

SESSION 2010

---

**CAPET  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**Section : ARTS APPLIQUÉS**

**ÉPREUVE ÉCRITE DE CULTURE ARTISTIQUE**

Durée : 4 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## **EXPOSER, S'EXPOSER : muséographie et scénographie au XX<sup>e</sup> siècle**

### **Citation**

« De plus en plus, le sujet d'une exposition tend à ne plus être l'exposition d'œuvres d'art, mais l'exposition de l'exposition comme œuvre d'art. (...) L'exposition est bien le réceptacle valorisant où l'art non seulement se joue mais s'abîme, car si hier encore l'œuvre se révélait grâce au musée, elle ne sert plus aujourd'hui que de gadget décoratif à la survivance du musée en tant que tableau, tableau dont l'auteur ne serait autre que l'organisateur de l'exposition lui-même. »

Daniel Buren. *Exposition d'une exposition*, Catalogue, Documenta 5, Kassel, 1972

### **Documentation**

Daniel Buren. *Essai hétéroclite : les gilets*. Travail in situ, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, février/mars 1981

- A. Six photographies des gardiens portant les gilets.
- B. Photographie de Rudi H. Fuchs, directeur du musée, portant le gilet.

### **Demande**

**À partir de l'analyse critique de la citation de Daniel Buren et de sa confrontation avec les documents visuels, vous proposerez une réflexion relative aux problématiques que vous avez repérées.**

**Vous élargirez votre réflexion en vous appuyant sur des exemples précis permettant d'étayer votre argumentation.**

### **Critères d'évaluation**

- Qualité de l'analyse
- Pertinence des problématiques
- Justesse et rigueur des connaissances au regard de la question posée
- Clarté de l'expression et du plan



B.

A.

Daniel Buren. *Essai hétéroclite : les gilets*. Travail in situ, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, février/mars 1981

A. Six photographies des gardiens portant les gilets.  
B. Photographie de Rudi H. Fuchs, directeur du musée, portant le gilet.