

## II - La civilisation grecque

*Rappel : les trois thèmes de la deuxième partie du programme occupent environ 25% du temps annuel consacré à l'histoire*

### Thème 3 - Alexandre le Grand (au choix avec la Grèce des savants)

#### I. PROBLÉMATIQUES

L'étude du personnage d'Alexandre et de son épopée doit permettre de montrer comment ses conquêtes ont débouché sur une hellénisation de l'Orient sans effacer les cultures indigènes. L'exemple d'une cité hellénistique (Alexandrie ou Pergame au choix) permet d'appuyer cette démonstration.

#### II. SUPPORTS D'ÉTUDE POSSIBLES

1. **En s'appuyant sur des témoignages ou des représentations de l'épopée d'Alexandre** (texte, monnaie, mosaïque, miniature persane, peinture occidentale...), il convient de montrer comment, dès sa mort, son mythe s'élabore aussi bien en Occident mais aussi en Orient et se perpétue dans le temps, non seulement dans le domaine politique mais aussi artistique (peinture, théâtre...). Ce mythe universel a la particularité de véhiculer une image à la fois positive (le jeune héros, beau, doué, victorieux, magnanime... fauché en pleine jeunesse) et négative (le despote caractériel) selon les lieux, les époques et ceux qui y font référence ou s'identifient à Alexandre. A partir de là voir pourquoi Alexandre le Grand est un personnage d'une grande complexité : à la fois roi de des Macédoniens, *hégémon* des Grecs, successeur des Perses Achéménides, descendant d'Héraclès (lui-même fils de Zeus côté paternel et d'Achille fils de la nymphe Thétis côté maternel), reconnu en Egypte par l'oracle du dieu Amon. Formé par Aristote, c'est un homme à la personnalité contrastée, dont les conquêtes agrandissent le monde gréco-macédonien du Nil à l'Indus.

2. **L'hellénisme qui se marque dans l'espace urbain** (palais, culte royal, bibliothèque, musée) à partir d'une ville soit Alexandrie, soit Pergame. Les textes, notamment des extraits de la *Géographie* de Strabon sont essentiels pour redonner vie à la capitale des Lagides, ville africaine par sa population mais grecque par sa culture. En effet, les constructions actuelles ne permettent pas de mettre au jour les bâtiments d'époque. Ce problème ne se pose pas à Pergame. C'est donc vers l'archéologie qu'il faut se tourner pour étudier la capitale des Attalides. Le programme architectural est pensé comme une représentation de la monarchie. La forte pente du site est utilisée pour exalter la puissance royale. Il y a donc une hiérarchie des monuments (aux thèmes iconographiques véhiculant ces mêmes valeurs) suivant les courbes de niveau. Ceci nécessite des prouesses techniques car la fonctionnalité de la ville notamment en ce qui concerne l'approvisionnement en eau et l'évacuation des eaux usées, est également remarquable.

### III. PIÈGES À ÉVITER DANS LA MISE EN ŒUVRE

- La conquête d’Alexandre ne se résume pas à une énumération de dates, pas plus que l’organisation spatiale d’une ville ne se résume à l’énumération des bâtiments. Pour l’un comme pour l’autre il faut en développer la signification et les différentes dimensions spatiales et symboliques.
- Il faut soigner la transition entre Alexandre et les villes hellénistiques de manière à ne pas laisser croire que Pergame a été bâtie par Alexandre.

### IV. HISTOIRE DES ARTS

- Les représentations et les évocations d’Alexandre dans les différents arts

#### POUR ALLER PLUS LOIN

- Briant P. *Alexandre le Grand de la Grèce à l’Indus*, Découvertes Gallimard, 2005.  
L’épopée d’Alexandre de son accession au trône à 23 ans (334 av. J.-C.) à sa mort en pleine gloire en juin 324 av. J.-C à Babylone.
- Mossé Cl., *Alexandre ; la destinée d’un mythe*, Payot, 2001.  
L’auteur centre le livre sur les figures d’Alexandre et la genèse du mythe.
- Fröhlich P., *Les Grecs en Orient ; l’héritage d’Alexandre*, documentation photographique n°8040, 2004  
Une étude synthétique avec des doubles pages sur Alexandrie et Pergame.
- Bernard A., *Alexandrie la Grande*, Hachette littérature, 1998.  
Cette confrontation des sources littéraires et de l’archéologie permet de rendre vivantes la description et l’analyse des composantes urbanistiques.