

SESSION 2010

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

ÉPREUVE DE PRATIQUE PLASTIQUE

Durée : 8 heures

Les candidats composent à l'intérieur du format imposé « grand aigle » ne comportant ni extensions, ni rabats, et dont l'épaisseur totale (support plus réalisation) ne peut dépasser 1,5 cm.

Tout autre document de référence que ceux qui peuvent être fournis avec le sujet est interdit.

Tout élément matériel formel, iconographique ou textuel doit être obligatoirement produit sur place par le candidat à partir de matériaux bruts.

Les outils de numérisation de l'image (appareil de photographie numérique, caméra numérique, scanner, imprimante...) ne peuvent être utilisés que pour exploiter le document proposé dans le sujet.

Aucune photographie du site d'examen, de l'environnement de travail, de personnes présentes dans la salle n'est autorisée.

L'usage de dictionnaires et de recueils iconographiques sur quelque support que ce soit est rigoureusement interdit.

L'utilisation des produits et matériels suivants est interdite : bombes aérosols et appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à production de flammes vives, acides, produits chimiques volatils, inflammables ou toxiques.

Les matériels bruyants (perceuses, scies sauteuses...) sont interdits.

Les sèche-cheveux sont autorisés.

Les matériels photographique, vidéo, informatique et de reprographie sont autorisés, mais la responsabilité de leur utilisation et de leur bonne marche incombe au candidat. Il ne sera fourni par les organisateurs du concours que l'accès à un branchement électrique usuel.

L'usage des baladeurs et des téléphones portables pendant la durée des épreuves est strictement interdit.

La photographie des travaux du candidat et sa diffusion sont strictement interdites.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Sujet :

Incitation :

« ENGORGEMENT »

Document : Planche extraite du « Traité de composition décorative » par Joseph Gauthier et Louis Capelle, librairie Plon.

Consigne : Après avoir repéré les éléments et relations plastiques qui sous-tendent et caractérisent ce document iconique, vous les confronterez à cette incitation. Les potentialités expressives qui émergeront de cette confrontation vous amèneront à imaginer un projet artistique. Celui-ci prendra la forme d'une **installation in situ** ou encore celle d'un **aménagement urbain**.

Ce projet sera visuellement communicable grâce à la **forme graphique** que vous lui donnerez et cela dans la limite des règles du concours (format, techniques...).

Rappel : Les outils de numérisation de l'image (appareil de photographie numérique, scanner, imprimante,...) ne peuvent être utilisés que pour exploiter le document proposé dans le sujet.

Aucune photographie du site d'examen, de l'environnement de travail, de personnes présentes dans la salle d'examen, n'est autorisée.



PLANCHE LIII