

CAPET CONCOURS EXTERNE ET CAFEP

**Section : Arts appliqués
Option : Design**

**Leçon portant sur les programmes
des lycées et des classes post-baccalauréat**

CAPET

Section arts appliqués, option design

Épreuves d'admission 1. Leçon portant sur les programmes des lycées et des classes post-baccalauréat

Durée : travaux pratiques : quatre heures ; préparation de l'exposé : une heure ; exposé : trente minutes ; entretien : trente minutes ; coefficient 3.

L'épreuve a pour but d'évaluer, dans l'option choisie, l'aptitude du candidat à concevoir et organiser une séquence de formation pour un objectif pédagogique imposé et un niveau de classe donné. Elle prend appui sur les investigations et les analyses effectuées au préalable par le candidat au cours de travaux pratiques sur un problème de conception en design ou en métiers d'art et comporte un exposé suivi d'un entretien avec les membres du jury.

La séquence de formation s'inscrit dans le cadre des programmes de lycée ou des classes post-baccalauréat du lycée dans la discipline considérée.

Le candidat est amené au cours de sa présentation orale à expliciter sa démarche méthodologique, à mettre en évidence les informations, données et hypothèses issues des investigations conduites au cours des travaux pratiques qui lui ont permis de construire sa séquence de formation, à décrire la séquence de formation qu'il a élaborée, à présenter de manière détaillée une des séances de formation constitutives de la séquence.

Au cours de l'entretien avec le jury, le candidat est conduit plus particulièrement à préciser certains points de sa présentation ainsi qu'à expliquer et justifier les choix de nature didactique et pédagogique qu'il a opérés dans la construction de la séquence de formation présentée.

SUJET

PAYSAGE (S)

Documentation :

1. Peinture murale romaine, Villa Livia, Rome, environ 30 av. J-C.
2. Livre de chasse (facsimilé), fin du ^{xiv}^e, début du ^{xv}^e siècle, enluminures réalisées à Paris par un collectif de peintres, texte de Gaston Phébus, comte de Foix, vicomte de Béarn.
3. Nadar, vue aérienne du quartier de l'Etoile, papier albuminé, 24 x 30 cm, 16 juillet 1868.
4. Éric POITEVIN, *Sans titre*, 1995.
5. Andreas GURSKY, *99 Cents*, 1999.

Objectif : Approfondissement de méthodes d'analyse dans le cadre de travaux dirigés en Arts, techniques et civilisations.

Niveau : Classe de terminale ST Design & arts appliqués.

Demande :

Conception d'une séquence de formation et d'une séance constitutive de la séquence à partir des éléments réflexifs tirés de l'analyse de la documentation.

1. Travaux pratique (4 heures) :

Analyse et exploration de la documentation en vue d'une exploitation pédagogique. Préparation des supports didactiques.

2. Préparation de l'exposé (1 heure) :

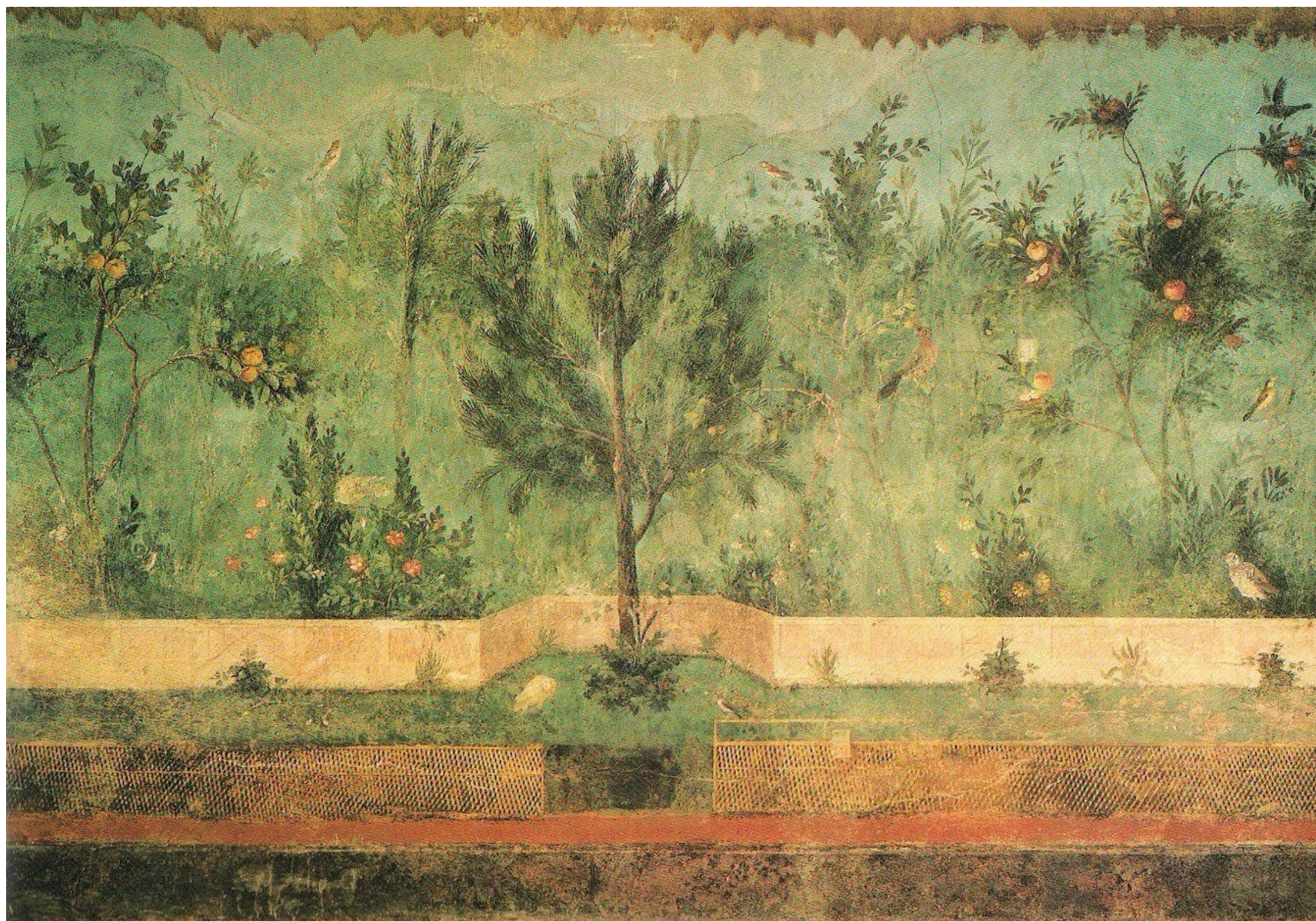
À partir de la démarche d'analyse, organisation de l'exposé. Le contexte de la séquence sera précisé, la séance sera détaillée et ses prolongements seront justifiés. Le choix du dispositif et sa pertinence seront développés. Une fiche méthodologique sera élaborée.

3. Exposé et entretien (30 mn + 30 mn) :

Présentation des objectifs pédagogiques, structuration de la séquence, explicitation du travail demandé aux élèves, des connaissances nouvelles apportées et des modalités d'évaluation envisagées.

Évaluation :

- Rigueur de la démarche d'analyse
- Capacités à identifier des questionnements
- Pertinence de la problématique dégagée, de la situation didactique envisagée et de l'objectif pédagogique
- Cohérence du dispositif adopté en référence au contexte, à de possibles partenariats, et pertinence des modalités d'évaluation
- Lisibilité, aisance et qualité de la communication écrite, graphique et orale





Cy deulse comment on doit aler en queste entre les champs & la forest.
 Reue
 puer il
 queller
 aux chys
 et bies et
 vignes
 vergiers
 tenours

et autres choses ou les arres
 vont viander aux champs
 lors du boys et paille bien ma
 tin mai; qui puer voir a

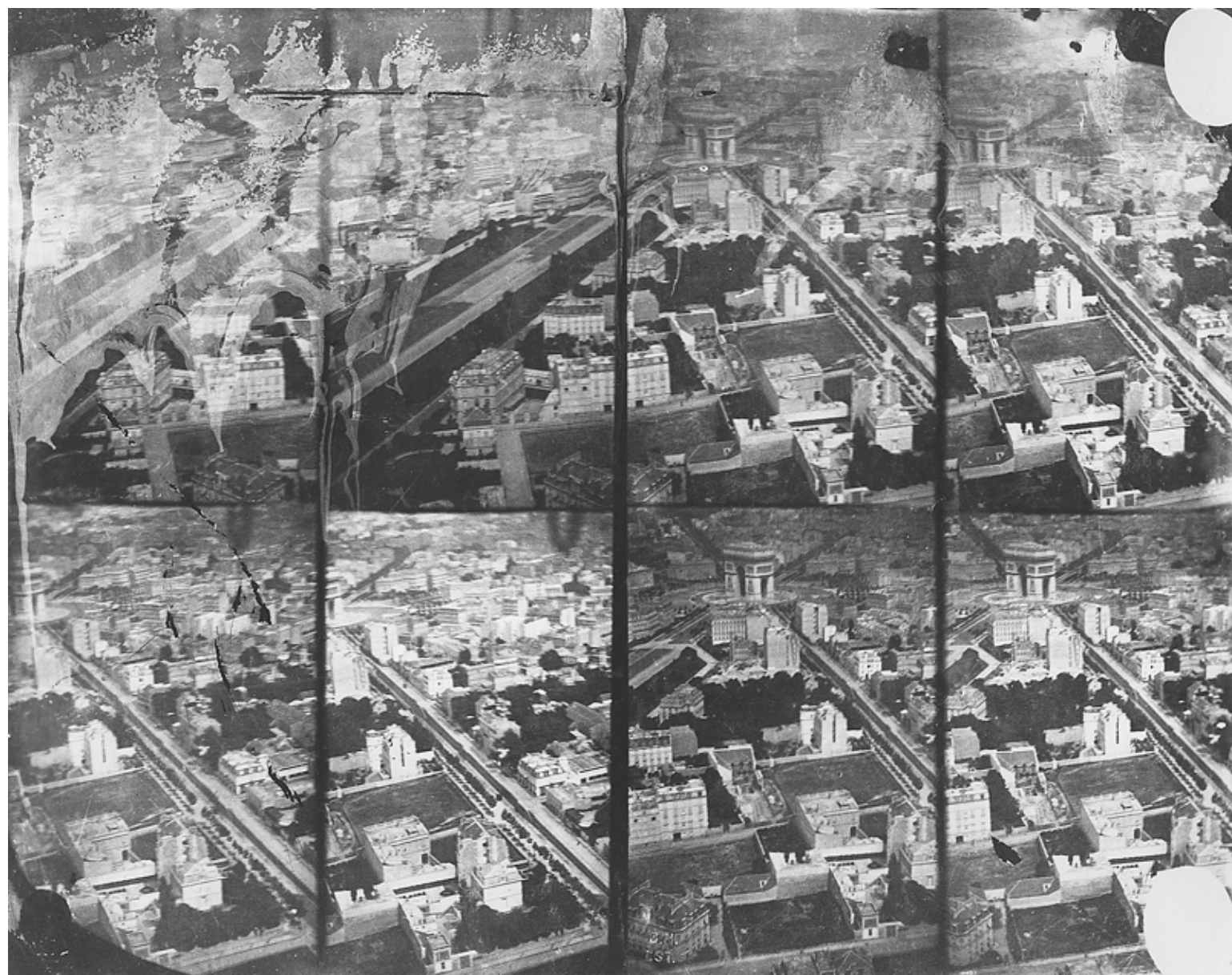
Cy apres deulse comment on
 doit aler en queste en voliers
 les.



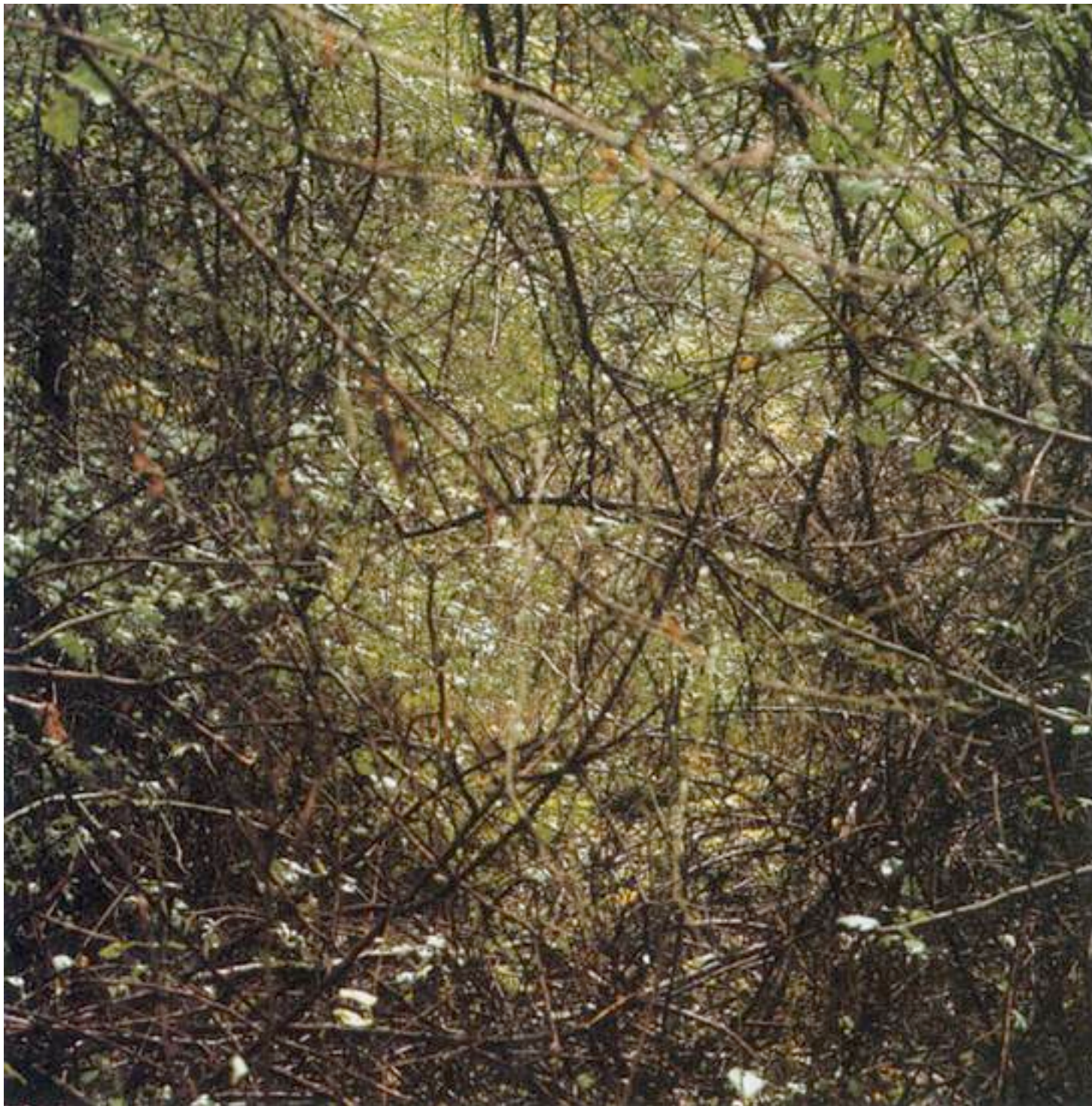
Cy deulse comment on doit aler en queste es voliers tailles.

Reue
 puer il
 queller
 es voliers
 tailles
 et pour
 a il est
 ale a la
 veue a
 matin et il n'a rien fait
 puer ne l'aile de queller a
 pour son luer quant il sera

duire tout. que toutes lettres
 doivent estre alers au giste.
 car par auant au almes
 un arres se met plusost au top
 qui ne sera ymi en la queste.



Sans titre, É. Poitevin



Éric Poitevin, *Sans titre*, 1995, photographie couleur contrecollée sur aluminium, 85 cm x 85 cm. « Ces paysages n'existent que parce qu'ils sont photographiés, déclare l'artiste dans un entretien avec Pascal Convert en 1998, la photographie est déjà un montage. »

© Collection E. Poitevin/ Adagp, Paris 2006

