

SESSION 2010

---

**CAPLP  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**Section : ARTS APPLIQUÉS**

**ÉPREUVE ECRITE ET GRAPHIQUE**

Durée : 6 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.*

*Le matériel de dessin et de mise en couleur est autorisé.*

*Toutes les techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des produits à séchage lent, de tous les matériaux ou documents préfabriqués et des produits toxiques*

*Les supports autorisés sont uniquement ceux mis à disposition par le centre d'examen. De même la documentation est limitée à celle fournie.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## « LE LOUVRE – LENS »

2012 est l'année prévisionnelle d'achèvement du nouveau musée " LOUVRE – LENS". Réalisé par l'agence japonaise Sanaa, associée à un cabinet d'architectes muséographes Imrey/Culbert et à l'architecte paysagiste Catherine Mosbach, le projet architectural repose sur une structure basse qui s'inscrit parfaitement dans le site. Cinq corps de bâtiments la composent : au centre, un grand édifice carré de verre et de lumière, prolongé de quatre bâtiments unis par les angles. Cette composition rappelle le Palais du Louvre dont les ailes seraient étirées. Les façades de verre ou d'aluminium anodisé établissent des rapports subtils entre intérieur et extérieur, jouant sur les transparences et les reflets, intégrant harmonieusement le bâtiment au paysage.

Le " Louvre- Lens" proposera pour des périodes de trois mois à cinq ans une sélection d'œuvres des huit départements du Grand Louvre\* redéployées de façon transversale, au-delà des frontières qui les structurent actuellement.

*\*Antiquités orientales, Antiquités égyptiennes, Antiquités étrusques, grecques et romaines, Arts de l'Islam, sculptures, objets d'Art, Peintures, Arts Graphiques.*

On vous demande de concevoir la signalétique permanente permettant d'identifier les différents espaces du musée (cf doc 01). La médiation fera appel aux avancées les plus récentes en matière d'information et de communication.

L'analyse écrite et graphique de tout ou partie des documents servira d'approche méthodique à la conduite de vos recherches.

### **Documents joints :**

1. *Louvre-Lens, projet d'implantation sur le site.*
2. *Louvre-Lens, projet hall d'accueil.*
3. *Louvre-Lens, projet hall d'accueil (intérieur).*
4. *Corian Nouvel Lumières, Jean Nouvel, 2007.*
5. *Assorted explosion, Jen Stark, 2006, bloc de papier découpé.*
6. *Crochet Vhair, fauteuil, design Marcel Wanders, 2007.*
7. *Alone, Rolf Sachs, 2006.*
8. *Mirror Ball, luminaires, polycarbonate et chrome, Tom Dixon, 2003.*

### **Travail demandé :**

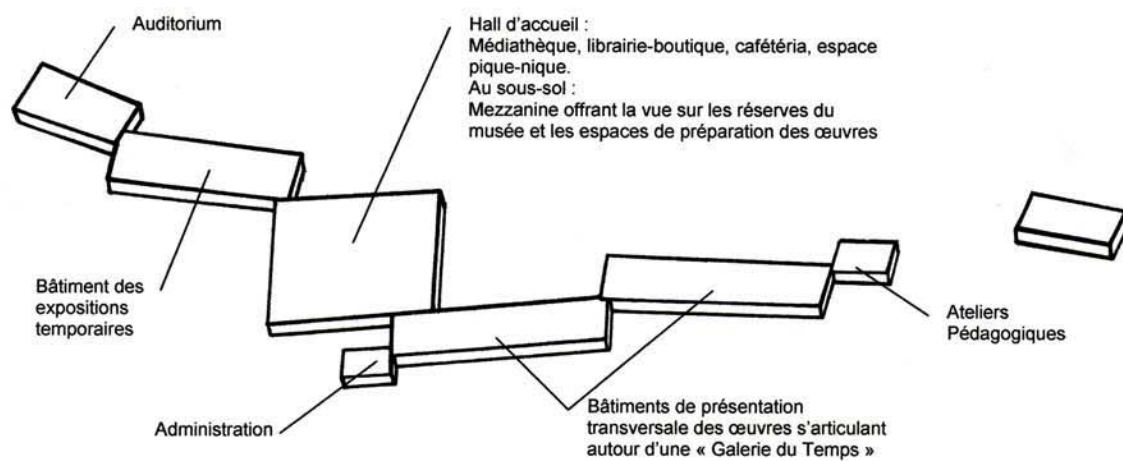
- Analyser les documents et explicitez les relations constatées entre les éléments formels, structurels, graphiques, conceptuels, symboliques ainsi que les rapports entre volumes, matières et lumières.
- Mettre en évidence vos choix intentionnels sous forme d'une problématique.
- Traduire plastiquement vos hypothèses de réalisation en étayant votre démarche à l'aide de croquis, dessins, textes et schémas.

Nombre de planches : **6 formats A3 maximum**

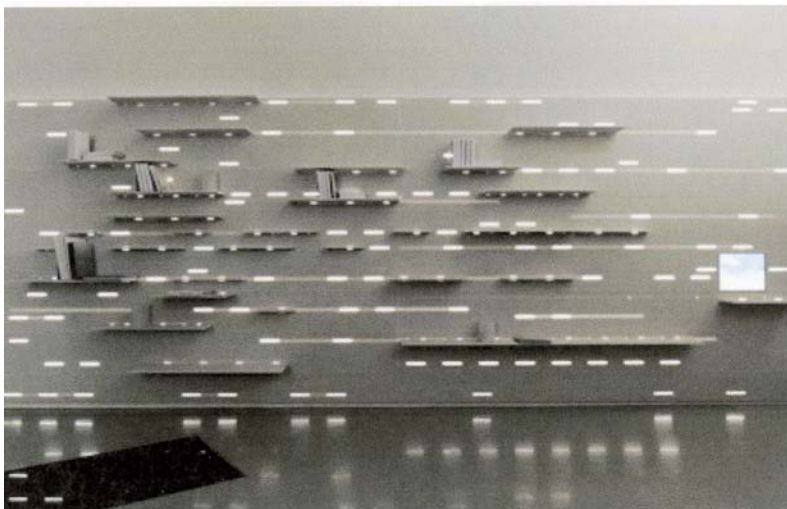
### **Critères d'évaluation :**

- Ouverture et richesse de l'analyse ;
- Intérêt et cohérence de la problématique dégagée ;
- Pertinence des recherches engagées ;
- Qualité de la communication visuelle des planches.

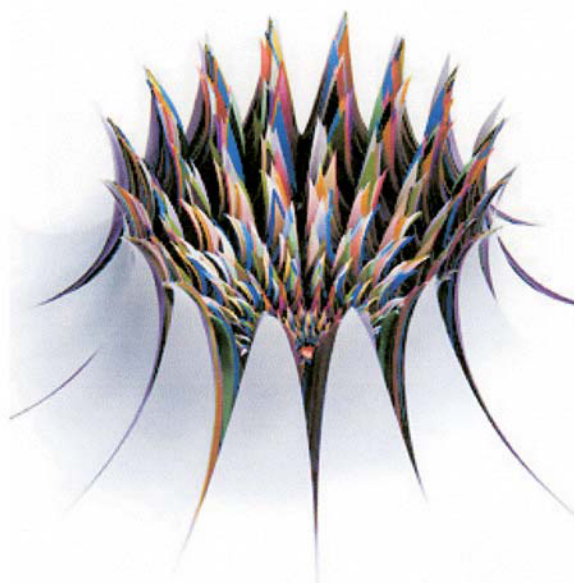
01.

02. *Louvre-Lens*, projet hall d'accueil03. *Louvre-Lens*, projet hall d'accueil (intérieur)

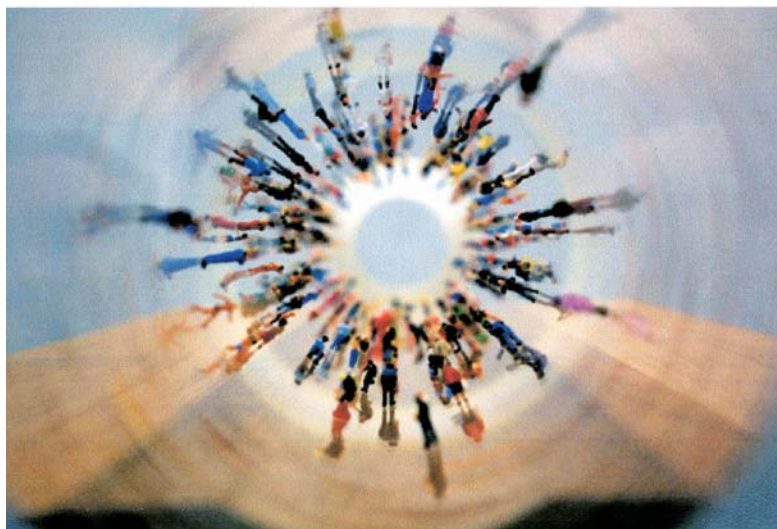
**04.** *Corian Nouvel Lumières*, design Jean Nouvel, 2007.



**05.** *Assorted explosion*, bloc de papier découpé, design Jen Stark, 2006.



07. *Alone*, figurines dans un tube de verre, design Rolf Sachs, 2006.



08. *Mirror Ball*, luminaires, polycarbonate et chrome, Tom Dixon, 2003.

