

SESSION 2011

CAPET
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP

Section : ARTS APPLIQUÉS

Options : DESIGN
MÉTIERS D'ARTS

ÉCRIT 1
ÉPREUVE DE SYNTHÈSE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

- Matériel de dessin et de mise en couleur autorisé.

- Le choix des moyens d'expression est libre, à l'exclusion des produits à séchage lent, des lettres et trames transferts, de tout document préfabriqué et de tout produit pouvant provoquer des émanations toxiques (en particulier les aérosols).

- Les pastels et le fusain doivent être fixés

- Fixateurs à l'aide de pipette autorisés

- Fixatifs aérosols interdits

- Bombes de peinture interdites

- Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur vos planches.

- Les candidats doivent exclusivement utiliser les supports mis à leur disposition par le centre d'examen dans la salle où se déroule le concours.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

STANDARD / NON-STANDARD

Documentation :

1. Aylin KAYSER & Christian METZNER, *Wachslampe*, 2009. Lampe avec abat-jour en cire.
2. Berber SOEPBOER, *Colour in dress et replacement dresses*, 2008. Motifs conçus par Michiel Schuurman. Marqueurs textiles offerts avec la robe.
3. JAKOB + MACFARLANE, *Docks en Seine*, 2009. Rénovation architecturale pour la Cité de la Mode et du design. Signalétique de Nicolas Vrignaud.
4. 5.5 DESIGNERS, *Cloning*, 2008. Service de création d'objets par thermographie.

Demande :

1. Dans un premier temps, vous observerez les productions proposées à l'étude en mettant en évidence les enjeux qui ont présidé à leur conception et les contraintes qui ont déterminé leur réalisation. Vous commenterez les solutions techniques repérées par rapport aux enjeux identifiés et porterez un regard critique sur les résultats.

Vous effectuerez votre analyse à l'aide de croquis annotés.

2. Dans un deuxième temps, vous exploiterez tout ou partie de vos observations pour une application à un objet, un ensemble d'objets ou un environnement. Vous explorerez diverses pistes de recherches proposant de nouvelles hypothèses de conception répondant au thème « Standard / non-standard », dans un contexte que vous préciserez.

Vos recherches s'inscriront dans un des domaines d'application suivants : communication visuelle et audiovisuelle, espace et environnement, mode et textile, produit et service. Elles pourront porter sur des réalisations artisanales ou des productions de petites ou grandes séries.

Vous justifierez l'ensemble de votre démarche et vos choix par de brefs commentaires argumentés.

Rendu : dossier composé au maximum de 6 planches format A3 numérotées.

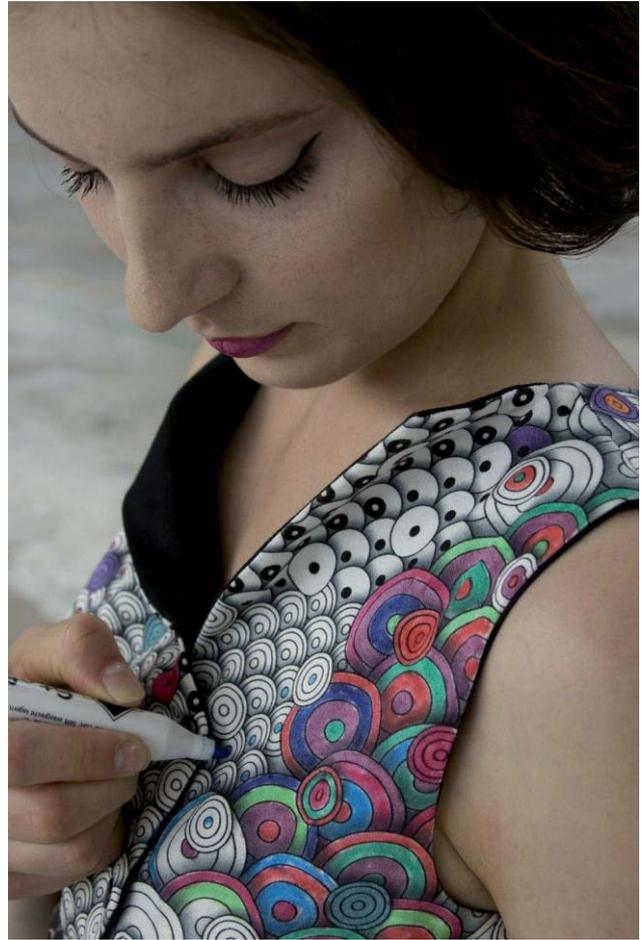
Évaluation :

- Rigueur de la démarche d'analyse
- Hiérarchisation des constats et des hypothèses en vue d'en dégager des principes exploitables
- Validité de la méthode de conception, variété et pertinence des recherches, opportunité des choix effectués.
- Lisibilité, aisance et qualité de l'expression graphique, appropriée et personnelle

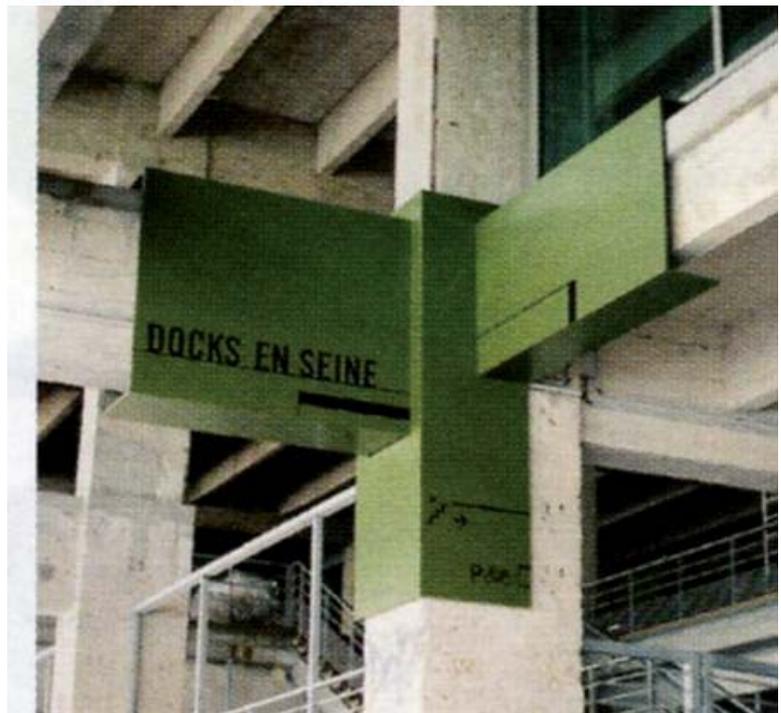
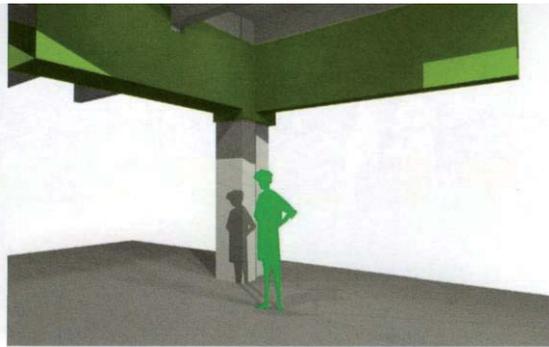
Aylin KAYSER & Christian METZNER, *Wachslampe*, 2009.
Lampe avec abat-jour en cire.



Berber SOEPBOER, *Colour in dress et replacement dresses*, 2008.
Motifs conçus par Michiel Schuurman. Marqueurs textiles offerts avec la robe.



3. JAKOB + MACFARLANE, *Docks en Seine*, 2009.
Rénovation architecturale pour la Cité de la Mode et du design. Signalétique de Nicolas Vrignaud.



5.5 DESIGNERS, *Cloning*, 2008.
 Service de création d'objets par thermographie.

POSTURE CLONING - SEAT

C'est à partir de la technologie de cartographie de pression XSENSOR que nous déterminons le dessin d'une ossie qui correspond à votre morphologie et votre façon de vous asseoir. / From the technology of pressure mapping system XSENSOR, we determine the shape of a seat in correspondence with your morphology and your way of sitting.

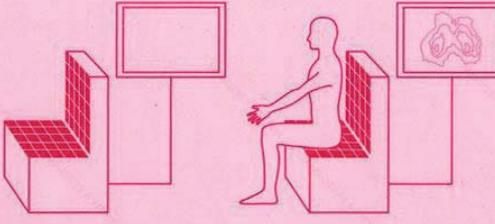
IDENTIFICATION / PERSONAL IDENTITY

Nom et prénom / Name and first name:

Adresse / Address:

Téléphone ou e-mail / Phone or e-mail:

IDENTIFICATION PHYSIQUE / PHYSICAL IDENTITY



Réalisation de l'enregistrement sur rendez-vous, contactez nous /
 Registration on appointment, please contact us

ACCORD / AGREEMENT

LE BÉNÉFICIAIRE / BENEFICIARY	5.5 DESIGNERS
Examen pratiqué le / Examination practice:	Examen validé le / Examination validation:
<input type="text" value="270308"/>	<input type="text" value="020908"/>
Signature / Signing: 	

