

CAPLP
CONCOURS EXTERNE ET CAFEP

Section : Arts appliqués
Options : Design
Métiers d'art

Epreuve de culture design

Durée : 5 heures

CAPET & CAPLP SECTION ARTS APPLIQUÉS

Option design & option métiers d'art

A. - Epreuves écrites d'admissibilité

2. Épreuve de culture design.

Cette épreuve a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de situer un produit ou une œuvre dans un contexte de création, de dégager une problématique et d'intégrer une réflexion critique à partir des références proposées.

Durée : cinq heures ; coefficient 3.

SUJET

L'ORNEMENT

« L'ornement géométrique, qui est l'une des manifestations primitives de l'art – et qu'on retrouve sur tant de bijoux et de poteries préhistoriques – est aussi le dernier terme des formes figurées. »

Elie Faure, *Histoire de l'art*, 1909.

Documentation :

1. Chaise du boudoir de Jeanne Lanvin, par Armand-Albert Rateau, décorateur, Paris, 1925 (vers).

Provient du boudoir de l'appartement privé de l'hôtel particulier de Jeanne Lanvin à Paris, 16 rue Barbet de Jouy (démoli en 1965).

Hêtre sculpté et doré; garniture capitonnée en soie. H. cm : 87 - l. cm : 52 - Prof. cm : 52.

Musée des arts décoratifs.

2. Projet de bagues. Dessin. Després, Jean, xx^e siècle.

Crayon noir et crayon rouge sur papier calque. H. cm : 24,4 - l. cm : 18,0.

Musée des arts décoratifs.

3. Pavillon du tourisme à l'exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925. Dessin. Mallet-Stevens, Robert, architecte.

Gouache sur papier jauni collé sur papier blanc. H. cm : 128 - L. cm : 100.

Musée des arts décoratifs.

4. Vase. Dunand, Jean, dinandier. Paris, 1930 (vers). Feuille de laiton incrusté d'argent, mise en forme et repoussée puis polie et patinée.

H. cm : 27 - Diam. de la panse cm : 15 - Diam. de l'ouverture cm : 9,5.

Musée des arts décoratifs.

5. Cabinet [Etat rectangle fleurs]. Ruhlmann, Jacques-Émile, décorateur. Paris, 1922/1923.

Provient de l'habitation d'Édouard Rasson, industriel en textiles à Roubaix, client de Ruhlmann. Le modèle est exposé pour la première fois au Salon d'automne de 1922.

Placage d'amarante, marqueterie d'ivoire et d'ébène, incrustations d'ivoire, entrée de serrure en bronze doré, intérieur à trois étagères en satiné rouge. H. cm : 126 - L. cm : 85 - Prof. Cm : 32.

Musée des arts décoratifs.

6. L'Inhumaine, Marcel L'Herbier. Affiche de Jean Burckhalter (1895-1984), plasticien, 1923.

Demande :

A partir des documents qui vous sont proposés, de la citation de l'historien de l'art Elie Faure et de vos propres références, vous dégagerez les grandes lignes d'une réflexion sur les choix opérés par les créateurs, la place et les fonctions de l'ornement dans le contexte de la production « Art déco » en France.

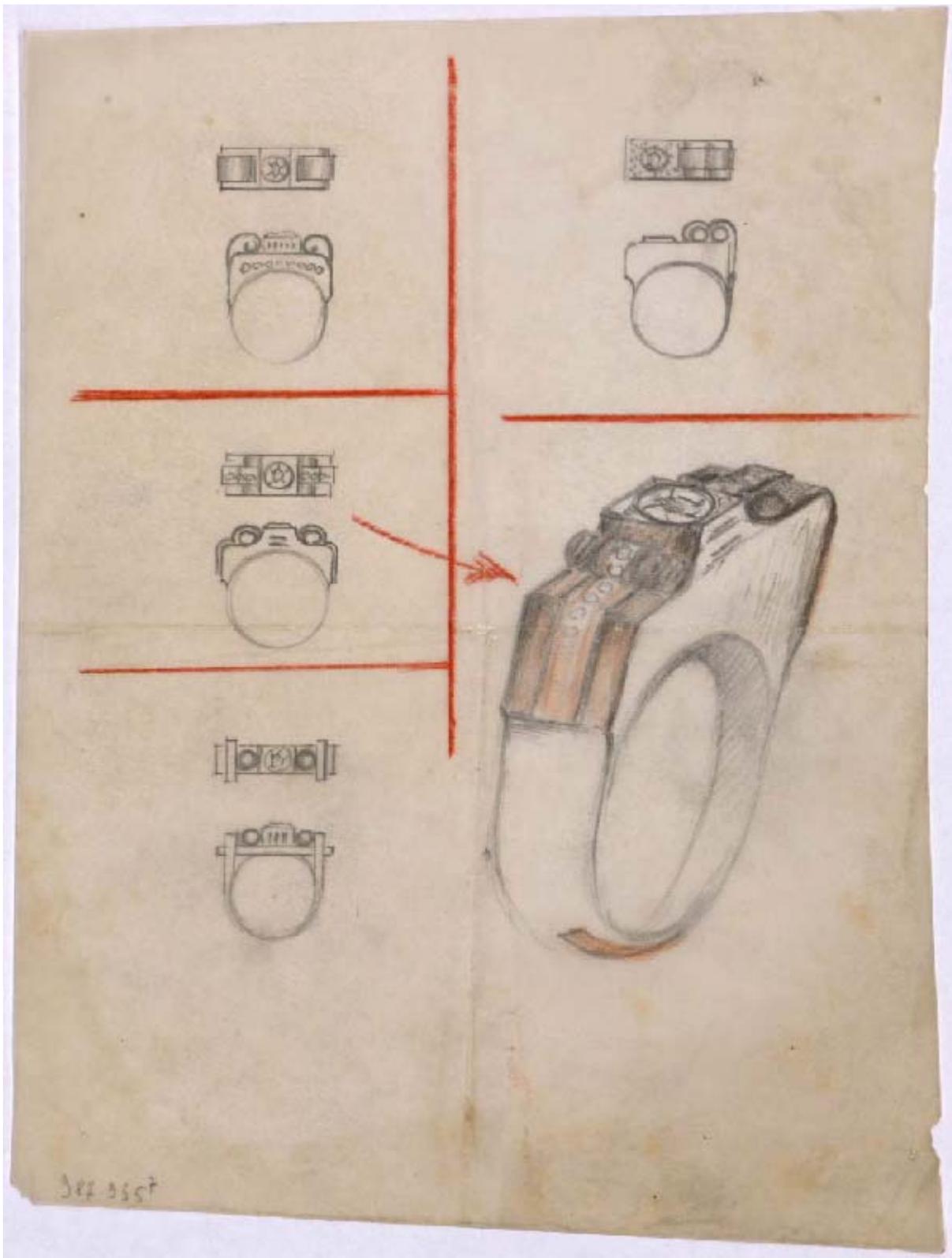
Évaluation :

CAPET	CAPLP
Étendue et précision des références	Étendue et précision des références
Capacité à synthétiser une question et à en extraire une problématique	Capacité à situer une production dans un contexte de création artistique et de contraintes techniques
Capacité à élargir une réflexion et à développer une position critique	Capacité à synthétiser une question et à développer une argumentation
Correction et clarté de l'expression écrite	Correction et clarté de l'expression écrite



Document 1.

Chaise du boudoir de Jeanne Lanvin, par Armand-Albert Rateau, décorateur, Paris, 1925 (vers).
Provient du boudoir privé de l'hôtel particulier de Jeanne Lanvin à Paris, 16 rue Barbet de Jouy (démoli en 1965).
Hêtre sculpté et doré; garniture capitonnée en soie.
H. cm : 87 - l. cm : 52
- Prof. cm : 52.
© Musée des arts décoratifs.



Document 2.

Projet de bagues. Dessin. Després, Jean, xx^e siècle.
Crayon noir et crayon rouge sur papier calque.
H. cm : 24,4 - l. cm : 18,0.
© Musée des arts décoratifs.



Document 3.

Pavillon du tourisme à l'exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925.

Dessin. Mallet-Stevens, Robert, architecte.

Gouache sur papier jauni collé sur papier blanc.

H. cm : 128 - L. cm : 100.

© Musée des arts décoratifs.



Document 4.

Vase. Dunand, Jean, dinandier. Paris, 1930 (vers).
Feuille de laiton incrusté d'argent, mise en forme et repoussée puis polie et patinée.
H. cm : 27 - Diam. de la panse cm : 15 - Diam. de l'ouverture cm : 9,5.
© Musée des arts décoratifs.



Document 5.

Cabinet [Etat rectangle fleurs]. Ruhlmann, Jacques-Émile, décorateur. Paris, 1922/1923.

Provient de l'habitation d'Édouard Rasson, industriel en textiles à Roubaix, client de Ruhlmann. Le modèle est exposé pour la première fois au Salon d'automne de 1922.

Placage d'amarante, marqueterie d'ivoire et d'ébène, incrustations d'ivoire, entrée de serrure en bronze doré, intérieur à trois étagères en satiné rouge.

H. cm : 126 - L. cm : 85 - Prof. Cm : 32.

© Musée des arts décoratifs.

«qu'il soit d'a:
bord bien é:
tabli que le
modernisme
de "caligari"
et celui de -
"l'inhumaine"
-sont absolu:
ment différents.
pour marcel
l'herbier-
-le cubisme
n'est pas le
rêve d'un fou
c'est le résul:
tat d'une pen:
sée bien nelle
- ce meilleur
en scène a é:
tabli dans -
"l'inhumaine"
des images
qui vous en:
lèvent la res:
piration —



c'est une chanson
éclatante sur
la grandeur de
la technique mo:
derne. toute cet:
te réalisation
visuelle tend
vers la musique
et le cri de -
-Tristan
devient vrai
"j'entends -
la lumière"
-les dernières
images de -
"l'inhumaine"
dépasse l'ima:
gination . en
sortant de la
voir on a l'im:
pression d'avoir
vécu l'heure
de la naissance
d'un nouvel art"
adolf loos —

Document 6.

L'Inhumaine, Marcel L'Herbier. Affiche de Jean Burckhalter (1895-1984), plasticien, 1923.