

SESSION 2009

**CONCOURS EXTERNE DE RECRUTEMENT
DE PROFESSEURS DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE
ET CONCOURS D'ACCÈS À LA LISTE D'APTITUDE**

Section : ARTS APPLIQUÉS

ÉPREUVE ÉCRITE ET GRAPHIQUE

Durée : 8 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Le choix des moyens d'expression est libre à l'exclusion des produits à séchage lent, des lettres et trames transfert, de tout document préfabriqué et de tout produit pouvant provoquer des émanations toxiques.

Les pastels et le fusain doivent être fixés.

Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur vos planches.

Les candidats doivent exclusivement utiliser les supports mis à leur disposition par le centre d'examen dans la salle où se déroule le concours.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Document n°1

Gregor GRAF, Série Nesting Site 2005.

Document n°2

Andrea CREWS, Création de vêtements à partir de fripes par Maroussia Rebecq.

Document n°3

FNP ARCHITEKTEN, S(CH)AUSTALL, espace d'exposition, 2005.

• **Dans une analyse méthodique et critique, vous proposerez une lecture transversale des documents fournis.**

Votre analyse devra mettre en perspective leurs implications et leurs résonnances dans les champs du design (domaine du produit, de la communication, de l'espace et de l'environnement).

• **Après avoir identifié des questionnements, vous proposerez une série de recherches donnant lieu à des applications dans les trois domaines des arts appliqués.**

• **Vous développerez dans un troisième temps une ou des pistes d'application en prenant en compte un contexte précis.**

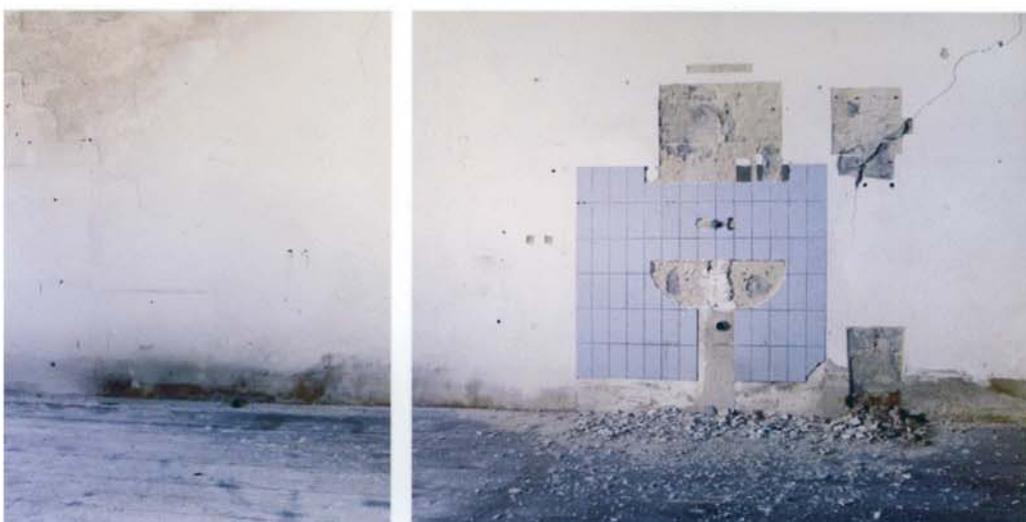
Votre réflexion se présentera sur format A3, sous forme de croquis explicites accompagnés de textes courts et qualifiants.

Rendu : 8 planches maximum numérotées dans l'ordre de lecture.

CRITERES D'EVALUATION

- Qualité des étapes :
 - d'analyse
 - de recherche
 - de développement
- Qualité des articulations et de l'engagement critique
- Qualité des moyens de communication graphique et des commentaires.

Gregor GRAF, Serie Nesting Site 2005



ANDREA CREWS



Faint, illegible text or markings on the left side of the page.

FNP ARCHITEKTEN



S(CH)AUSTALL, Projet de l'Agence FNP Architekten (à partir d'une construction de 1780, déconstruite partiellement pendant la Seconde Guerre mondiale en Allemagne), 2005.