

SESSION 2012

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

COMPOSITION DE CULTURE ARTISTIQUE ET PLASTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Sujet

En quoi, des années soixante à nos jours, la photographie est-elle devenue indispensable à l'expression de certaines formes artistiques ? Comment implique-t-elle de nouvelles manières de voir et suscite-t-elle l'exercice d'un regard plus critique sur la nature des images artistiques et ce qu'elles montrent ?

Votre réponse, de forme dissertée, se référera à l'ensemble des documents proposés dans le dossier joint au sujet. Parmi eux, vous choisirez un des documents iconographiques sur lequel votre réflexion prendra particulièrement appui. Ce dernier fera obligatoirement l'objet d'une analyse plastique et iconographique et sera replacé dans son contexte historique. D'autres références peuvent être évoquées en complément.

(Remarque : Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse du document tel qu'il se présente dans ce dossier.)

Document 1

Joan Fontcuberta. Installation de *Euskaldunen Euhartea* (L'Ile-aux-Basques), ARTIUM (musée basque d'Art contemporain), Vitoria, Espagne, 2003.

In «Joan Fontcuberta», Introduction de Clément Chéroux, Photo Poche, Éditions Actes Sud, 2008.

Document 2

Dennis Oppenheim. *Reading Position for a Second Degree Burn* (Position de lecture pour une brûlure au second degré), 1970, Galerie Sonnabend, New York, Paris.

In « L'art d'aujourd'hui », Edward Lucie-Smith, Éditions Fernand Nathan, 1977.

Document 3

Christo et Jeanne-Claude. *Running Fence* (La Barrière en fuite), Comtés de Sonoma et Marin, Californie, 1972-1976.

In « La photographie, histoire d'un art », texte de Jean-Luc Daval, Éditions d'Art Albert Skira S.A, 1982.

Document 4

Extrait d'un texte de Régis Durant, cité par Christian Gattinoni in « Le portrait photographique depuis 1960 ». Baccalauréat arts plastiques, Éditions Scérén-CNDP, 2008.

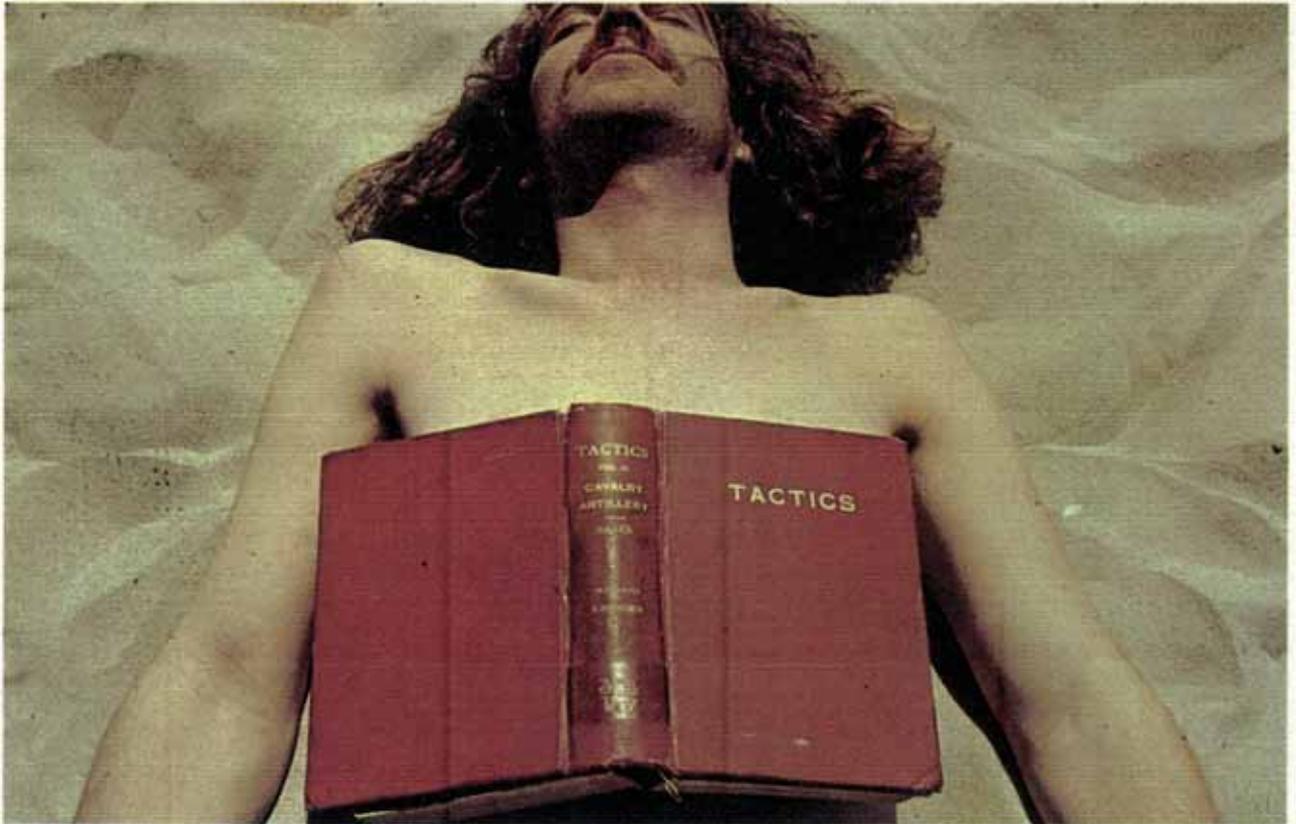
Document 5

Floris M. Neusüss. Trois d'une série de douze photogrammes, 1971. Tirage sur toile.

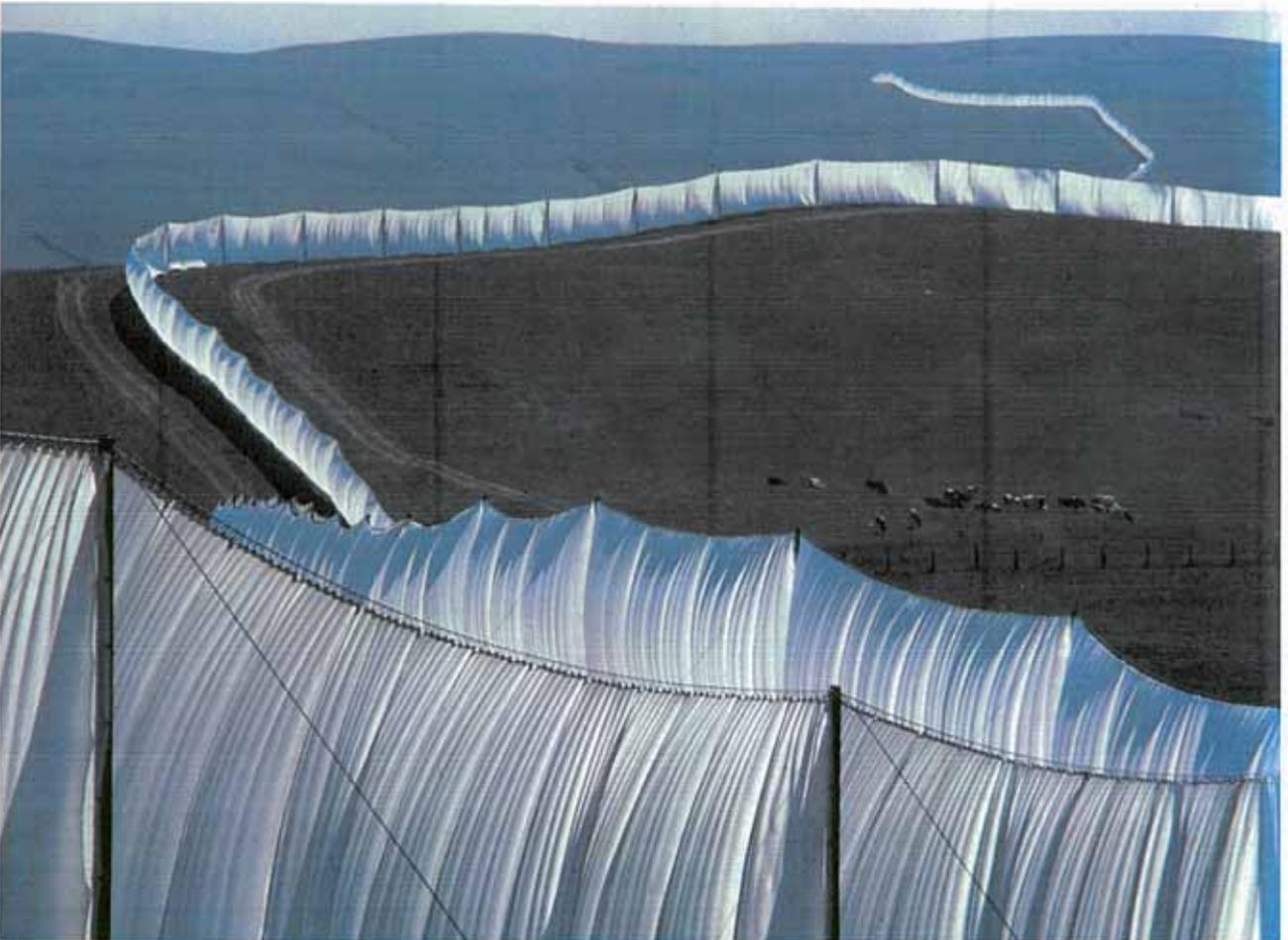
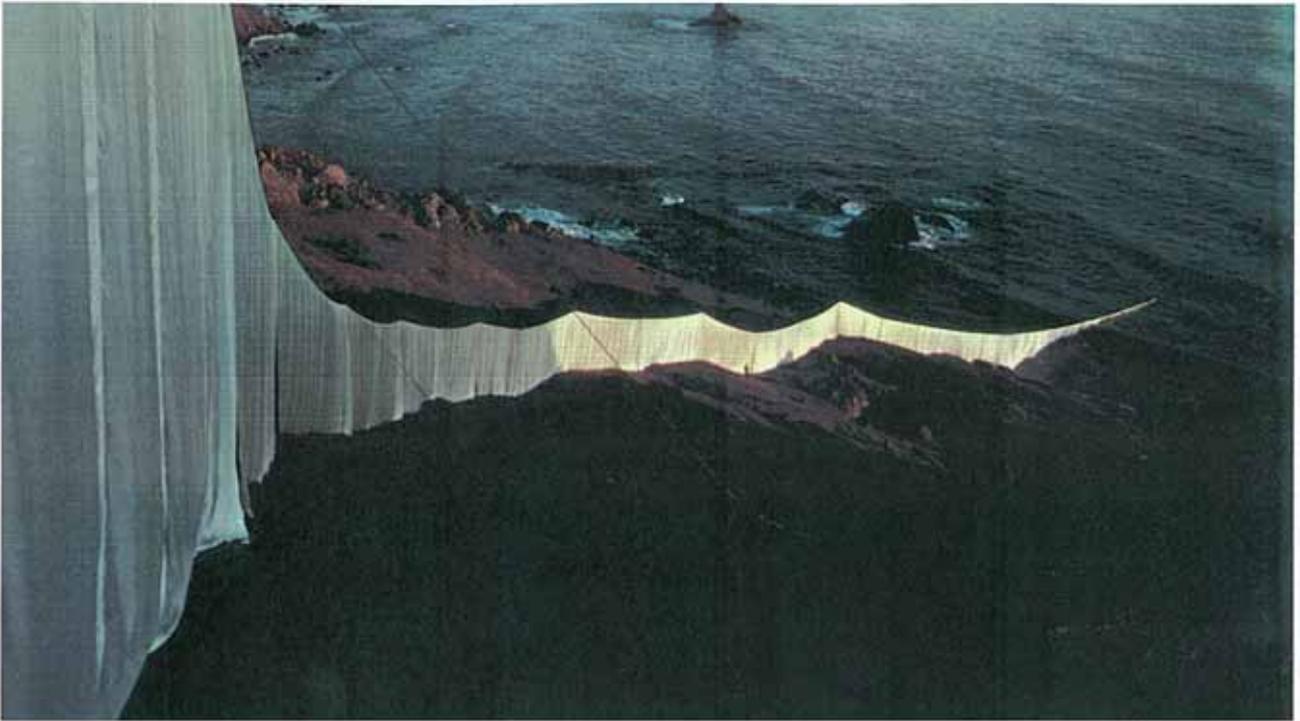
In « La photographie, histoire d'un art », texte de Jean-Luc Daval, Éditions d'Art Albert Skira S.A, 1982.



Document 1: Joan Fontcuberta



Document 2: Denis Oppenheim



Document 3: Christo.

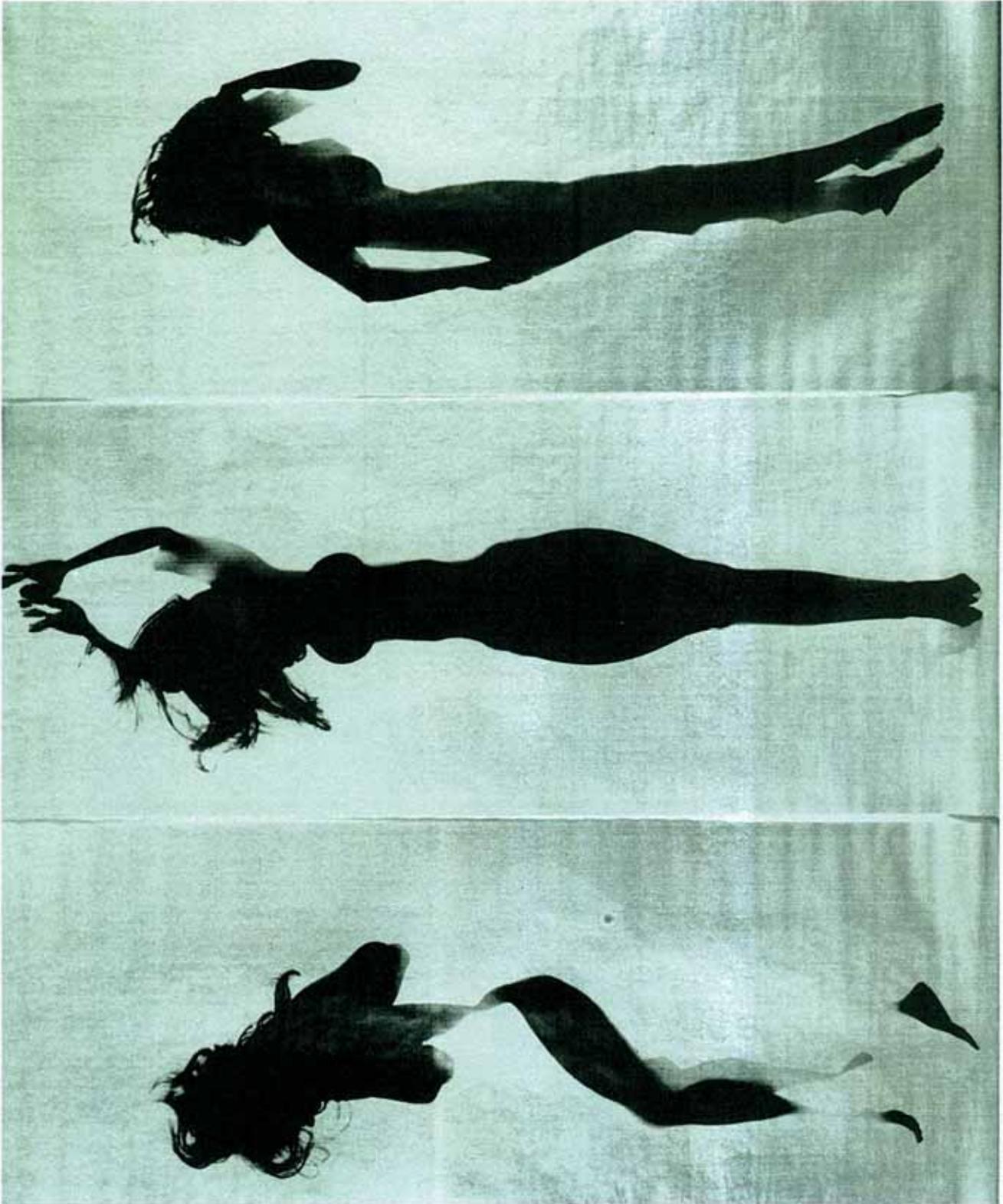
Un **art** du **détournement** et de l'**intervention**

[La photographie, un art plastique]

“ Un art maniériste par excellence – par le goût de l’ambivalence et du métissage, la recherche de l’hybride et du contradictoire par le rapprochement de registres, de matériaux et de niveaux différents ; le goût aussi de la citation, de la fabrication du nouveau à partir de données antérieures, l’emprunt aux cultures populaires et savantes, etc. ”

Régis Durant.

Document 4: Extrait de texte de
Régis Durant.



document 5: Floris M Neusüss