miguel Hernández, *Viento del pueblo*, Edición de Juan Cano Ballesta, Madrid, Cátedra, Colección : Letras Hispánicas, 7ª ed., 2008, 176 p. [ISBN : 978-84-376-0853-2]
  - *Cancionero y Romancero de Ausencias* in Miguel Hernández, *Antología poética*, Edición de José Luis Ferris, Madrid, Austral, Espasa Calpe, 2007, p. 275-326. [ISBN : 978-84-670-2195-0]
- NB - Le choix d'une anthologie pour le « Cancionero y Romancero de Ausencias » est justifié par l'absence, à ce jour, d'une édition satisfaisante de ce texte. Il est précisé par ailleurs que les trois parties du recueil intitulé « El rayo que no cesa » sont au programme du concours (et non pas seulement la partie éponyme). Les candidats pourront consulter avec profit les éditions suivantes :
- *Viento del pueblo*, Valencia, Socorro Rojo Internacional, 1937.
  - *Cancionero y romancero de ausencias*, Edición de José Carlos Rovira, Madrid, Austral, Espasa Calpe, 1999, N° 154, 240 p. [ISBN: 978-84-239-1954-3].
  - *Cuaderno del Cancionero y romancero de ausencias* (facsimil), Alicante, Instituto Juan Gil-Albert, 1985
  - *Obras Completas*. I Poesía, de Miguel Hernández, edición crítica de Agustín Sánchez Vidal y José Carlos Rovira, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

## Bibliographie critique

- Alberto Acereda, *El lenguaje poético de Miguel Hernández* (« El rayo que no cesa »), Madrid, Pliegos, 1995.
- Carmen Alemany (ed.), *Miguel Hernández. El escritor alicantino y la crítica*, Alicante, Caja de Ahorros del mediterráneo, 1992.
- Juan Cano Ballesta, *La poesía de Miguel Hernández*, Madrid, Gredos, 1962.
- Juan Cano Ballesta, « Introducción » a Miguel Hernández : *El rayo que no cesa*, Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral, 1991.
- Juan Cano Ballesta, « Miguel Hernández: la reflexión del poeta sobre el arte y la guerra », in Serge Salaün y Javier Pérez Bazo (eds.), *Miguel Hernández. Tradiciones y Vanguardias*, Alicante, Instituto de Cultura « Juan Gil-Albert », 1996, pp. 135-144.
- Juan Cano Ballesta, ed., *En torno a Miguel Hernández*, Madrid, Castalia, 1978.
- Giovanni Caravaggi, « Variante y re-creación poética: notas al Cancionero y romancero de ausencias de Miguel Hernández », in Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, *Estudios sobre Miguel Hernández*, Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1992, p. 63-73.
- Marie Chevalier, *La escritura poética de Miguel Hernández*, Madrid, Siglo XXI, 1977.
- Marie Chevalier, *Los temas poéticos de Miguel Hernández*, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Francisco Javier Díez de Revenga: « El rayo que no cesa de Miguel Hernández. Estructuras rítmicas y construcción literaria », in Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, *Estudios sobre Miguel Hernández*, Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1992, p. 127-147.
- Francisco Javier Díez de Revenga et Mariano de Paco, *Estudios sobre Miguel Hernández*, Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1992.
- José Luis Ferris, *Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*, Madrid, Temas de hoy, 2010.
- Arcadio López Casanova, *Miguel Hernández, pasión y elegía*, Madrid, Anaya, 1993.
- María Isabel López Martínez, *Miguel Hernández y la poesía del pueblo*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1995.
- Javier Pérez Bazo, « Síntesis ética y estética de Miguel Hernández : Cancionero y romancero de ausencias », in Actas del 1 Congreso Internacional « Miguel Hernández », Alicante, Instituto de Cultura « Juan Gil-Albert », 1992, p. 623-633.
- Javier Pérez Bazo, « Los versos de arte menor in Cancionero y romancero de ausencias, de Miguel Hernández: ¿mímesis u originalidad? », in Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, *Estudios sobre Miguel Hernández*, Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1992, p. 315-325.
- Javier Pérez Bazo, « Estructura y proceso de simbolización en Cancionero y romancero de ausencias », in Serge Salaün y Javier Pérez Bazo (eds.), *Miguel Hernández. Tradiciones y Vanguardias*, Alicante, Instituto de Cultura « Juan Gil-Albert », 1996, pp. 243-258.
- José Carlos Rovira, *Léxico y creación poética en la obra de Miguel Hernández*, Alicante, 1983.
- Javier Pérez Bazo, ed. *Miguel Hernández, cincuenta años después*. Actas del 1 Congreso Internacional « Miguel Hernández », 2 vols. Alicante-Elche-Orihuela, 1992.
- Javier Pérez Bazo, « Miguel Hernández » in Domingo Ródenas (coord.), *100 escritores del siglo XX: ámbito hispánico*, Barcelona, Ariel, 2008, p. 297-305.
- Serge Salaün, « Miguel Hernández: hacia una poética total », in José Carlos Rovira (ed.), *Miguel Hernández, cincuenta años después*. Actas del 1 Congreso Internacional « Miguel Hernández », Alicante-Elche-Orihuela, 1992, pp. 105-113.

- Serge Salaün y Javier Pérez Bazo (eds.), *Miguel Hernández. Tradiciones y Vanguardias*, Alicante, Instituto de Cultura « Juan Gil-Albert », 1996.
- Agustín Sánchez Vidal, *Miguel Hernández, desamordazado y regresado*, Barcelona, Planeta, 1992.
- Agustín Sánchez Vidal, « Introducción » a *Obras Completas*. I Poesía, de Miguel Hernández, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- « Homenaje a Miguel Hernández », numéro monographique de *Revista de Occidente*, 139, octobre de 1974.
- Miguel Hernández, col. « El escritor y la crítica », Madrid, Taurus, 1978.
- Numéro spécial de *Ínsula*, 168, Madrid, novembre de 1960.
- Miguel Hernández, poeta, catálogo de la exposición de la Diputación Provincial de Alicante, Alicante, Comisión organizadora del Homenaje a Miguel Hernández, 1994.

#### 4 - La transition en Espagne : les enjeux d'une démocratisation complexe (1975-1986)

La transition espagnole s'inscrit dans une séquence historique marquée par de profondes mutations politiques, sociales et culturelles qui devaient aboutir à l'entrée définitive de l'Espagne dans la modernité. S'il est vrai que la fin du régime franquiste donne à voir des signes d'affaiblissement (crise de légitimité de la dictature, réveil des oppositions, division de l'élite franquiste) qui laissaient présager les évolutions futures, il faudra attendre la mort du général Franco en novembre 1975 pour que débute un processus de changement politique qui débouchera sur le démantèlement des institutions autoritaires. Après la rupture constitutionnelle de 1978, la jeune démocratie espagnole entre dans une phase de consolidation qui ne devait se concrétiser qu'avec la victoire socialiste aux élections d'octobre 1982 et l'intégration de l'Espagne à la Communauté économique européenne en 1986. Cette période plus complexe que la vision souvent simplificatrice de la Transition, donnée en modèle puis sévèrement critiquée car trop oublieuse du passé, n'en a pas moins signifié la mise en place d'un système démocratique attendu depuis longtemps. La modernisation de la société espagnole s'est exprimée parallèlement dans le domaine culturel libéré de la censure. La Movida a incarné cette Espagne en mouvement, une image que les socialistes ont accompagnée, voire récupérée. Sans ignorer le caractère conflictuel qu'a pu revêtir le processus transitionnel, cette question d'histoire politique, sociale et culturelle invite à considérer les défis qu'a dû relever l'Espagne d'alors : la sortie de la dictature, la réorganisation territoriale de l'État, les résistances à la démocratie, la normalisation de la position extérieure de l'Espagne et la consolidation du nouveau système politique. La réflexion doit également porter sur la transformation de la société espagnole et la diffusion d'une culture en rupture avec le passé.

#### Textes et documents pouvant faire l'objet d'une interrogation orale

- *Pactos de La Moncloa* de 1977  
Lien : <http://www.transicion.org/60hitos/TextoIntegroPactosMoncloa.pdf>
- Constitution espagnole de 1978  
Lien : <http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/index.htm>
- Statuts d'autonomie des Communautés autonomes  
Lien : <http://www.congreso.es/consti/estatutos/index.htm>
- Discours du roi Juan Carlos I<sup>er</sup> 1975-1986  
Lien : [http://www.casareal.es/sm\\_rey/discursos/index-ides-idweb.html](http://www.casareal.es/sm_rey/discursos/index-ides-idweb.html)
- Carlos Serrano et Marie-Claude Lécuyer, *Otra España (documentos para un análisis)*, Paris, Éditions hispaniques, 1990. A fait l'objet d'un retraitage.

#### Bibliographie principale

##### a) Cadre de la transition

- Sophie Baby, Olivier Compagnon et Eduardo González Calleja, (eds), *Violencia y transiciones políticas a finales del siglo XX. Europa del Sur-América Latina*, Madrid, Casa de Velázquez, 2009.
- Francisco Campuzano Carvajal, (éd.), *Transitions politiques et évolutions culturelles dans les sociétés ibériques et ibéro-américaines*, Montpellier, ETILAL (Collection « Actes » n° 3), Université de Montpellier III, 2002.
- Gonzalo Capellán de Miguel, Julio Pérez Serrano, *Sociedad de masas, medios de comunicación y opinión pública, Historia del Tiempo presente*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, IER, 2008.
- Samuel Huntington, *La tercera ola. La democratización a finales del siglo XX*, Barcelone, Paidós, 1994.
- Oscar Martín García, Manuel Ortiz Heras, *Claves internacionales en la Transición española*, Madrid, Catarata, 2010

## b) Histoire de la transition

- *Fundación Transición española*, sections «Hitos principales», «Elecciones», «Biografías»  
Lien : <http://www.transicion.org>
- Sophie Baby, « Sortir de la guerre à retardement », in *Histoire@politique. Politique, culture, société*, n° 3, novembre-décembre 2007 [en ligne]  
Lien : <http://histoire-politique.fr/documents/03/dossier/pdf/HP3-Baby-pdf.pdf>
- Sebastián Balfour et Alejandro Quiroga, *España reinventada : nación e identidad desde la Transición*, Barcelone, Península, 2007.
- Francisco Campuzano, *L'élite franquiste et la sortie de la dictature*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- Ramón Cotarelo (ed.), *Transición política y consolidación democrática en España (1975-1986)*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1992.
- Sylvia Desazars de Montgaillard, *La Transition démocratique en Espagne : le pari du centre*, Université de Toulouse, Ophrys, 1995.
- Mario P. Díaz Barbado, *La España democrática (1975-2000). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2006, 347 p.
- Joaquín Estefanía, *La larga marcha*, Barcelone, Península, 2007, 585 p.
- Santos Juliá Díaz, *Los socialistas en la política española, 1879-1982*, Madrid, Taurus, 1997.
- María Ángeles Larumbe, *Las que dijeron que no. Palabra y acción del feminismo en la Transición*, Saragosse, Prensas universitarias de Zaragoza, 2004.
- Santos Juliá ; José-Carlos Mainer, *El aprendizaje de la libertad*, Madrid, Alianza, 2000.
- Carme Molinero (coord.), *La transición treinta años después*, Barcelone, Península, 2006.
- Charles Powell, *España en democracia*, Barcelone, Plaza & Janés, 2001.
- Victoria Prego, *Diccionario de la transición*, Barcelone, Plaza & Janés, 1999.
- Rafael Quiroga-Cheyrouze y Rafael Muñoz (coord.), *Historia de la Transición en España, Los inicios del proceso democratizador*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Álvaro Soto, *La Transición a la democracia. España 1975-1982*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- José Félix Tezanos, Ramón Cotarelo, Andrés de Blas (eds.), *La transición democrática española*, Madrid, Sistema, 1989.
- Javier Tusell, Álvaro Soto, *Historia de la Transición (1975-1986)*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- Javier Tusell (coord.), *La transición a la democracia y el reinado de Juan Carlos I. Historia de España Menéndez Pidal*, tome XLII, Madrid, Espasa Calpe, 2003
- Javier Tusell, *La transición a la democracia (España, 1975-1982)*, Madrid, Espasa, 2007.
- José Vidal-Beneyto, *España a debate, I, La política, II La sociedad*, Madrid, Tecnos, 1991.

## **Bibliographie complémentaire**

### a) Documents

- Archivo Linz de la Transición española (1973-1987), Madrid, Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, 2006. Lien : <http://www.march.es/ceacs/proyectos/linz/>
- Sessions parlementaires 1977-1986  
Lien : <http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso>
- Revue *Triunfo*  
Lien : <http://www.triunfodigital.com>
- Archives des quotidiens *ABC*, *El País*, *La Vanguardia*  
Liens : [www.abc.es](http://www.abc.es) ; [www.elpais.es](http://www.elpais.es) ; [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)
- Antonio Fernández et al., *Documentos de historia contemporánea de España*, Madrid, Actas, 1996.
- Ángel J. Sánchez Navarro, *La transición española en sus documentos*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1998.

### b) Histoire de la transition

- Ferrán Gallego, *El mito de la Transición. La crisis del franquismo y los orígenes de la democracia (1973-1977)*, Barcelone, Crítica, 2008.
- Gutmaro Gómez Bravo, (coord.) *Conflicto y consenso en la transición española*, Madrid, Pablo Iglesias, 2009.
- Víctor Pérez-Díaz, *España puesta a prueba, 1976-1996*, Madrid, Alianza, 1996.
- Victoria Prego, *Así se hizo la transición*, Barcelone, Plaza & Janés, 1995.
- Isabelle Renaudet, *Un parlement de papier : la presse d'opposition au franquisme durant la dernière décennie de la dictature et la transition démocratique*, Madrid, Casa de Velázquez, 2003.

- Mariano Sánchez Soler, *La transición sangrienta. Una historia violenta del proceso democrático en España, 1975-1983*, Madrid, Península, 2010.
- María Vilarós, *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española 1973-1993*, Madrid, Siglo XXI, 1998.

### **Filmographie indicative**

*Asignatura pendiente*, José Luis Garci, 1976.  
*El apolítico*, Mariano Ozores, 1977.  
*Siete días de enero*, Juan Antonio Bardem, 1979.  
*Deprisa, deprisa*, Carlos Saura, 1981.  
*Capullito de alhelí*, José Luis López Vázquez, 1986.  
*El disputado voto del señor Cayo*, Antonio Giménez-Rico, 1986.  
*Mambrú se fue a la guerra*, Fernando Fernán Gómez, 1986.  
*Mi general*, Jaime de Armiñán, 1987.  
*Pasos*, Federico Luppi, 2005.  
*23-F*, Chema de la Peña, 2011.