

Sujet 0a

Epreuves d'admissibilité

Epreuve de culture musicale et artistique

Durée : cinq heures ; coefficient 3.

L'épreuve prend appui sur un ensemble de documents identifiés comprenant un choix de textes, partitions et/ou éléments iconographiques, et un ou plusieurs extraits musicaux enregistrés. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une problématique disciplinaire induite par les programmes d'éducation musicale au collège ou de musique au lycée et exposée par le sujet.

Le ou les extraits enregistrés sont diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve : deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve ; une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve ; une dernière fois, une heure avant la fin de l'épreuve.

Arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat du second degré (JO du 06 01 2010)

Arrêté du 26 avril 2010 modifiant certaines modalités d'organisation des concours de recrutement de personnels enseignants des premier et second degrés (JO 21 05 2010)

SUJET

Dans quelle mesure pensez-vous que « **toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent** » ?

(Programme pour le collège, arrêté du 9-7-2008, page 6).

Vous développerez votre propos en vous appuyant, d'une part, sur l'étude des documents présentés par le sujet et, d'autre part, sur des références de votre choix.

Documents identifiés proposés par le sujet :

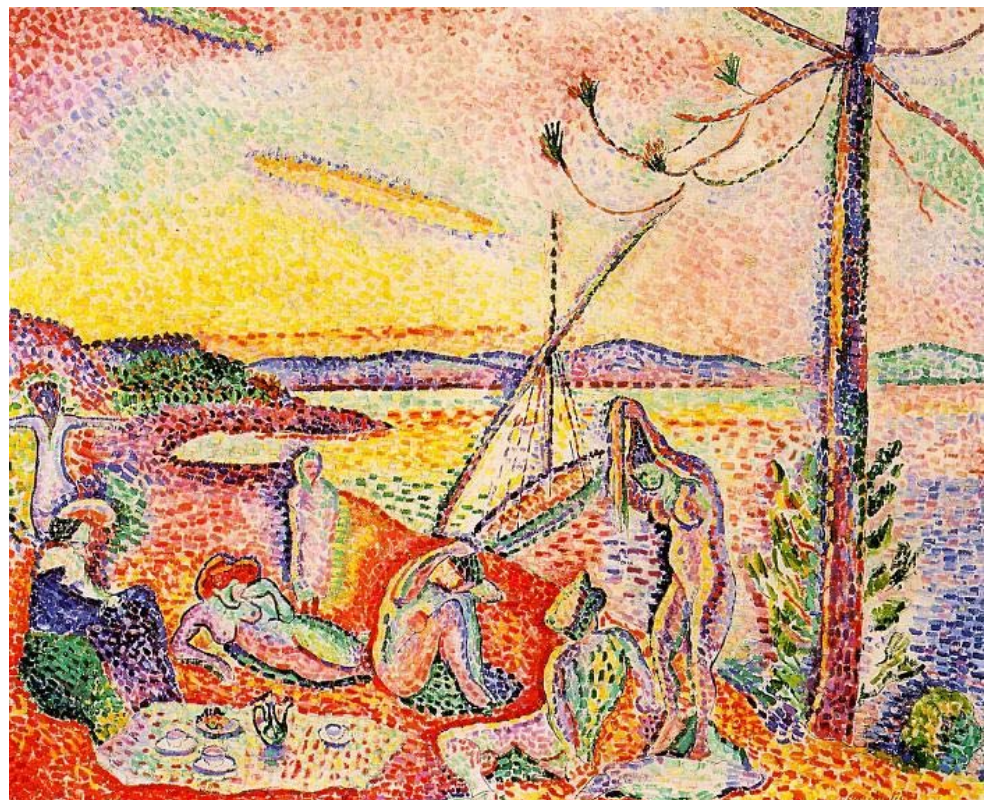
1. Enregistrement : **Jacques BREL, Ces gens-là**
2. Enregistrement : **Claudio MONTEVERDI, Lamento d'Arianna**, « Lasciatemi morire »
3. Enregistrement : **AYO, Maybe**
4. Enregistrement : **Gaetano DONIZETTI, L'elisir d'amore**. « Una furtiva lagrima » Acte 2 sc.2
5. **Pablo Picasso, La femme qui pleure**, huile sur toile, 59,5 X 49 cm, 1937, Musée Picasso – Paris.
6. **Henri MATISSE, Luxe, calme et volupté**, huile sur toile, 98,5 x 118,5cm, 1904, Musée d'Orsay – Paris.
7. **Jacques Prévert**, « Déjeuner du matin », extrait de **Paroles**
8. Annexe – livrets et traductions

Document 5



Pablo Picasso,
La femme qui pleure,
huile sur toile 59,5 X 49 cm, 1937
Musée Picasso - Paris

Document 6



Henri MATISSE,
Luxe, calme et volupté,
huile sur toile 98,5X118,5cm
1904, Musée d'Orsay – Paris,

Document 7

Jacques Prévert, « Déjeuner du matin »,
extrait de *Paroles* (1946)

Il a mis le café
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourné
Il a bu le café au lait
Et il a reposé la tasse
Sans me parler
Il a allumé
Une cigarette
Il a fait des ronds
Avec la fumée
Il a mis les cendres
Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder
Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête
Il a mis
Son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder
Et moi j'ai pris
Ma tête dans ma main
Et j'ai pleuré

Annexe – livrets et traductions

Ottavio Rinuccini / Claudio Monteverdi, *Lamento d'Arianna*, « *Lasciatemi morire* »

Lasciatemi morire!
E chi volete voi che mi conforte
In così dura sorte,
In così gran martire?
Lasciatemi morire.

Laissez-moi mourir !
Que voulez-vous qui me réconforte
Dans un si rude sort
Dans un si grand martyre?
Laissez-moi mourir

Traduction : AYO : « *Maybe* »

Man I love you
But that ain't good
Cause you're hurting me
And I know you would
See what I give
And what I get
There's something wrong
And you know that

Mon homme, je t'aime
Mais ça ne va pas
Parce que tu me fais mal
Et je sais que tu devrais
Voir ce que je donne
Et ce que je reçois
Il y a quelque chose qui ne va pas
Et tu sais quoi

Maybe I'll be better off without you
Maybe you'll be better off without me

Peut-être que je serais mieux sans toi
Peut-être que tu serais mieux sans moi

I want to need you
And what I know
Is that my love for you
Won't let me go
See what I give
And what I get
There's something wrong
And you know that

Je veux avoir besoin de toi
Et ce que je sais
C'est que mon amour
M'empêchera de partir
Vois ce que je donne
Et ce que je reçois
Il y a quelque chose qui ne va pas
Et tu le sais

Maybe I'll be better off without you
And maybe you'll be better off without me
Maybe I'll be better off without you
And maybe you'll be better off without me

Peut-être que je serais mieux sans toi
Peut-être que tu serais mieux sans moi
Peut-être que je serais mieux sans toi
Peut-être que tu serais mieux sans moi

Gaetano Donizetti, *Una furtiva lagrima*

Una furtiva lagrima
Negl'occhi suoi spunto :
Quelle festose giovani
Invidiar sembro:
Che piu cercando io vo ?
Che piu cercando io vo ?
M'ama, sì, m'ama,
Lo vedo, lo vedo.
Un solo istante i palpiti
Del suor bel cor sentir !
I miei sospir confondere
Per poco a suoi sospir!
I palpiti, I palpiti sentir!
Confondere e miei co'suoi sospir.
Cielo, si puo morir ;
Di piu non chiedo.
Ah ! Cielo, si puo, si pio morir ;
Di piu non chiedo.

Une larme furtive
Dans ses yeux a jailli ;
Elle semblait envier
Ces joyeuses jeunesses.
Que vais-je chercher de plus ?
Que vais-je chercher de plus ?
Elle m'aime, oui, elle m'aime,
Je le vois, je le vois.
Sentir un seul instant
Les battements de son beau cœur !
Confondre mes soupirs
Un petit peu aux siens !
Sentir ses battements !
Confondre mes soupirs avec les siens.
O ciel si je peux mourir,
Je ne désire pas davantage.
Ah ! Ciel, si je peux mourir,
Je ne demande pas davantage.

Sujet Ob

Epreuves d'admissibilité

Epreuve de culture musicale et artistique

Durée : cinq heures ; coefficient 3.

L'épreuve prend appui sur un ensemble de documents identifiés comprenant un choix de textes, partitions et/ou éléments iconographiques, et un ou plusieurs extraits musicaux enregistrés. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une problématique disciplinaire induite par les programmes d'éducation musicale au collège ou de musique au lycée et exposée par le sujet.

Le ou les extraits enregistrés sont diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve : deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve ; une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve ; une dernière fois, une heure avant la fin de l'épreuve.

Arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat du second degré (JO du 06 01 2010)

Arrêté du 26 avril 2010 modifiant certaines modalités d'organisation des concours de recrutement de personnels enseignants des premier et second degrés (JO du 21 05 2010)

SUJET

Dans quelle mesure pensez-vous que « **la création musicale [...] est à la croisée [...] de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe.** » ?

(Programme pour le collège, arrêté du 9-7-2008, page 6).

Vous développerez votre propos en vous appuyant, d'une part, sur l'étude des documents présentés par le sujet et, d'autre part, sur des références de votre choix.

Documents identifiés proposés par le sujet :

1. Enregistrement : **Johann Sebastian Bach**, choral « Wenn ich einmal soll scheiden » extrait de la **Passion selon Saint Jean**.
2. Enregistrement : **Gyorgy Ligeti**, **Quatuor à cordes n° 2** - « 3^{ème} mouvement »
3. Enregistrement : **Jacky Terrasson**, **La Marseillaise**
4. Enregistrement : **Igor Stravinsky**, **Pulcinella** (extrait)
5. **Diego Velasquez**, **Les Ménines** (1656) huile sur toile, 318 x 276 cm, Musée du Prado - Madrid
6. **Pablo Picasso**, **Les Ménines** (1957) huile sur toile, 574x700 cm, Musée Picasso - Barcelone
7. **Vassily Kandinsky**, **Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier**, extrait (1912)
8. Annexe : partition **Gyorgy Ligeti**, **Quatuor à cordes n° 2** - « 3^{ème} mouvement »

Document 5



Diego Velasquez,
Les Ménines (1656)
huile sur toile 318 x 276 cm
Musée du Prado -Madrid

Document 6



Pablo Picasso,
Les Ménines (1957)
huile sur toile 574x700 cm
Musée Picasso - Barcelone

Vassily Kandinsky,
Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier,
1912, (folio essais - page 51-52)

Toute œuvre d'art est l'enfant de son temps et, bien souvent, la mère de nos sentiments.

Ainsi de chaque ère culturelle naît un art qui lui est propre et qui ne saurait être répété. Tenter de faire revivre des principes d'art anciens ne peut, tout au plus, conduire qu'à la production d'œuvres mort-nées. Nous ne pouvons, par exemple, avoir la même sensibilité ou la même vie intérieure que les Grecs anciens. De même un effort pour appliquer leurs principes plastiques n'aboutira qu'à la création de formes semblables aux formes grecques, mais pour toujours sans âme. Une telle imitation ressemble à celle des singes. Extérieurement, les gestes du singe sont identiques à ceux de l'homme. Le singe est assis, tient un livre à la main, le feuillette, prend un air inspiré, mais sans que cette mimique ait aucune signification intérieure.

Il existe cependant une autre forme d'analogie apparente des formes d'art, fondée sur une nécessité *fondamentale*. La similitude des recherches *intérieures* dans le cadre de toute une atmosphère morale et spirituelle, la recherche de buts déjà poursuivis dans leur ligne essentielle, mais oubliés par la suite, donc la ressemblance de l'ambiance spirituelle de toute une période, tout cela peut conduire logiquement à l'emploi de formes qui ont, dans le passé, servi avec succès les mêmes tendances.

Annexe - Gyorgy Ligeti, *Quatuor à cordes n° 2* - « 3^{ème} mouvement » - partition

Come un meccanismo di precisione (very even, without accentuating the bar subdivisions, nowhere should the impression of a barline be created.)
 (sehr gleichmäßig, ohne Akzentuierung der Taktunterteilungen spielen: der Eindruck einer Taktmetrik soll sich nirgends ergeben.)

Mit freier Hand, ohne Bogen / With free hand; put bow down

III

1 (♩ = 56) 2 3 4 5 6 *) 7 8 9 10

Silenzio assoluto

con sord.
pizz.

con sord.
pizz.

con sord.
pizz.

con sord.
pizz.

NB. In diesem Satz sind #, b, ♭, falls nicht geändert, für die Dauer des jeweiligen Taktes gültig.

In this movement #, b, and ♭ are valid for the whole bar, unless changed.

*) Die auskomponierten accelerandi (9 - 10 - 11 - 12) bzw. rallentandi sind Approximationen: die 9 - 10 - etc. Gruppen sind ganz ohne Akzente zu spielen, das Ergebnis ist eine allmähliche Geschwindigkeitsänderung; der notierte Rhythmus muß nicht unbedingt wörtlich genommen werden. Das betrifft die Takte 6 - 12 und alle weiteren analogen Stellen im Satz.
 The written-out accelerandos (9 - 10 - 11 - 12) and rallentandos are approximations; the groups of 9, 10 etc. must be played with no accents whatever, the result being a gradual change of speed; the notated rhythm need not be taken literally. This applies to bars 6 - 12 and all analogous passages in the movement.

7 8 9 10

f possibile

sub.
f possibile

sub.
f possibile

sub.
f possibile

*) Siehe Fußnote *) oben.
 See footnote *) above.

Grave (Jeden Ton mit Akzent, / (Every note with accent, even distributed)
 (♩ = 46) gleichmäßig verteilt)

sul pont.
ff

sul pont.
ff

sul pont.
ff

sul pont.
ff

poco a poco meno grave, sin al -
 (weniger akzentuiert / less accentuated)

11 12 13 14 15

f possibile

f possibile

f possibile

f possibile

20 21 22 23

10 10 11 12 13 14 15

gliss. (sempre pizz.)

diminuendo poco a poco

10 10 10 11 12 13 14

gliss. (sempre pizz.)

diminuendo poco a poco

10 10 10 10 11 12 13

gliss. (sempre pizz.) II.

diminuendo poco a poco

24

(dim. poco a poco) -

15

(dim. poco a poco)

14

(dim. poco a poco)

13

(dim. poco a poco)

25

Gradually change from pizz to (finger-tip)
Allmählich von pizz. zu (Fingerkuppe) übergehen

pp dim. poco a poco
Gradually change from pizz. to (finger-tip)
Allmählich von pizz. zu (Fingerkuppe) übergehen

26

pp dim. poco a poco
Gradually change from pizz. to (finger-tip)
Allmählich von pizz. zu (Fingerkuppe) übergehen

14

15

16

* *Sehr präzise: 32-tel-Bewegung simultan in allen 4 Instrumenten.*
Very precise: the demisemiquaver motion is simultaneous in all 4 instruments.

Poco a poco accelerando sin al -

(27) *Hier bereits ganz (Mit der Fingerkuppe auf die Saiten aufklappen, allmählich ganz auf dem Griffbrett.)*

By this point entirely (tap the string with the finger-tip, gradually moving over the fingerboard.)

(28) *Hier bereits ganz (Mit der Fingerkuppe auf die Saiten aufklappen, allmählich ganz auf dem Griffbrett.)*

By this point entirely (tap the string with the finger-tip, gradually moving over the fingerboard.)

Hier bereits ganz (Mit der Fingerkuppe auf die Saiten aufklappen, allmählich ganz auf dem Griffbrett.)

By this point entirely (tap the string with the finger-tip, gradually moving over the fingerboard.)

Hier bereits ganz (Mit der Fingerkuppe auf die Saiten aufklappen, allmählich ganz auf dem Griffbrett.)

By this point entirely (tap the string with the finger-tip, gradually moving over the fingerboard.)

*) Mit dem *accelerando* verschwindet allmählich die *rhythmische Präzision* und die *Simultaneität*: *Fingerkuppen-Schläge poco a poco ad lib.* immer schneller und leiser.

*****) Gattato - einen kleinen Akzent jeweils auf dem ersten Ton der Gattato-Gruppe, dann kleines diminuendo.
Gattato: a slight accent on the first note of each gattato group, then a little diminuendo.

Pluck only once (the purpose of this notation is to make the septuplet plain; when played, all the pizzicatos are equal).

Sehr gleichmässig,
akzentlos bis zum Schluss
Very even, no accentuation
from here to the end
(sempre pizz. sul tasto)

*) Siehe Fußnote zu Takt 35
See footnote to bar 35

Den Bogen sehr stark auf die Saite drücken (auch vor und nach dem Ton). Kratzgeräusch.
Press the bow very strongly on the string (before and after the note too). Scratching noise.

*) Vln. 2, Takte 36, 37; Flageolett-pizz. nachklingen lassen (l. H.-Finger heben, harfenähnlicher Klang).
Vln. 2, bars 36, 37: let the harmonic pizz. resound (raise the left-hand finger, producing a harp-like sound).

)) pizz. arpeggiato - rauf und runter alternierend (↑↓) / pizz. arpeggiato - alternately up and down (↑↓)

Durata: ca. 3' 15"