

SESSION 2012

CAPET
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP

Section : ARTS APPLIQUÉS

Options : DESIGN
MÉTIER D'ART

ÉPREUVE DE SYNTHÈSE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

- Matériel de dessin et de mise en couleur autorisé.
- Le choix des moyens d'expression est libre, à l'exclusion des produits à séchage lent, des lettres et trames transferts, de tout document préfabriqué et de tout produit pouvant provoquer des émanations toxiques (en particulier les aérosols).
- Les pastels et le fusain doivent être fixés
- Fixateurs à l'aide de pipette autorisés
- Fixatifs aérosols interdits
- Bombes de peinture interdites
- Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur vos planches.
- Les candidats doivent exclusivement utiliser les supports mis à leur disposition par le centre d'examen dans la salle où se déroule le concours.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Documentation :

1. Alice Riehl, « Fibres » céramiques, 2006.
2. Karim Rashid, lampe de table et suspension « Bokka », 2006.
3. NL Architects, projet pour le Centre d'arts de Taipei à Taïwan, 2009.
4. Victor & Rolf, collection printemps/été 2010.

Demande :

1. Étude de cas : en observant les productions présentées vous mettrez en évidence les enjeux ergonomiques, fonctionnels et esthétiques qui ont présidé à leur conception et les contraintes technologiques qui ont déterminé leur réalisation. Vous explicitez les solutions techniques repérées par rapport aux enjeux énoncés et porterez un regard critique sur les résultats obtenus.

Vous présenterez votre analyse à l'aide de croquis annotés.

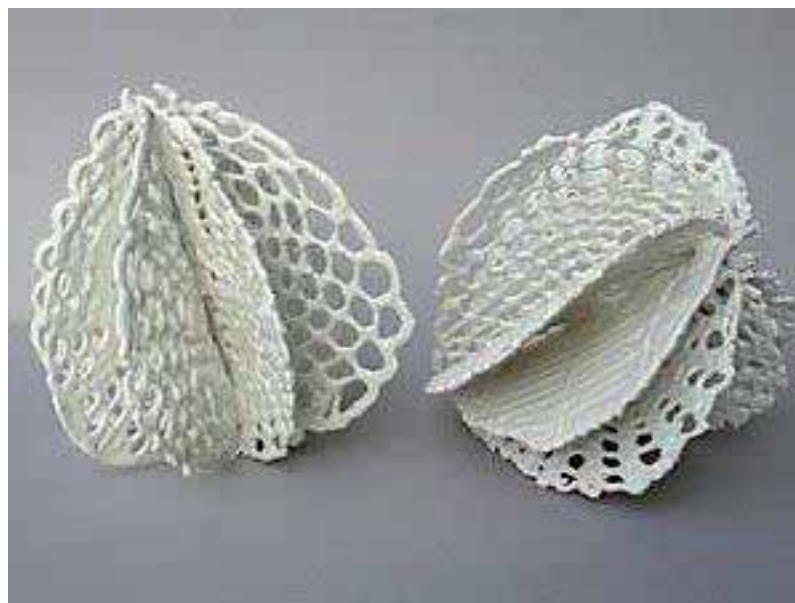
2. Dans un deuxième temps, vous exploiterez tout ou partie de vos observations pour une application concrète s'inscrivant dans un des champs particuliers du design ou des métiers d'art. Vous explorerez diverses pistes de recherches proposant de nouvelles hypothèses de conception et répondant à la fonction « PERCER », dans un contexte que vous préciserez.
Vos recherches porteront sur des réalisations artisanales ou des productions de petite, moyenne ou grande série.

Vous justifierez l'ensemble de votre démarche et vos choix par de brefs commentaires.

L'ensemble de votre production sera présenté sur 8 planches maximum de papier à dessin format A3 numérotées dans une chemise formant dossier.

Évaluation :

- Rigueur de la démarche d'analyse
- Hiérarchisation des constats et des hypothèses en vue de dégager des principes
- Validité de la méthode de conception, variété et pertinence des recherches, opportunité des choix
- Lisibilité, aisance et qualité de l'expression graphique, appropriée et personnelle



Alice Riehl, « Fibres » céramiques, 2006.



Karim Rashid, lampe de table et suspension « Bokka », 2006.



NL Architects, projet pour le Centre d'arts de Taipei à Taiwan, 2009.



Victor & Rolf, collection printemps/été 2010.