

SESSION 2009

**CONCOURS INTERNE
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS CERTIFIÉS
ET CONCOURS D'ACCÈS A L'ÉCHELLE DE RÉMUNÉRATION**

Section : ARTS PLASTIQUES

ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ

Durée : 7 heures

L'usage de tout document, de tout ouvrage de référence et de tout dictionnaire est rigoureusement interdit.

Les matériels et matériaux usuels du dessinateur (éviter les matériaux et produits à séchage lent) sont autorisés.

Le fixateur est autorisé à la condition expresse qu'il s'agisse de fixateur liquide passé au vaporisateur ou au pulvérisateur et non de bombe aérosol.

L'utilisation de baladeurs pendant les épreuves est interdite.

Il est rappelé que pour des raisons de sécurité, les produits et matériel suivants sont interdits : bombes aérosols et appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à production de flammes vives, acides, produits chimiques volatils, inflammables ou toxiques. Sont également interdits les matériels bruyants, notamment les scies sauteuses ou perceuses (en revanche les sèche-cheveux sont autorisés).

Les matériels photographique, vidéo, informatique et de reprographie sont autorisés, mais la responsabilité de leur utilisation et de leur bonne marche incombe au candidat. Il ne sera fourni par les organisateurs du concours que l'accès à un branchement électrique usuel.

Support de présentation de format grand aigle obligatoire.

Planche à dessin pour format grand aigle autorisée.

Le commentaire composé doit être rédigé à la main.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

DOCUMENTS

Document N°1 :

Claude GELLÉE dit LE LORRAIN, *Rome, l'Aventin*, 1673, lavis de plume, 19,2 x 26,4 cm, The British Museum, Londres.

(extrait de Werner Schade, *Claude Lorrain*, Imprimerie nationale Éditions, 1999, illustration n°44)

Document N°2 :

Charles-Édouard JEANNERET (dit LE CORBUSIER), Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND, *Fauteuil LC/I*, 1928, acier chromé, cuir, peau de poulain.

(photographie extraite d'Évelyne Possémé, *Le Mobilier Français : 1910-1930, Les Années 25*, éditions Massin, 1999, p. 201)

Document N°3 :

Robert MALLET-STEVENSON, *Pavillon du Tourisme de l'Exposition de 1925 à Paris*, 1925, tirage rehaussé de crayon, fusain et gouache, 104 x 47 cm, Paris, Musée des Arts décoratifs.

(extrait de Charlotte Benton, *L'Art déco dans le monde*, La Renaissance du Livre, 2003, p. 244)

COMMENTAIRE COMPOSÉ

« Là où il y a de l'art véritable, il n'est pas besoin de décoration », déclarait Auguste Perret, interviewé par Marie Dormoy en 1925 sur l'Exposition internationale des Arts décoratifs pour la revue *L'Amour de l'art*.

Une analyse précise des trois documents proposés vous permettra d'examiner la validité d'une telle formule.

RÉALISATION BIDIMENSIONNELLE

En prenant appui obligatoirement sur des données iconiques et plastiques des trois œuvres reproduites, vous exploiterez, dans une production plastique bidimensionnelle au format grand aigle, l'interrelation dynamique entre *le vide* et *le plein*.

RAPPEL DE L'ARRÊTÉ DU 2 MARS 2000 MODIFIÉ PAR L' ARRÊTÉ DU 24 AVRIL 2007

Le candidat dispose de trois documents visuels distribués au moment de l'épreuve, dont l'un est relatif aux arts plastiques, l'autre à l'architecture, le dernier à un art proche des arts plastiques (arts appliqués, cinéma, photographie).

Ces documents s'inscrivent dans le cadre d'un programme limitatif publié tous les trois ans, comportant deux questions, l'une relative à la période allant du début du XXe siècle à nos jours, l'autre à une époque antérieure.

A partir de tout ou partie de ces documents en fonction des indications du jury, il est demandé au candidat :

- d'une part, de rédiger, selon un sujet donné, un commentaire composé où il met en évidence son aptitude à organiser ses connaissances, à hiérarchiser ses observations, à maîtriser l'emploi d'un vocabulaire spécialisé ;

- d'autre part, de proposer une **réalisation bidimensionnelle** répondant à un thème assorti de consignes précises où il témoigne de ses compétences plastiques et artistiques.

Format du support de présentation : grand aigle.

Durée de l'épreuve : 7 heures (le candidat gère son temps librement) : coefficient : 1

Le commentaire composé et la réalisation bidimensionnelle sont évalués à parts égales dans la notation.





