

SESSION 2010

**CAPET
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

ÉPREUVE ÉCRITE ET GRAPHIQUE

Durée : 8 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

- Matériel de dessin et de mise en couleur autorisé.
- Le choix des moyens d'expression est libre, à l'exclusion des produits à séchage lent, des lettres et trames transfert, de tout document préfabriqué et de tout produit pouvant provoquer des émanations toxiques.
- Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur les planches.
- Les candidats doivent exclusivement utiliser les supports mis à leur disposition par le centre d'examen dans la salle où se déroule le concours.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Document n°1

Stuart HAYGARTH, *Tide chandelier* (lustre Marée), 2004

Le lustre est constitué d'une multitude d'objets en plastique collectés sur les plages du Kent pendus à une plaque de médium de 150 x 150 cm par des fils de nylon et d'une ampoule de 100 w. La série est limitée à 10 exemplaires.

Document n°2

ARAKAWA et GINS, *Reversible Destiny Lofts*, 2005, ensemble de 9 logements, quartier de Mitaka, Tokyo, Japon.

Document n°3

ANTOINE+MANUEL, RATP, *Carte Intégrale*, 2005, Édition limitée de taille moyenne, 50 x 70 cm, impression de qualité supérieure Epson sur papier mat, signé et numéroté.

- Dans une analyse méthodique et critique, vous proposerez une lecture transversale des documents fournis.

Votre analyse devra mettre en perspective leurs implications et leurs résonnances dans les champs du design et des arts appliqués : domaine du produit (y compris la mode), de la communication, de l'espace et de l'environnement.

- Après avoir fait émerger des questionnements, vous proposerez une série de recherches donnant lieu à des applications contextualisées.
- Dans un troisième temps, vous définirez un contexte précis d'application puis développerez une ou des pistes de recherche.

Votre réflexion se présentera sur format A3 et prendra la forme d'une série de croquis explicites accompagnés de textes courts et qualifiants.

Rendu : 8 planches maximum, numérotées dans l'ordre de la lecture

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

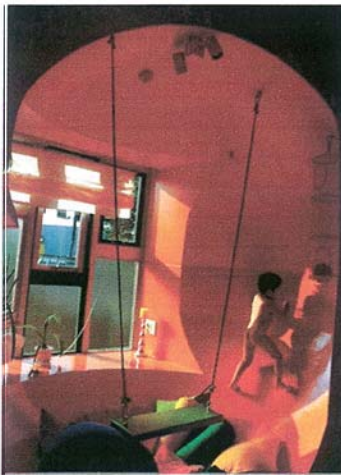
1. Qualité et équilibre des étapes
 - d'analyse
 - de recherche
 - de développement
2. Qualité des articulations et de l'engagement critique
3. Qualité de la communication graphique et des commentaires

Stuart HAYGARTH, Tide chandelier 2004



DOCUMENT N°1

ARAKAWA et GINS, Reversible Destiny Lofts 2005



DOCUMENT N°2

ANTOINE+MANUEL, RATP, Carte Intégrale, 2005

