



**CAPES  
CONCOURS EXTERNE ET CAFEP**

**Section : ARTS PLASTIQUES**

**COMPOSITION DE CULTURE ARTISTIQUE ET PLASTIQUE**

Durée : 5 heures

CAPES / CAFEP Arts plastiques. Concours externe

Session 2011

Epreuve d'admissibilité :

**Composition de culture artistique et plastique**

Programme limitatif comportant deux questions : l'une relative au XXe siècle, l'autre à une époque antérieure. Elles sont renouvelées tous les trois ans. ☒Durée : cinq heures ; coefficient 2.☒

Epoque antérieure au XXème siècle

*La lumière dans les arts en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle : (peinture, dessin, estampe, photographie)*

Vingtième siècle à nos jours

*La place de l'assemblage dans le champ des arts visuels, du sonore, du spectacle vivant et de l'architecture, aux U.S.A. et en Europe, de l'exposition « The Art of Assemblage » du Museum of Modern Art de New-York (U.S.A.) en 1961, à l'exposition "Le corps en morceaux" du musée d'Orsay a Paris (France) en 1990.*

**A. — Epreuves d'admissibilité**

1° Composition de culture artistique et plastique: ☒L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes précises. Le candidat opère un choix dans un dossier documentaire, iconique et textuel de quatre à cinq pages, pour construire une réflexion disciplinaire axée sur l'évolution des pratiques artistiques. ☒Le dossier documentaire s'inscrit dans le cadre d'un programme limitatif comportant deux questions : l'une relative au xxe siècle, l'autre à une époque antérieure. Elles sont renouvelées tous les trois ans. ☒Durée : cinq heures ; coefficient 2.☒

**Exemple de sujet :**

*SUJET : Comment, à une époque où des peintres travaillaient « sur le motif » à la recherche des effets de lumière et de couleurs, pouvait-on s'accommoder des résultats de la technique photographique?*

*Votre réponse, de forme dissertée, se référera à l'ensemble des documents proposés dans le dossier joint au sujet. Parmi eux, vous choisirez deux des documents iconographiques sur lesquels votre réflexion prendra particulièrement appui. Ces derniers feront obligatoirement l'objet d'une analyse plastique et iconographique et seront replacés dans leur contexte historique. D'autres références peuvent être évoquées en complément.*



Document 1- Honoré Daumier 1808-1879 La fine Bouteille Crayon plume et aquarelle 221x293mm



*Document 2- Gustave Le Gray (1828-1862) Un effet de soleil – Océan -1856. Tirage d'après négatif au collodion*





*Document 3- John Constable (1776-1837). Paysage avec double arc-en-ciel 1812 Huile sur papier marouffé sur toile, 33,7x38,4cm Victoria and Albert Muséum, Londres*

## PAYSAGE AVEC DOUBLE ARC-EN-CIEL

— 1812 —

Huile sur papier marouffé sur toile, 33,7 x 38,4 cm

Victoria and Albert Museum, Londres

Premier exemple de l'intérêt manifesté par John Constable pour ce type de phénomène optique, cette peinture de 1812 est à l'arc-en-ciel ce que les études de ciels de 1821-1822 seront aux nuages. Ce goût s'inscrit à la fois dans la lignée de l'intérêt que Constable porte à la peinture des Anciens et dans celle d'une observation de la nature par les moyens de la science. Deux approches dont toute sa démarche artistique sera une constante tentative de conciliation.

Condamnant sévèrement le maniérisme, Constable ne s'intéresse pas moins aux œuvres des autres, non pas dans le but de les imiter, mais pour y trouver quelque chose de cette "vérité" qu'il recherche lui-même. Ainsi, dans sa troisième *Conférence sur l'histoire du paysage*, fait-il l'éloge de Rubens : « Par l'*Arc-en-Ciel* de Rubens je n'entends pas désigner un tableau spécial, car Rubens en a souvent introduit, je veux dire la lumière et la fraîcheur de rosée, l'averse qui s'éloigne, avec la joie réconfortante du soleil qui réapparaît, effets que Rubens, plus que tout autre peintre, a réalisés sur la toile. »



Document 5- Henri Le Secq (1818-1882) Dieppe vers 1851-1854 Tirage d'après négatif sur papier ciré

### EPREUVE PRATIQUE

2° Epreuve de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention : Dans le cadre d'une problématique issue des programmes du collège ou du lycée, le candidat doit respecter les consignes d'un sujet assorti d'au moins un document iconique. Il réalise une production bidimensionnelle accompagnée d'une note d'intention. La production plastique est de format grand aigle. La note d'intention, non soumise à notation, est de quinze à vingt lignes, écrites au verso de la production. Durée : huit heures ; coefficient 4.

### **Proposition de sujet**

**Problématique extraite des programmes de collège : Mise en scène ou les pouvoirs narratifs de l'image.**

**Document :** William Hogarth, 1697-1764 . Satire sur une fausse perspective. Gravure ,1754

Sur la base des données plastiques et sémantiques de ce document et de cette problématique, réaliser une production bidimensionnelle traitant de la question de « *l'ambivalence* ». Cette production mettra en évidence des potentialités narratives de cette image.

Techniques graphiques et picturales libres. Les techniques à séchage lent sont à exclure. Les technologies numériques et photographiques sont interdites. Format « Grand aigle ». Cette production d'une épaisseur maximum de un centimètre sera complétée par une courte note d'intention de quinze à vingt lignes et collée au dos.

**Remarques et conseils à l'attention des candidats :** Cette épreuve a pour objectif d'évaluer les connaissances savoirs et savoir-faire en arts plastiques d'un futur professeur d'arts plastiques. C'est pourquoi il est attendu que ce professeur ait lui-même une pratique largement maîtrisée pour l'enseigner à des élèves de collège et de lycée. Ces pratiques plastiques sont d'ordre graphique et pictural. Elles incluent les pratiques du dessin, de la mise en forme plastique et visuelle (organisation et composition, relations formelles et chromatiques), les techniques de représentations spatiales etc. Leur mise en œuvre doit être techniquement maîtrisée. Cette production s'inscrit obligatoirement dans un format « Grand aigle ». L'occupation de ce format est laissée à l'appréciation du candidat en fonction de son projet. Ces formes plastiques et visuelles participent du sens et de l'expression. Ces pratiques doivent prendre appui sur une bonne culture générale et disciplinaire (histoire et théories de l'art). Le candidat doit aussi faire la démonstration qu'il a assimilé les questions liées aux programmes d'enseignement et saisi les enjeux.

Cet exemple de sujet prend appui sur le nouveau programme de la classe de 5<sup>ème</sup> où il est explicitement indiqué la question de « l'image à fort pouvoir iconique permettant à l'élève d'exercer son imagination et son esprit d'analyse ». Dans le cadre de cette épreuve d'admissibilité, le candidat fait la démonstration de son propre esprit d'analyse, de ses capacités à rendre ses intentions visibles, explicites, et cela en utilisant les outils, moyens et démarches habituels de l'expression plastique **à l'exception de l'usage des technologies numériques et photographiques** (Celles-ci seront proposées dans les épreuve d'admission).





William Hogarth, 1697, 1764, satire sur une fausse perspective. Gravure, 1754