

Secrétariat général

Direction générale  
des ressources humaines

Sous-direction  
du recrutement

DGRH D1

**NOR : MENH1013182N**

Objet : Note fixant les programmes des épreuves d'admissibilité et d'admission des concours externes du certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré (CAPES) ainsi que des concours externes pour le recrutement de maîtres dans les établissements d'enseignement privés sous contrat du second degré (CAFEP) correspondants – session 2011.

Les programmes des épreuves sont ceux mentionnés pour chacune des sections du concours par l'arrêté du 28 décembre 2009 modifié par l'arrêté du 26 avril 2010 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours du CAPES, auquel les candidats sont invités à se reporter. Ils sont établis, sauf indication contraire dans la présente note, compte tenu des programmes d'enseignement en vigueur dans les classes des collèges et lycées et, éventuellement, dans les sections de techniciens supérieurs et dans les classes préparatoires aux grandes écoles.

La présente note précise, le cas échéant, les programmes de référence sur lesquels le concours prend appui et, pour certaines sections, les programmes propres à certaines épreuves.

## **SOMMAIRE**

Allemand  
Anglais  
Arts plastiques  
Basque  
Breton  
Catalan  
Chinois  
Créole  
Documentation  
Education musicale et chant choral  
Espagnol  
Histoire géographie  
Italien  
Langue corse  
Lettres classiques  
Lettres modernes  
Mathématiques  
Occitan – langue d'oc  
Philosophie  
Sciences physiques et chimiques  
Sciences économiques et sociales  
Sciences de la vie et de la Terre  
Tahitien

## **ALLEMAND**

Il appartient aux candidats de se conformer dans leurs productions écrites aux normes orthographiques désormais en vigueur en Allemagne (« nouvelle orthographe »).

Les textes qui leur seront proposés (sujets de compositions, textes de version) respecteront l'orthographe de l'éditeur. Les citations dans les travaux remis au jury seront acceptées soit dans l'orthographe de l'auteur, soit dans une transcription respectueuse des règles actuelles, sous réserve de cohérence.

### **Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission)**

- 1) Sentiment d'appartenance et particularismes dans l'espace germanophone : expressions politiques, littéraires, artistiques.
- 2) Pouvoir et contre-pouvoirs en Allemagne depuis 1949 : institutions politiques, vie économique et sociale, rôle de l'expression littéraire et artistique.

## **ANGLAIS**

### **Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission)**

Le pouvoir politique et sa représentation au Royaume-Uni et aux Etats-Unis.

## **ARTS PLASTIQUES**

Composition de culture artistique et plastique

Programme limitatif comportant deux questions : l'une relative au XXe siècle, l'autre à une époque antérieure. Elles sont renouvelées tous les trois ans.

### **Époque antérieure au XXe siècle**

La lumière dans les arts en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle : (peinture, dessin, estampe, photographie)

### **Du XXe siècle à nos jours**

La place de l'assemblage dans le champ des arts visuels, du sonore, du spectacle vivant et de l'architecture, aux U.S.A. et en Europe, de l'exposition « The Art of Assemblage » du Museum of Modern Art de New-York (U.S.A.) en 1961, à l'exposition "Le corps en morceaux" du musée d'Orsay à Paris (France) en 1990.

## **BASQUE**

### **Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission)**

- 1) La politique linguistique et ses institutions au Pays Basque
- 2) Société et culture basques contemporaines
- 3) L'enseignement et l'évolution de la langue basque.

## **BRETON**

### **Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission)**

- 1) société, identité, conscientisation linguistique

Erwan Evenou, Nikolazig ar broioù tomm, Mouladurioù Hor Yezh, 1991.

Herve ar Gall, Piv a glevo, an Alarc'h, 2003.

- 2) tradition orale chantée

François-Marie Luzel, Gwerziou Breiz Izel, tome 1, Maisonneuve & Larose, 1971.

Augustin Guillevic & Jean-Mathurin Cadic, Chants et airs traditionnels du pays vannetais (fin XIXe siècle), Dastum / Archives départementales du Morbihan, 2007.

Indications bibliographiques

N. Blanchard, R. Calvez, Y. Le Berre, D. Le Bris, J. Le Dû & M. Thomas (Direct.), La Bretagne linguistique, Volume 14, 2009.

B. Stora, La gangrène et l'oubli, La Découverte, 1998.

M. Harbi & B. Stora, La guerre d'Algérie, 1954-2004, le fin de l'amnésie, R. Laffont, 2004.

M. Ferro, Histoire des colonisations, Seuil, 1994.

J.-Y. Jaffrès, La vie de soldats bretons dans la guerre d'Algérie, 1954-1962, L'Harmattan, 2000.

R. Le Coadic (Direct.), Bretons, Indiens, Kabyles... Des minorités nationales ?, PUR, 2009.

E. Evenou, 'Benn goulou deiz, Rostrenen, 1972.

S. Kidna, Kanenn d'ar vuhez, Priziac, 1974.

Y. Gwernig, Un dornad plu, Al Liamm, 1997.

Ph. Durand, Breizh hiziv, P.J. Oswald, 1976.  
 Y.-B. Piriou, Défense de cracher par terre et de parler breton, P.J. Oswald, 1971.  
 F. Favereau & H. Le Bihan (Direct.), Littérature de Bretagne, Mélanges offerts à Yann-Ber Piriou, PUR, 2006.  
 D. Laurent, Aux sources du Barzaz-Breiz, la mémoire d'un peuple, ArMen, 1989.  
 D. Giraudon, Chansons populaires de Basse-Bretagne sur feuilles volantes, Skol Vreizh, 1985.  
 Gw. Le Menn, Titloù kanaouennoù kavet e levrioù ar XVIIvet kantved, Musique bretonne, n°73, juillet-août 1987, p.3-4.  
 F. an Uhel, Gwerzioù kozh Breizh, Al Liamm, 1970.  
 P. Malrieu, Histoire de la chanson populaire bretonne, Dastum & Skol, 1983.  
 D. Crochu, Y. Defrance, A.-M. Despringre, J. Fribourg, D. Laurent, H. Rivière, H. Ryckeboer, Poésies chantées de tradition orale en Flandre et en Bretagne, Champion, 1991.  
 N. Blanchard (Direct.), Jean-Marie de Penguern collecteur et collectionneur breton (1807-1856), CRBC Brest, 2008.  
 Collection de la revue Musique bretonne, Dastum.

## CATALAN

### Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission)

El barroc català. Cultura, art i societat.

#### Bibliographie de base

##### a) Obres de referències

- Joan Ainaud de Lasarte, Tierras de Espana. Cataluña. Arte. El Renacimiento. El Barroco y el Neoclásico, Madrid, 1978.
- Xavier Barral i Altet (coord.), Art de Catalunya, Ed. L'Isard, Barcelone, 2000.
- Pere Gabriel (dir.), Història de la cultura catalana, vol. 2: Renaixement i barroc. Segles XVI-XVII et vol. 3: El set-cents, Ed. 62, Barcelone, 1996 et 1997.
- Cèsar Martinell, Arquitectura i escultura barroques a Catalunya, Barcelone, 1959-1963, 3 vol.
- Arnau Puig, Història de l'art català, del Renaixement al Barroc, Barcelone, 1970.
- Borja de Riquer (dir.), Història, política, societat i cultura dels Països Catalans, vol. 4: Crisi institucional i canvi social. Segles XVI i XVII et vol. 5: Desfeta política i embranzida econòmica. Segle XVIII, Ed. Enciclopèdia Catalana, Barcelone, 1995 et 1997.
- Joan Ramon Triadó, Història de l'art català. Vol. 5, L'època del barroc, Ed. 62, Barcelone, 1984.

##### b) Treballs d'estudis

- Santiago Alcolea Gil, "La pintura en Barcelona en el siglo XVIII", Anales y boletín de los Museos de Arte de Barcelona, vol. XIV, 1959-1960, vol. 15, 1961-1962, Barcelone.
- Bonaventura Bassegoda, Joaquim Garriga, Jordi París (dir.), L'època del barroc i els Bonifàs, Actes de les jornades d'història de l'art a Catalunya. Valls, 1-2-3 de juny de 2006, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelone, 2007.
- Joan Bosch i Ballbona, Els Tallers d'escultura al Bages del segle XVIII, Caixa d'Estalvis de Manresa-Obra Cultural, Manresa, 1990
- Joan Bosch i Ballbona (dir.), Alba daurada. L'art del retaule a Catalunya (1600-1792 circa), Museu d'art de Girona, Barcelone, 2006.
- Joan Bosch i Ballbona, Agustí Pujol. La culminació de l'escultura renaixentista a Catalunya, Memoria Artium, Barcelone, 2009.
- Eugène Cortade, Retables baroques du Roussillon, Connaissances du Roussillon, Paris, 1973.
- Eulàlia Duran, Estudis sobre cultura catalana al Renaixement, Ed. 3 i 4, Valence, 2004.
- Marcel Durliat, Arts anciens du Roussillon. Peinture, Perpignan, Éditions du Conseil Général des Pyrénées-Orientales, Perpignan, 1954.
- Julien Lugand, Guerra. La pintura barroca a Catalunya Nord durant els segles XVII i XVIII, Ed. Trabucaire, Perpignan, 2006.
- Julien Lugand, Peintres et doreurs en Roussillon aux XVIIe et XVIIIe siècles, Ed. Trabucaire, Perpignan, 2006.
- Francesc Miralpeix i Vilamala, El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755): Biografia i Catàleg crític, Université de Gérone, 2005. Consultable en ligne.

- Aurora Pérez Santamaría, Escultura barroca a Catalunya. Els tallers de Barcelona i Vic (1680-1730 circa). Projectió a Girona, Ed. Virgili Pagès, Lleida, 1988.
- Albert Rossich, August Rafanell, El Barroc català, Ed. Quaderns Crema, Barcelone, 1989.
- Pep Valsalobre, Gabriel Sansano (dir.), Francesc Fontanella: una obra, una vida, un temps, Edicions Vitel·la, Gérone, 2006.
- Pep Valsalobre, Albert Rossich, Literatura i cultura catalanes (segles XVII-XVIII), Ed. UOC, Barcelone, 2007.

c) Webs:

- Locus Amoenus. Revue d'histoire de l'art catalan, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra : <http://ddd.uab.es/record/27>
- Quèrn. Repertori bibliogràfic biennal de literatura i llengua catalanes de l'edat mitjana i l'edat moderna : <http://biblioteca.udg.es/quern/>

## CHINOIS

### Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission)

L'irruption de la modernité et l'émergence d'une culture citadine en Chine, à travers les productions littéraires, cinématographiques et médiatiques.

## CREOLE

### Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission) :

Les contes créoles

(Origine, recueil, édition, interprétation, exploitation littéraire, intérêt pédagogique)

#### Bibliographie indicative

(Corpus et textes)

- Agénor Monique, 1996, Bé Maho, Le Serpent à Plumes.
- Armande-Lapierre Odile, 2008, Kraké, Contes créoles traditionnels de Guyane, CRDP Guyane.
- Baissac Charles, 1884, Récits créoles, Paris.
- Baissac Ch., 1885, Le folklore de l'Ile Maurice, Maisonneuve, Rééd 1968
- Barat Christian, Carayol Michel, Vogel Claude, 1977, Kriké kraké, recueil de contes créoles réunionnais, Centre Universitaire de La Réunion, 110 p.
- Baudot Paul, 1935 / 1985, Œuvres créoles, Basse Terre Guadeloupe.
- Bénard Jules, 1992, Le diable au bord du chemin, Saint Denis de la Réunion
- de Bennetot Arlette, 1968, Contes et légendes de la Guyane française, Nathan
- Benzo, 1988, Mano, Ti-Jean et compagnie, Ed Caribéennes
- Benzo, 1999, Benzo raconte compère Lapin, Ibis Rouge
- Benzo, 2000, Mano et autres contes, Ibis Rouge
- Berté Marie, 1941, Sous les filaos, Fort-de-France
- Berté M., 1944, Nouveaux ombrages. Contes populaires martiniquais, Fort-de-France
- Bosse Claire, 2002, Grand mère Kalle : sa légende et ses histoires, Bourbon 1860, Azalées Editions.
- Bricault Maurice, 1975, Contes créoles illustrés, Paris, ACCT
- Cadoré Isabelle & Henri, 1996, Soleil, diables et merveilles, L'Harmattan
- Carayol Michel & Chaudenson R., 1978, Les aventures de Petit Jean, « Fleuve et flamme », CILF
- Carayol M. & Chaudenson R., 1979, Contes créoles de l'Océan Indien, « Fleuve et flamme », CILF
- Carayol M. & Chaudenson R., 1979, Lièvre, Grand Diable et autres, « Fleuve et flamme », CILF
- Césaire Ina, 1989, Contes de nuits et de jours aux Antilles, Editions Caribéennes,
- Césaire Ina, 1994, Zonzon tête carrée, Editions du Rocher
- Césaire Ina, 1996, Contes antillais, volume 1, Textes dits par Jean-Claude Duverger, 1996, CRDP des Antilles et de la Guyane
- Césaire Ina, 2005, Ti Jean des villes, Paris, Dapper
- Chamoiseau Patrick, 1982, Maman Dlo contre la fée Carabosse, Editions Caribéennes
- Chamoiseau Patrick, 1991, Solibo Magnifique, Gallimard
- Clémence-Gottin Renée, 2006, Le cheval à trois pattes / Chouval a twa pat, L'Harmattan
- Comhaire-Sylvain Suzanne, 1940, Le roman de Bouqui, Port-au-Prince
- Condé Maryse, Rêves amers, Bayard
- Confiant Raphaël, 1995, Les maîtres de la parole créole, Gallimard

Confiant R., 1999, Contes créoles des Amériques, Stock  
 Damas Léon Gontran, 1972, Veillées noires, Montréal, Léméac  
 Dayot Eugène, 1838, Bourbon pittoresque, réédition Saint Denis 1977.  
 Didier Frère, 1977, Zistoires longtemps, Saint Denis  
 Didier Frère, 1980, Zistoires grand mère et fables créoles, Saint Denis  
 Elie Albert, 1955, Ti Paul marmaille Saint Denis, Azalées Editions.  
 Douyère Guy, 1979, Z'histoires Tonton Guy, Nouvelle imprimerie Dionysienne  
 Férus Edgard, 2001, Lapli bel anba labay et autres contes créoles, Coll. « Kontakaz », Pointe à Pitre, Éditions Jasor/Les conteurs des Grands-Fonds  
 Férus Edgard, 2005, Dlo mousach pa lèt, Collection « Kontakaz », Les conteurs des Grands-Fonds, Guadeloupe  
 Fourcade Georges, 1930/1976, Z'histoire la caze, Saint Denis, Marseille.  
 Gamaleya Boris, 1974-1976, Contes populaires créoles dans Bardzour Mascarin, Saint Denis  
 Gauvin Axel, 1990, Pou in grape lètshi : zistoir kréol pou marmai èk gran moune, Saint Denis  
 Gauvin A., 1991, Quartier 3 lettres, L'Harmattan  
 Gauvin Axel, s.d., Tizan langouti rouz P'tit Jean au pagne rouge, Saint Paul de La Réunion, Editions Tikouti  
 Georgel Thérèse, 1963, Contes et légendes des Antilles, Fernand Nathan.  
 Hearn Lafcadio, 1932, Trois fois bel conte, rééd Désormeaux  
 Hearn, L., 2001, Contes créoles inédits, Ibis Rouge  
 Hoarau Isabelle, 2009, Contes de l'île de La Réunion, Azalées Editions  
 Hoarau Isabelle & Joly Gérard, 2004, Contes et légendes de l'Île de La Réunion, Orphie.  
 Honoré Daniel, 2000, Légendes chinoises, Saint Denis, UDIR  
 Honoré D., 2002, Légendes créoles, Saint Denis, UDIR  
 Houdin Michelle, 2003, Madou siwo épi bon zépis, L'Harmattan  
 Julien Lung Fou Marie Thérèse, 1958, Fables créoles transposées et illustrées, Fort-de-France  
 Julien Lung Fou M-Th, 1979, Contes et proverbes créoles (3 Volumes), Fort-de-France, Désormeaux.  
 Juraver Jean, 1985, Contes créoles, Présence Africaine.  
 Kichenassamy François, 2000, Les contes à dormir debout, Ed. L'Harmattan  
 Labetan Richard, s.d., Les aventures de Compère Lapin, Editions Désormeaux.  
 Larizza Olivier, 2004, 24 contes des Antilles, « Castor poche », Flammarion  
 Laurent Joëlle & Césaire Ina, 1976, Contes de mort et de vie aux Antilles, Paris, Nubia  
 Leveneur Graziella, 2000, Dofé sou lapay kann, Grand Océan  
 Lohier Michel, 1980, Légendes et contes folkloriques de Guyane, Editions Caribéennes.  
 Maïdia, 1995, Comment le désir de femmes a perdu Anansi / Kouman lanmou fanm-yan pèdi Anansi, Cayenne, Observatoire Régional de la santé de Guyane.  
 Marcelin Th. & Marcelin P., 1967, Contes et légendes d'Haïti, Nathan  
 Mariello Philippe, s.d., Compère Lapin et Compère Chat, L'Harmattan  
 Mauvois Georges, 2004, Contes des quatre croisées. Kont lé kat kwazé. Textes en français. Les même en créole, Ibis Rouge.  
 Mauvois Georges & Grangenois Marie Denise, 2002, Ti zétwel Contes, fables, poésie en créole, Fort-de-France.  
 Monplaisir Emma, 1957, Cric ... crac ... Martinique, Paris  
 Murat Henri, 2001, Le z'embrocale, « Souvenir d'enfance de La Réunion »  
 Nazaire Robert, 1988, Ti Kako pli malen ki djab-la, Ed Caribéennes  
 Pennont Elie, 1996, Un ladja de paroles, Fort-de-France, Kontrast  
 Poulet Hector, 1990, Tibouchina, conte créole, Messidor  
 Prudent Lambert Félix (ed), 1984, Kouté pou tann ! Anthologie de la nouvelle poésie créole, Ed Caribéennes.  
 Robert Jean-Louis, 1999, Larzor et autres contes créoles, L'Harmattan  
 Robert J-L, 2003, Dédalage, Saint Denis, Orphie.  
 Rutil Alain, 1981, Contes marie-galantais de Guadeloupe, éditions Caribéennes  
 Rutil A., 1985, Les belles paroles d'Albert Gaspard, Ed Caribéennes  
 Saint Quentin Alfred & Auguste, 1872 / 1980, Introduction à l'histoire de Cayenne suivie d'un recueil de contes, fables et chansons, Cayenne.

Schont Madame, 1935, Quelques contes créoles, Basse Terre  
 Schwarz-Bart Simone, 1979, Ti Jean L'Horizon, Le seuil.  
 Tacite-Agénor Marie Rénette, 1993, 7 contes créoles,  
 Telchid Elyse, 1985, La ronde des fourmis folles ; difé an ti poulayé, Comptines antillaises, Editions Caribéennes.  
 Telchid Sylviane, 1985, Ti-Chika et d'autres contes antillais, Ed Caribéennes  
 Telchid S., 1998, Grand Père Chabri raconte : légendes et mystères du pays Guadeloupe, Editions Jasor  
 Tessonneau Alex-Louise, 1980, Contes d'Haïti, ACCT.  
 Valy-Plaisant Roger, 2001, Gyanpo, kont é istwakout a jodijou, Pointe à Pitre, Ed. Jasor  
 Zobel Joseph, 1950, La rue Cases Nègres, Présence Africaine.

**(Etudes, commentaires et analyses)**

Antoir Agnès et autres, 2004, Anthologie de la littérature réunionnaise, Nathan, 159 p.  
 Arawak, 1978, Les trésors culturels du monde créole, Sernor, Tchou  
 Armand Alain & Chopinet Gérard, 1993, La littérature réunionnaise d'expression créole 1828-1982, L'Harmattan  
 Bazerque Auguste, 1969, Le langage créole, Basse Terre, Artra  
 Belmont Nicole, 1999, Poétique du conte, Essai sur le conte de tradition orale, 1999, Gallimard.  
 Cauvin Jean, 1980, Comprendre les contes, Les classiques africains.  
 Césaire Aimé et Ménénil René, 1942, « Introduction au folklore martiniquais » dans Tropiques n° 4, Fort-de-France  
 Césaire Ina, 1991, « Le conte antillais : une tradition en mutation », dans Aly Jacques et Philippe Martel (dir.), Oralités Caraïbes, Saint-Denis : Université Paris VIII-Vincennes  
 Césaire Ina, 2008, La faim, la ruse, la révolte : essai d'analyse anthropologique du conte antillais, Fort-de-France : Service des musées régionaux (Connaissance du patrimoine du Musée régional d'histoire et d'ethnographie).  
 Chali Jean Georges, s.d., « Les contes et veillées de la Caraïbe : un espace de communication et de significations » dans Carilang, Les Cahiers du Ceralec, Université des Antilles et de la Guyane.  
 Chamoiseau Patrick & Confiant Raphaël, 1991, Lettres créoles, Hatier  
 Chaudenson Robert (ed), 1980, Encyclopédie de la Réunion (9 Volumes), Saint Denis.  
 Chaudenson R., 1981, Textes créoles anciens, (La Réunion et Ile Maurice) Comparaison et essai d'analyse, Helmut Buske Verlag.  
 Chaudenson R., 1992, Des îles, des hommes, des langues, langues créoles – cultures créoles, L'Harmattan.  
 Colardelle-Diarrassouba Marcelle, 1975, Le lièvre et l'araignée dans les contes de l'ouest africain, « 10-18 » UGE.  
 Colin Roland, 1965, Littérature africaine d'hier et de demain, Nathan  
 Condé Maryse, 1978, La civilisation du bossale, L'Harmattan  
 Corinus Véronique, 2004, « Les contes créoles : état des lieux » dans Magdelaine & Marimoutou (eds).  
 Delarue Paul, 1957, Le conte populaire français (tome 1), Erasme.  
 Delarue P. & Teneze Marie-Louise, 1964, Le conte populaire français (tome 2), Maisonneuve  
 Dieng Sarr Aïssatou, Tall Chérif, Diop Fatou, 1996, Le conte: mode d'emploi, Exploitation du conte à l'école maternelle et dans les petites classe de l'école élémentaire, Ed. Les Classiques Africains.  
 Goldenberg Marcel, 1964, Nature et culture dans les contes populaires de Compère Lapin en Martinique, Fort-de-France, CERAG  
 Hazaël-Massieux Marie-Christine, 1987, Chansons des Antilles, comptines, formulettes, Editions du CNRS  
 Honoré Daniel, 2009, Faisons nos contes, Editions K'A  
 Honoré Daniel, 2009, La tradition du conte à la Réunion ; danger et renouveau, Paris, Association Réunionnaise Culture et Communication  
 Jala, 2008, Majolay ou l'art du conte créole. Manuel pratique, Éditions Lafontaine  
 Jardel Jean Pierre, 1977, Le conte créole, Fonds Saint Jacques, Université de Montréal  
 Jean-Baptiste Edouard Roland (ed), 1991, Le conte antillais, Les ateliers du Sud-Est, Revue trimestrielle de la Bibliothèque pédagogique de la circonscription du Marin.

- Lallemand Suzanne, 1993, L'apprentissage de la sexualité dans les contes africains. Paris, L'Harmattan.
- Ludwig Ralph (ed), 1989, Les créoles français entre l'oral et l'écrit, Tubingen Ginter Narr Verlag
- Ludwig R. (ed), 1994, Ecrire la parole de nuit, La nouvelle littérature antillaise, Folio/ essais, Gallimard.
- Magdelaine Valérie & Marimoutou Carpanin (eds), 2004, Contes et romans, « Univers créoles 4 », Anthropos.
- Magdelaine V. & Marimoutou C. (eds), 2006, Le champ littéraire réunionnais en questions, « Univers créoles 6 », Anthropos.
- Magdelaine V., Marimoutou C. & Terramorsi Bernard (eds), 2005, Démons et merveilles Le surnaturel dans l'océan indien, Université de La Réunion
- Martin Serge, 1997, Les contes à l'école, Collection Parcours didactiques à l'école, Ed. Bertrand-Lacoste, Paris
- Meilhac Jean-Claude, 1995, A l'école des contes et des récits, Collection Démarches et outils pour la classe, CRDP du Nord Pas-De-Calais.
- Menguy Geneviève & Grangenois Marie Denise, 1998, Contes antillais, Chemins de lecture, livret pédagogique, volume 1, CRDP des Antilles et de la Guyane, (livre cassette).
- Nazaire R., Derrien E. & Prudent L.F., 2008, Langues et cultures régionales créoles : du concours à l'enseignement, CRDP Martinique.
- Paulme Denise, 1976, La mère dévorante, Gallimard
- Perret Delphine, 1994, « La Parole du conteur créole dans Solibo Magnifique de Patrick Chamoiseau », The French Review, 1993-1994, pp. 824-839
- Pouzalgues Evelyne (ed), 2003, Littérature réunionnaise au collège, Manuel d'expression française et créole, Océan Editions / CRDP, La Réunion.
- Rattier Emmanuella, 1992, La comptine ou le plaisir partagé, CRDP Antilles Guyane
- Relouzat Raymond, 1985, La lèpre dans le conte créole, Fort-de-France
- Relouzat R., 1989, Le référent ethno-culturel dans le conte créole, L'Harmattan
- Relouzat R., 1998, Tradition orale et imaginaire créole, Ibis Rouge Editions
- Rey-Hulman Diana (ed), 1987, Aux sources des paroles de Guadeloupe, Cahiers de Littérature Orale n°21.
- Stamm Anne, 1999, La parole est un monde, Sagesses africaines, Seuil.
- Teneze Marie Louise, 1977, Le conte populaire français
- Tessonneau A-L (Coordination), 2002, Le kont créole à l'interface de l'écrit et de l'oral, Revue Etudes Créoles Volume XXV numéro 2, 186 p.
- Théodore Jean Marie, 1999, Une introduction à la littérature antillo-guyanaise, CRDP Martinique
- Tsongui F., 1986, Clés pour le conte africain et créole, Paris
- Virapin-Apou Georges, 1984, Lansiv, Saint Denis La Réunion.
- Yoyo Emile, 1971, Saint John Perse et le conteur, Bordas.

## **DOCUMENTATION**

**Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission) :**

Le socle commun de connaissances et de compétences.

La rénovation de la voie professionnelle.

Le nouveau lycée.

L'évaluation des compétences des élèves.

Les politiques éducatives et culturelles.

L'orientation des élèves.

L'égalité des chances.

Les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement.

## **EDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL**

Le programme du concours est constitué des programmes d'éducation musicale au collège et de musique au lycée.

## ESPAGNOL

### Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission) :

La première partie de l'étude sur dossier fait l'objet d'un programme limitatif renouvelable tous les trois ans. Pour les sessions 2011, 2012 et 2013, le programme de l'épreuve est fixé de la manière suivante :

**A) Reflets d'une société en mutation : le Mexique au milieu du XX<sup>e</sup> siècle** (programme des classes de Seconde : notion « Vivre ensemble : le lien social », thème culturel « La ville : Mexico » ; programme des classes de Terminales : notion « Identités », thème culturel « Caractéristiques et spécificités identitaires : identité nationale »)

Cette question est centrée sur le Mexique des années 1940-1950, un pays plongé dans une période de profonde mutation, trente ans après la Révolution. Elle s'organise autour de deux ouvrages majeurs de la culture mexicaine : un film de Luis Buñuel – *Los olvidados* – aux allures de documentaire sur la ville de Mexico, un essai d'Octavio Paz – *El laberinto de la soledad* – qui rassemble ses réflexions sur la nation et l'être mexicains. Les deux ouvrages sont datés de 1950. Des photographies du Mexique de ces années-là, en particulier celles de Juan Rulfo ou de Manuel Álvarez Bravo, ainsi que d'autres documents pourront entrer dans la composition des dossiers.

Documents de référence

– Luis Buñuel, *Los olvidados* (1950), édition de Films sans frontières, collection « Auteurs », 2001.

– Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, edición de Enrico Mario Santí, Madrid, Cátedra, (Letras hispanicas, 346), 2007, 13<sup>a</sup> ed., 578 p., ISBN 978-84-376-1168-6.

Études sur Buñuel et *Los olvidados*

– Julie Amiot, « Citation et détournement du mélodrame mexicain classique : une trajectoire cinématographique entre *Madre querida* (Juan Orol, 1935) et *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950) », Les séminaires du GRIMIA, n° 3 « Citation et détournement », 2002, Lyon, Université Lumière Lyon2, p. 187-198.

– Rebecca Crespo, Fernando Ros, *Los olvidados : Luis Buñuel (1950)*, Barcelona, Octaedro, 2002, 128 p.

– José de la Colina, Tomás Pérez Turrent, *Prohibido asomarse al interior, México*, Imcine/CONACULTA, 1996, 332 p.

– Víctor Fuentes, *Los mundos de Buñuel*, Madrid, Akal, 2000, 210 p.

– Juan Carlos Ibáñez, Manuel Palacio, « *Los olvidados*, the young and the damned », dans Alberto Elena, Marina Díaz López (dir.) *The cinema of latin America*, London, Wallflower, 2003, p. 53-61.

– Carmen Peña Ardid, Víctor M. Lahuerta Guillén, *Buñuel 1950. Los olvidados : guión, documentos*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses - Gobierno de Aragón - Caja rural, (Colección Luis Buñuel. Estudios y Documentos), 2007, 717 p., ISBN : 84-96053-23-7

– Agustín Sánchez Vidal, Luis Buñuel, Madrid, Cátedra, 1991.

Études sur Octavio Paz et *El laberinto de la soledad*

– David Anthony Brading, *Octavio Paz y la poética de la historia mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002, 103 p.

– Paul-Henri Giraud, « De l'Autre à l'Un : la fête », in Paul-Henri Giraud, *Octavio Paz : vers la transparence*, préface de Hector Bianciotti, Paris, Presses Universitaires de France (Partage du savoir), 2002, p. 24-29.

– Memoria del coloquio internacional “Por *El laberinto de la soledad* a 50 años de su publicación”, in Fundación. Anuario de la Fundación Octavio Paz, México, Fundación Octavio Paz / Fondo de Cultura Económica, n° 3, 2001, 245 p.

– José Miguel Oviedo, *Breve historia del ensayo hispanoamericano*, Madrid, Alianza Editorial, “El Libro de Bolsillo”, 1991, 168 p.

– Octavio Paz, « Entrada retrospectiva », in *El peregrino en su patria : Historia y política de México*, Obras completas, vol. 8, ed. del autor, Barcelona, Círculo de Lectores, 1993, p. 15-32.

– Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, edición conmemorativa 50 aniversario, t. II, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, 184 p.

Études sur la photographie mexicaine autour des années 1950

– Carlos Fuentes et alii, *México : Juan Rulfo fotógrafo*, Barcelona, Lunwerg, 2001, 222 p.

– Colette Álvarez Urbájtél et alii, *Manuel Álvarez Bravo. Photopoesie*, Arles, Actes Sud, 2008.



**B) La Transition démocratique en Espagne : aspects politiques, économiques, sociaux et culturels** (programme des classes de Première : notion « Domination », thème culturel « Le consensus : la transition démocratique » ; notion « Influence », thème culturel « Le modèle démocratique : les processus de transition démocratique »)

Selon certains historiens, la Transition serait le résultat d'un « pacte d'oubli » consensuel qui aurait permis le passage d'un régime autoritaire à la démocratie, pour d'autres elle serait l'aboutissement d'une profonde modernisation de la société espagnole amorcée au début du XX<sup>e</sup> siècle puis interrompue sur le plan politique par la dictature malgré une évolution des structures socio-économiques.

Ce phénomène, parfois nommé « reforma pactada » ou « ruptura pactada », dépasse les bornes chronologiques qui vont de la mort de Franco (1975) à la promulgation d'une constitution démocratique de type fédéral (1978). Le processus engagé lors de l'intérim de Juan Carlos (été 1974) se prolonge par la nomination d'Adolfo Suárez et sa proposition de loi sur la Réforme politique (1976). Toutefois, la Transition ne saurait se limiter à la restructuration politique et territoriale telle qu'elle est annoncée dans le « pacte démocratique » que constitue la Constitution de 1978 avec son projet d'État des « autonomías ».

Cette évolution est marquée par une série de paramètres : profonde mutation économique et sociale ; action des syndicats (légalisation du PCE, apport de la UGT et des CC.OO) ; pacte social qui débouche sur les accords de la Moncloa (octobre 1977) ; poids d'une armée liée au régime franquiste. Après l'échec de la tentative de coup d'État du 23 février 1981, qui accélère un mouvement inéluctable vers l'intégration européenne au sein du bloc atlantique, les socialistes de Felipe González s'attaquent aux réformes structurelles.

L'étude de cette période ne peut se faire sans prendre en compte le faisceau de faits sociaux et culturels qui accompagnent les changements politiques. L'arrivée au pouvoir des socialistes cristallise des enjeux culturels cruciaux qui tantôt précèdent, tantôt accompagnent, tantôt suivent le changement politique.

Après l'abolition de la censure, de nouveaux médias illustrent le retour à la démocratie (naissance de « El País » en mai 1976) et l'écriture fictionnelle entend redonner la parole aux « vaincus » pour rompre le « pacte de l'oubli » exprimé par Manuel Vázquez Montalbán. La chanson, les images fixes (photographies et dessins humoristiques) et la production cinématographique témoignent d'un double regard antagoniste : dénonciation de la libération des mœurs et réquisitoire contre un processus inachevé.

La « movida », mouvance créative qui se développe à l'origine à Madrid – dès le milieu des années soixante-dix –, traduit cette interaction dynamique entre politique et culture et a sans doute assumé une fonction déterminante. Après l'élection d'Enrique Tierno Galván à la mairie de Madrid (1979) et le retour emblématique en Espagne du Guernica de Pablo Picasso en 1981, la « movida » connaît son apogée avec l'accession du PSOE au pouvoir (1982) même si ce mouvement exprime avant tout le refus de tout engagement doctrinal. Manifestation culturelle éphémère et sur le déclin à partir de la disparition de Tierno Galván (1986), la « movida » ne saurait occulter les profonds bouleversements des structures politiques, familiales, sociales, territoriales, économiques et éthiques de l'Espagne de la Transition.

#### **Textes et documents de référence**

- AA. VV., Memoria de la transición, El País, Madrid, 1986.
- Javier Cercas, Anatomía de un instante, Barcelona, [Grijalbo Mondadori](#), 2009, ISBN : 978-84-397-2213-7.
- Miguel Delibes, El disputado voto del señor Cayo, Barcelona, Destino, 1978.
- Fundación Pablo Iglesias, catalogue de l'exposition Tiempo de Transición, 1975-1982, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 2007.
- Marie-Claude Lécuyer, Carlos Serrano, Otra España (documentos para un análisis : 1974-1989), Alicante-Paris, Éditions Hispaniques, 1990.
- Francisco Umbral, Crónica de esa guapa gente, Barcelona, Planeta, 1991.
- Manuel Vázquez Montalbán, Crónica sentimental de la transición, Barcelona, Debolsillo, 2005.
- Fernando Vizcaíno Casas, De camisa vieja a chaqueta nueva, Madrid, Editorial Planeta, 1976.
- Fernando Vizcaíno Casas, ... y al tercer año, resucitó, Madrid, Editorial Planeta, 1978.
- Pedro Almodóvar, Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (1980), en Internet Movic Patabase.

- Pedro Almodóvar, *Laberinto de pasiones* (1982).
- Fernando Trueba, *Ópera prima* (1980).
- Antonio Mingote, *Tiempo de la transición 1974-1976*, Myr Ediciones, 1977.
- *Revue Triunfo* (1975-1982), [www.triunfodigital.com/](http://www.triunfodigital.com/)
- *Revue Cambio16* (1975-1982).
- *Revue Cuadernos para el diálogo* (1963-1976).

#### **Études d'histoire politique et sociale**

- Bartolomé Bennassar, Bernard Bessière, *Espagne : histoire, culture, société*, Paris, La Découverte (Les guides de l'état du monde), 2009.
- Jordi Canal (dir.), Sophie Baby, Jean-Philippe Luis, Stéphane Michonneau, Mercedes Yusta, *Histoire de l'Espagne contemporaine de 1808 à nos jours. Politique et société*, Paris, Armand Colin, 2009.
- Raymond Carr, *España : de la restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1982.
- Javier Fernández Sebastián, Juan Francisco Fuentes (dirs.), *Diccionario político y social del siglo XX español*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.
- Santos Juliá, *Historias de las dos Españas*, Madrid, Taurus, 2004.
- Gregorio Morán, *El precio de la transición. Una interpretación diferente y radical del proceso que condujo a España de la dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Carme Molinero, *La Transición, treinta años después*, Barcelona, Península, 2006.
- José Oneto, *Del franquismo al felipismo*, Madrid, Tiempo, 1992.
- Paul Preston, Juan Carlos. *El Rey de un pueblo*, Barcelona, Plaza y Janés, 2003.
- Victoria Priego, *Diccionario de la Transición*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999.
- Manuel Redero (coord.), *La transición a la democracia en España*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- José Félix Tezanos, Ramón Cotarelo, Andrés de Blas, *La Transición democrática española*, Madrid, Sistema, 1989.
- Javier Tusell, Álvaro Soto (eds.), *Historia de la transición, 1975-1986*, Madrid, Alianza, 1996.
- *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, « Les 25 ans de l'Espagne démocratique », Paris, Presses de Sciences Po, n° 74, avril-juin 2002.

#### **Études sur le contexte culturel**

- Bernard Bessière, *La culture espagnole : les mutations culturelles de l'après-franquisme*, Paris, L'Harmattan, 1992.
- Bernard Bessière, *Vingt ans de création espagnole 1975-1995*, Paris, Éditions Nathan, 1995.
- Francisco Campuzano Carvajal (éd.), *Transitions politiques et évolutions culturelles dans les sociétés ibériques et ibéro-américaines contemporaines*, ETILAL (Coll. Actes n° 3) Université de Montpellier III, 2002.
- José Luis Gallero, *Sólo se vive una vez : esplendor y ruina de la movida madrileña*, Madrid, Ardora, 1991.
- Santos Juliá, José Carlos Mainer, *El aprendizaje de la libertad*, Madrid, Alianza, 2000.
- Philippe Merlo-Morat, *Littérature espagnole contemporaine*, Paris, PUF, 2009.
- José Bernardo Monleón (ed.), *Del franquismo a la postmodernidad : cultura española 1975-1990*, Madrid, Akal universitaria (Serie Letras), 1995.
- Javier Muñoz Soro, *Cuadernos para el diálogo (1963-1976) una historia cultural del segundo franquismo*, Madrid, Marcial Pons, 2006.
- Jean-Claude Seguin, *Histoire du cinéma espagnol*, Paris, Nathan Université (Coll. "128"), 1995.
- Manuel Trezado Romero, *Cultura de masas y cambio político : el cine español de la transición*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1999.
- Darío Villanueva et alii, *Los nuevos nombres, 1975-1990*, in Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, t. 9, Barcelona, Crítica, 1992.

#### **Numéros monographiques de revues spécialisées**

- *Cuenta y Razón*, n° 41, diciembre de 1988.
- *Revista de Occidente*, n° 54, noviembre de 1985.
- *Sistema*, n° 68-69, noviembre de 1985.

#### **Documents télévisuels et photographiques**

- Miguel Angel Bernardeau (prod.), *Cuéntame cómo pasó, série de la TVE, 160 épisodes [la Transition vécue par une famille de classe moyenne]*, Madrid, Manga Films, 2001-2003.

- Elías Andrés, Victoria Prego, La Transición, documentaire en treize épisodes d'une heure, TVE, 1995.
- J. D. Álvarez, Esa luz cuando justo da el sol. Biografía de Ouka Leele, Neverland Ediciones, 2006.

#### **Autres documents**

- Javier Cercas, Anatomía de un instante, Barcelona, [Grijalbo Mondadori](#), 2009, ISBN : 978-84-397-2213-7.

**C) Oubli et mémoire : l'Espagne du XXI<sup>e</sup> siècle (2000-2010) face à son passé récent** (programme des classes de Première : notion « Révolte », thème culturel « Guerres civiles : la Guerre d'Espagne (1936-1939) » ; programme des classes de Terminales : notion « Identités », thème culturel « Caractéristiques et spécificités identitaires : mémoire et identité nationale »)

À partir de 1976, paraissent plusieurs décrets officiels destinés à indemniser les familles des victimes de la Guerre Civile (loi d'amnistie du 15 octobre 1977, reprise en 1990), mais c'est en octobre 2000, après la découverte d'une fosse commune dans une localité de la province du León, Priaranza del Bierzo, que s'exprime clairement la volonté de sauver de l'oubli les combattants républicains et de réhabiliter leur mémoire. En décembre de la même année est créée la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica ([ARMH](#)) sous l'impulsion de l'écrivain et journaliste Santiago Macías et d'Emilio Silva, également journaliste et petit-fils d'une des victimes exhumées. Après les plaintes présentées par cette association en décembre 2006, le juge Baltasar Garzón autorise l'exhumation de fosses communes, y compris celle où serait enterré Federico García Lorca, mais les recherches effectuées jusqu'à ce jour n'ont rien donné.

Le gouvernement espagnol s'inscrit ensuite dans ce processus de récupération de la mémoire en publiant la Ley de Memoria Histórica qui reconnaît et étend les droits des victimes de la persécution à la dictature et prescrit le retrait des symboles franquistes. Cette loi est approuvée par le Congrès des Députés, le 31 octobre 2007, et par le Sénat, le 10 décembre de la même année, à partir du projet préalablement approuvé par le Conseil des ministres du 28 juillet 2006, présidé par le socialiste José Luis Rodríguez Zapatero.

Toutefois, ce travail sur la mémoire n'a pas affecté seulement le secteur politique et associatif ; il a été rapidement relayé par les médias – en particulier la presse – et réactivé par les commémorations, en 2006 et 2009, du début et de la fin de la Guerre Civile. Par ailleurs, historiens et créateurs se sont penchés sur cette période douloureuse de leur histoire nationale pour tenter de comprendre les faits. Les pistes à explorer sont nombreuses et il serait pertinent de commencer par définir le concept de « mémoire historique » à travers les travaux de Pierre Nora, Les lieux de mémoire, Paris, Gallimard, 3 tomes, 1984-1992. Pour ce qui concerne l'Espagne, la connaissance des textes de loi, en particulier celle de 2007, doit servir de point de départ (les sites internet seront à utiliser avec circonspection et esprit critique). L'accès aux archives de journaux comme « El País » fournit de nombreux témoignages des familles des victimes ainsi que la publication de faire-part des deux anciens « camps » (cf. « Las esquelas de las dos Españas », article du 10/09/2006).

Les documents proposés aux candidats pour construire l'étude sur dossier seront empruntés à divers supports textuels (littérature, presse), audio-visuels (cinéma, télévision), visuels (photos, gravures, dessins, affiches) et/ou audio-orales (chansons). Les documents de référence indiqués ci-dessous sont cités à titre d'exemples, mais ils constituent des éléments phare.

#### **Littérature**

Le désir d'exhumer le passé s'est exprimé très largement dans la production romanesque du début du XXI<sup>e</sup> siècle, bien que certains auteurs aient précédé cette date pour rompre le long silence de la dictature, par exemple Antonio Muñoz Molina dans *Beatus Ille* en 1986. La consultation de certains ouvrages est recommandée pour appréhender ce travail de mémoire :

- Javier Cercas, Soldados de Salamina, Barcelona, Tusquets, 2001.
- Alfons Cervera, Maquis, Barcelona, Montesinos, 2007.
- Rafael Chirbes, La caída de Madrid, Barcelona, Anagrama, 2000.
- Ignacio Martínez de Pisón, Enterrar a los muertos, Barcelona, Seix Barral, 2005.
- Almudena Grandes, El corazón helado, Barcelona, Tusquets Editores, 2007.
- Antonio Muñoz Molina, La noche de los tiempos, Barcelona, Seix Barral, 2009. Ce roman de 954 pages mêle personnages de fiction et personnages historiques, il évoque les mois qui ont précédé la Guerre Civile.

- El silencio roto (2001) de Montxo Armendáriz, adaptation du roman d'Alfons Cervera, Maquis. Le travail sur les maquis a d'ailleurs mis en lumière le rôle des « oubliées » de cette époque : les femmes.
- Soldados de Salamina (2001), version cinématographique du roman éponyme, sous la direction de David Trueba.
- Las 13 rosas (2007) d'Emilio Martínez Lázaro.
- El lápiz del carpintero (2003) d'Antón Reixa (adaptation du roman de Manuel Rivas).

### **Photographie**

- Exilio, Catálogo de la Exposición Palacio de Cristal del Parque del Retiro, septiembre-octubre 2002, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002.
  - Imágenes inéditas de la Guerra Civil, Introducción de Stanley G. Payne, Madrid, Agencia Efe, 2002.
  - Michel Lefebvre, Rémi Skoutelsky, Las Brigadas Internacionales. Imágenes recuperadas, Traducción de Marga Latorre, Barcelona-Madrid, Lunwerg Editores, 2003, 192 p., ISBN : 84-7782-000-7
  - Michel Lefebvre, Rémi Skoutelsky, Les Brigades internationales. Images retrouvées, Paris, Seuil, 2003, 192 p.
  - Imágenes de la Guerra Civil española. Nuevas retóricas del miedo, Colloque de la Casa de Velázquez, Madrid, 8-10 juin 2009.
- Voir également les photos d'Agustí Centelles y Ossó (1909-1985) prises pendant la Guerre Civile ainsi que la collection d'affiches des républicains et des « nacionales » accessibles sur Internet (Ministerio de Cultura. Portal de Archivos Españoles).

### **Chanson**

- Nombreux sites internet à utiliser.
- Joaquín Sabina, « De Purísima y oro », 19 Días y 500 Noches, 1999.

### **Ouvrages historiques ou critiques**

- AA. VV., La memoria de los olvidados : un debate sobre el silencio de la represión franquista, Valladolid, Ámbito Ediciones, 2004.
- Texte de la loi de 2007 sur le site internet officiel : [http://www.ley memoria.mjusticia.es/paginas/es/ley\\_memoria.html](http://www.ley memoria.mjusticia.es/paginas/es/ley_memoria.html)
- Paloma Aguilar Fernández, Memoria y olvido de la guerra civil española, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- Julio Aróstegui, François Godicheau, Guerra civil, mito y memoria, Madrid, Marcial Pons Historia-Casa de Velázquez, 2006.
- David Baird, Historia de los maquis : entre dos fuegos, Prólogo de Ian Gibson, Madrid, Almuzara, 2007.
- Bartolomé Benassar, El infierno fuimos nosotros, La guerra civil española, Madrid, Taurus, 2005.
- Vicente José Benet Ferrando, « Excesos de memoria : el testimonio de la Guerra Civil española y su articulación filmica », Hispanic Review, otoño de 2007, 349-363.
- José Colmeiro, Memoria histórica e identidad cultural : de la postguerra a la postmodernidad, Barcelona, Anthropos, 2005.
- Santos Juliá (ed), Memoria de la guerra y del franquismo, Madrid, Taurus, 2006.
- Ana Luengo, La encrucijada de la memoria. La memoria de la guerra civil española en la novela contemporánea, Berlin, Ed. Tranvía, 2004.
- Mari-Carmen Rodríguez, « Le devoir de mémoire en Espagne 1977-2009 : Les enjeux de la judiciarisation de la mémoire », Centre Alberto Benveniste, février 2009 : [centrealbertobenveniste.org/.../Devoir-de-memoire-en-Espagne-judiciarisation-de-la-memoire - Rodriguez.pdf](http://centrealbertobenveniste.org/.../Devoir-de-memoire-en-Espagne-judiciarisation-de-la-memoire-Rodriguez.pdf)
- Emilio Silva, Santiago Macías, Las fosas de Franco : los republicanos que el dictador dejó en las cunetas, Madrid, Temas de Hoy, « Historia viva », 2003.
- Rémi Skoutelsky, Novedad en el frente. Las Brigadas internacionales en la Guerra Civil, Madrid, Temas de Hoy, 2005.

### **Presse**

- El País, 11/03/2010, « La recuperación de la memoria histórica ».

Consulter également le site internet de la Fundación Nacional Francisco Franco, site mis à jour régulièrement et qui exalte la mémoire du dictateur et, pour avoir une vision globale, tenir compte du courant « révisionniste », illustré par les écrits de Pío Moa :

– Pío Moa, *Los mitos de la Guerra Civil*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005.

**D) Les pays andins (Colombie, Équateur, Pérou, Bolivie) : pouvoirs, identités et cultures de 1970 à nos jours** (programme des classes de Première : notion « Domination », thème culturel

« Ségrégation/discrimination : esclavage, marginalisation – noirs, indiens, métis –, phénomène de l'acculturation » ; programme des classes de Terminales : notion « Identités », thème culturel

« Caractéristiques et spécificités identitaires : identités régionales et ethniques)

Avec près de cent millions d'habitants, les quatre pays andins du nord-ouest de l'Amérique du Sud, présentent une démographie bigarrée dans laquelle se mélangent indiens, blancs et noirs. Ce brassage de populations conduit à une structuration socio-ethnique très particulière avec un très fort métissage. Du « chuncho » (terme très péjoratif pour désigner l'indien de la forêt amazonienne), au créole, directement issu de la colonisation européenne, en passant par les descendants des anciens esclaves noirs, c'est toute une catégorisation sociale complexe qui met en jeu des langues, des cultures diverses et variées, tout un ensemble d'éléments derrière lesquels opèrent des relations de domination séculaire entre les différentes communautés.

Reléguées sur les hauts plateaux andins, les « comunidades campesinas » (incas et aymaras) n'en finissent pas de subir le joug de la colonisation, y compris quand certaines populations abandonnent leur espace historique pour grossir le prolétariat des mégapoles. Toutefois, par endroits, on constate des germes de changement induits par des revendications dues à des prises de conscience identitaires et culturelles, des ferments d'organisation et de résistance, comme c'est le cas par exemple des « poblaciones limeñas ».

À travers la lecture d'essais, de romans en prise avec la réalité, de la presse des pays concernés, ainsi que le visionnement de films et de documentaires, les candidats sont invités à s'interroger sur les problèmes de pouvoirs, d'identités et de cultures qui se posent aux sociétés des pays andins. On examinera bien évidemment les grands problèmes contemporains propres à la zone andine (drogue et violence, guérillas colombienne et péruvienne, changement politique en Bolivie, etc.)

La liste des documents de référence n'est qu'indicative, il ne s'agit pas de faire une étude exhaustive de ces ouvrages mais d'aborder la question de la manière la plus large possible.

#### **Documents de référence**

– Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*, México, Siglo veintiuno editores, 2004 [première édition 1971].

– Manuel Scorza, *Redoble por Rancas*, Dunia Gras (Preparador), Madrid, Cátedra, « Letras Hispánicas », ISBN 8437620104 [première édition, Barcelona, Planeta, 1970].

– Alberto Flores Galindo, *Buscando un inca identidad y utopía en los Andes*, Lima, Casa de Estudios del Socialismo-SUR, 2005, 7<sup>a</sup> edición [première édition 1986]

– Manuel Zapata Olivella, *¡Levántate, mulato! por mi raza hablará el espíritu*, Bogotá, Rei Andes, 1990, ISBN 9586332314.

– *La pachamama es nuestra* (2005), film-documentaire d'Anna Soldevila (Espagne-Bolivie, 29 mn) qui analyse l'implication des organismes internationaux dans le processus de privatisation des ressources naturelles de la Bolivie, spécialement du gaz et du pétrole.

– *La sangre de la tierra* (2001), film-documentaire d'Ana Vivas (Colombie, 52 mn) : lutte des indiens U'wa, en Colombie, pour sauver leur terre de l'exploitation pétrolière par une compagnie nord-américaine.

#### **Bibliographie**

– Alberto Adrianzén et alii, *Democracia, etnicidad y violencia política en los países andinos*, Lima, Instituto Francés de Estudios Andinos : Instituto de Estudios Peruanos, 1993.

– Xavier Albó, *Raíces de América. El mundo aymara*, Madrid, Alianza América / Unesco, 1988.

– Giorgio Alberti, Enrique Mayer (compiladores), *Reciprocidad e intercambio en los Andes peruanos*, Lima, Institutos de Estudios Peruanos, 1974.

– Anne Bride-Collin Delavaud, *Crecimiento urbano y vulnerabilidad forzada en las ciudades de los países andinos*, Fermentum, ISSN 0798-3069, 1997, n° 18, p. 79-88.

– Lucy Therina Briggs et alii, *De l'empreinte à l'emprise : identités andines et logiques paysannes*, Paris-Genève, Presses universitaires de France-Institut universitaire d'études du développement, 1982.

- Lucy Therina Briggs et alii, *Identidades andinas y lógicas del campesinado*, Lima, Mosca Azul editores, 1986.
- Andrés Cotler, « El cine peruano y Sendero Luminoso : La vida es una sola », *La Gran Ilusión*, 1994, 2, p. 98-102.
- Denys Cuhe, *Pérou nègre*, Paris, L'Harmattan, 1981.
- Francisco Javier García Saborido, *El neo indigenismo en la narrativa de Manuel Scorza*, Universidad de Cádiz, 1998.
- Jürgen Golte, *La Racionalidad de la organización andina*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1980.
- Jürgen Golte, « Migración y superación de la subordinación cultural de la población, aborigen de los Andes », in AA. VV., *Culturas en movimiento. Contribuciones a la transformación de identidades étnicas y culturales en América*, México, UNAM, 2007, p. 191-225.
- Dunia Gras, *Manuel Scorza : la construcción de un mundo posible*, Lleida, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Serie América 5, 2003.
- Dunia Gras, *Manuel Scorza, un mundo de ficción microforma*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2000.
- Serge Gruzinski, *El pensamiento mestizo*, Barcelona, Paidós, 2000.
- Instituto Indigenista Interamericano, *Indianidad, etnocidio e indigenismo en América Latina*, México, Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines, 1988.
- Virginia Guzmán, Patricia Portocarrero, *Construyendo Diferencias*, Lima, Flora Tristan Ediciones, 1992.
- Eduardo Kingman Garcés, Ton Salman, Anke Van Dan, « Las culturas urbanas en América Latina y los Andes : lo culto y lo popular, lo local y lo global, lo híbrido y lo mestizo », in *Antigua Modernidad y Memoria del presente : Culturas Urbanas e Identidad*, Quito, FLACSO Sede Ecuador, 1999.
- Bernard Lavallé, Maurice Birckel, Manuel Scorza – *L'homme et son œuvre*, Université de Bordeaux 3, Girdal – Aferpa, 1985.
- Rodolfo Loayza Saavedra, *Pensadores peruanos del siglo XX frente a la problemática nacional*, Antología, Lima, Editorial San Marcos, 2009.
- Alejandra N. Maluf Maluf, « Identidad y actores sociales en las sociedades complejas », in José Almeida et alii, *Identidad y ciudadanía – Enfoques teóricos*, Quito, FEUCE, ADES, AEDA, 1996.
- William Maxwell, *Vinieron como golondrinas*, Barcelona, Libros del Asteroide, 2007 (sur Enrique Paz Soldán).
- Fernando Mires, *El discurso de la indianidad. La cuestión indígena en América Latina*, Colección 500 años, n° 53, Quito, Ediciones Abya-Yala, Junio de 1992.
- Rodrigo Montoya, Luis Enrique López, *¿Quiénes somos? El tema de la identidad en el Altiplano*, Lima, Mosca Azul Editores SRL, UNA Puno, 1988.
- Mónica Óblitas, « Juntos, ni al cementerio – Entrevistas con Felipe Quispe, Alejo Véliz, Evo Morales », *La Prensa, Suplemento El Domingo*, La Paz, 29/04/2001.
- Juan Ossío Acuña, *Las paradojas del Perú oficial : indigenismo, democracia y crisis estructural*, Lima, Pontificia Universidad Católica, 1994.
- Aníbal Quijano, *Dominación y cultura, lo cholo y el conflicto cultural en el Perú*, Lima, Mosca Azul Editores, 1980.
- Óscar Rodríguez Ortiz, *Sobre narradores y héroes : a propósito de Arenas, Scorza y Adoum*, Caracas, Monte Ávila, 1980.
- Ton Salman, Eduardo Kingman (eds), *Antigua Modernidad y Memoria del presente, Culturas Urbanas e Identidad*, Quito, FLACSO Sede Ecuador, 1999.
- Juliana Ströbele-Gregor, « De indio a actor político : sobre los procesos de transformación de las organizaciones indígenas en los países andinos en la segunda mitad del siglo XX », in AA. VV., *Culturas en movimiento. Contribuciones a la transformación de identidades étnicas y culturales en América*, México, UNAM, 2007, p. 291-305.
- Idem, [www.latautonomy.org/indio-actorpolitico2.PDF](http://www.latautonomy.org/indio-actorpolitico2.PDF)
- Henrique Urbano (compilador), *Poder y violencia en los Andes*, Cusco, Centro de Estudios Regionales Andinos « Bartolomé de las Casas », 1991.

- Henrique Urbano (compilador), Mito y simbolismo en los Andes : la figura y la palabra, Cusco, Centro de Estudios Regionales Andinos « Bartolomé de las Casas », 1993.
- Nataly Villena Vega, « Cusco et l'image de l'étranger dans Inka Trail et Señores destos Reynos », [www.memoireonline.com/.../m\\_cusco-image-etranger-inka-trail-senores-destos-reynos1.html](http://www.memoireonline.com/.../m_cusco-image-etranger-inka-trail-senores-destos-reynos1.html)
- Jorge Volpi, El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones contemporáneas sobre América latina en el siglo XXI, Barcelona, Debate, 2009.
- Manuel Zapata Olivella, El árbol brujo de la libertad : África en Colombia, orígenes, transculturación, presencia, ensayo histórico mítico, Buenaventura, Universidad de Pacífico, 2002.

Nota Bene

Ces quatre thèmes – inclus dans les notions des programmes des classes de lycée – s'appuient sur des documents de référence, dont la liste est indicative. Les ouvrages en question, quel que soit leur support (textuel, cinématographique, photographique, oral, etc.) sont à appréhender dans la perspective de l'étude sur dossier mais non pas dans celle des anciennes épreuves écrites de commentaire dirigé ou de dissertation qui demandaient une étude exhaustive des documents. Lors des épreuves orales, les documents proposés pour l'étude sur dossier renverront à la problématique générale de la question et donc aux documents de référence, mais n'en seront pas obligatoirement tous tirés ; ils pourront provenir d'autres sources non signalées (presse, chanson, dessin humoristique), y compris bande dessinée. Seuls les notions et les thèmes abordés sont limitatifs.

## **HISTOIRE-GEOGRAPHIE**

### **Histoire**

Rome et l'Occident, de 197 avant Jésus-Christ à 192 après Jésus-Christ (Gaules, Germanies, Bretagne, Sicile, Corse, Sardaigne, provinces alpestres, Rhétie, péninsule ibérique).

Le Prince et les Arts, du X<sup>IV</sup>e au X<sup>VIII</sup>e siècle en France et en Italie (nouvelle question).

Le monde britannique de 1815 à 1931.

### **Géographie**

La France en villes (nouvelle question).

L'Europe.

Nourrir les hommes.

## **ITALIEN**

### **Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission).**

Le programme limitatif est choisi pour trois ans conformément à l'arrêté du 28 décembre 2009. Il fera, si nécessaire, l'objet d'un thème et d'une bibliographie révisés annuellement. Les documents de chacun des dossiers proposés aux candidats seront essentiellement tirés de cette bibliographie. Pour la session 2011, le programme limitatif s'établit comme suit :

#### **Art et société :**

Le théâtre de Dario Fo et Franca Rame.

Bibliographie :

- Dario Fo, Teatro, a cura di Franca Rame, Milano, Einaudi, 1242 pages. Cette édition contient : Gli arcangeli non giocano a flipper, Settimo : ruba un po' meno, Mistero Buffo, Morte accidentale di un anarchico, Non si paga ! Non si paga !, Claxon trombette e pernacchi, Johan Padan a la scoperta de le Americhe, Lu Santo Jullàre Francesco, Tutta casa, letto e chiesa, Coppia aperta, quasi spalancata, Una giornata qualunque, L'eroina, Grasso è bello.

- Dario Fo e Franca Rame, L'anomalo bicefalo, Milano, Fabbri, 62 pages.

La plupart de ces textes figurent également dans la série « Le commedie di Dario Fo », a cura di Franca Rame (Einaudi), ainsi que dans la série « Tutto il teatro di Dario Fo e Franca Rame » (Fabbri) où ils sont accompagnés de DVD.

Certains textes écrits (et joués) en dialecte sont proposés en édition bilingue : c'est la version italienne qui doit être retenue.

## **LANGUE CORSE**

Programme limitatif de l'épreuve sur dossier (première partie)

- 1) La langue corse : histoire, description et politiques linguistiques
- 2) Problématique de l'éducation bi-plurilingue

## **Bibliographie**

Stremu miridianu, 2007, Marcu Biancarelli, Albiana, Aiacciu  
U sangue di a passione, 2007, Ghjuvan Maria Comiti, Albiana, Aiacciu  
L'ultimi mumenta d'Alzheimer, 2002, Paulu Desanti, Albiana, Aiacciu  
Migraturi, Alanu di Meglio, 2004, Albiana, E cunchiglie, Aiacciu  
E sette chjappelle, Ghjacumu Fusina, 1986, Albiana, Aiacciu  
L'Arcubalenu, Patrizia Gattaceca, 1996, Albiana, E cunchiglie, Aiacciu  
Ghjacomu Fusina, 1984, Rigiru, Nu 20, Editions Cymos et Méditerranée, Aiacciu  
A civittola, Petru Vattelapesca, 1999, CRDP de Corse, L'Ammaniti, Aiacciu  
Teatru comicu, Ghjannettu Notini, année de parution non précisée, Libreria corsa, San Nicolao  
Cantu nustrale, Ghjermana de Zerbi, 2009, 2de édition, Albiana, Aiacciu  
Quaterni teatrini : Marco Cini è Ghjacumu Thiers, 2007, Albiana/CCU  
Anthologie de la littérature corse, Mathieu Ceccaldi, 1973, Klincksieck, Paris  
Papiers d'identité(s), Jacques Thiers, 2008, Albiana, Aiacciu  
L'enseignement en classe bilingue, Jean Duverger, 2009, Hachette français langue étrangère, Paris  
Les dimensions culturelles des enseignements de langue, Jean-Claude Beacco, 2000, Hachette  
Livre/Français Langue Étrangère, Paris  
Cadre européen commun de référence des langues, 2000, Conseil de l'Europe, Division des politiques linguistiques, Strasbourg, téléchargeable, entre autres, sur le site eduscol.education.fr

## **LETTRES CLASSIQUES**

Le programme des épreuves est celui des lycées et collèges.

## **LETTRES MODERNES**

Le programme des épreuves est celui des lycées et collèges.

## **MATHEMATIQUES**

Epreuves écrites :

Le programme est constitué de la réunion des programmes de mathématiques du collège, du lycée et des classes post-baccalauréat du lycée (STS et CPGE) en vigueur au titre de l'année scolaire 2010-2011 et de ceux en vigueur au titre de l'année scolaire 2009-2010.

Epreuves orales :

Le programme est constitué de la réunion des programmes de mathématiques du collège, du lycée et des sections de techniciens supérieurs en vigueur au titre de l'année scolaire 2010-2011 et de ceux en vigueur au titre de l'année scolaire 2009-2010.

## **OCCITAN-LANGUE D'OC**

**Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission)**

**1) « La cançon miralh de la vida e de la societat occitanas »** : cançon occitana e cançons en occitan dins la segonda mitat del sègle XX

La cançon serà estudiada per ela meteissa dins totes sos aspèctes e tanben coma indici de la situacion e de las evolucions de la cultura occitana dins aquel periòde. L'interès se portarà naturalament sus la « novèla cançon », sovent d'engatjament militant o ligada a un tal engatjament, mas se negligiràn pas ni las relacions entre cançon e literatura d'un costat, ni d'autre costat la produccion 'folclorica' o tradicionala e lo renovèlament tant de sos foncionaments coma de son apròchi etnografic. Se tindrà compte tanben dels ligams, de fach o volguts, entre produccion occitana e produccions d'autres esfèras culturalas. Enfin se doblidarà pas la dimension de la recepcion, de las reactivacions o remesas en circulacion contemporanèas de la cançon medievals (al sens larg) o d'autres epòcas istoricas.

Elements de bibliografia :

Valérie Mazerolle La chanson occitane 1965-199, Bordeaux : PUB, 2009, 342 p.

Frank Tenaille Musiques et chants en Occitanie - Création et tradition en Pays d'Oc, Paris : Layeur, 2008, 296 p.

Carmen Alén Garabato, Henri Boyer (éds) Les langues de France au XXIe siècle : vitalité sociolinguistique et dynamiques culturelles : Paris etc. : l'Harmattan, 2007, 304 p.



Elisabeth Cestor Les musiques particularistes : chanter la langue d'oc en Provence à la fin du XXe siècle Paris : L'Harmattan, 2006, 321 p.

Association Cordae-La Talvera (Éditeur scientifique) L'art des chansonniers: "E canti que canti" : actes du colloque des 28, 29 et 30 novembre 2003 à Gaillac, Toulouse : Conservatoire occitan ; Cordes-sur-Ciel : Association CORDAE-La Talvera, 2005, 224 p.

Henri Boyer & Philippe Gardy (eds) 2001 Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan. Des Troubadours à Internet. Paris L'Harmattan, 474 p.

Daniel Loddo, Céline Ricard eds Se canta que cante: (transcr. et graphie musicale Thierry Rougier), Gaillac : GEMP La Talvera, 1994, 153 p.

'Cançon : creacion, critica' Jorn n° 9, 1983, 85 p.

Frédéric Bard, Joan-Maria Carlotti eds Antologia de la nòva cançon occitana Aix-en-Provence : Edisud, 1982, 270 p.

Christian Caujolle (éd.) Cançons popularas d'Occitania per deman... Paris : Syros, 1979, 95 p.

Zerby-Cros, Annie 1979 Discographie occitane générale : des troubadours à la "Nouvelle chanson" Béziers : Centre International de Documentation Occitane : Bibliothèque d'Occitania, 191 p.

Roland Pécout La musique folk des peuples de France Paris : Stock, 1978, 260 p.

Daniel Loddo (association La Talvera) « Le chanteur occitan et son public. Témoignage d'un artiste occitan » in Jean-Claude Bouvier e Jean-Noël Pelen eds Récits d'Occitanie, Presses Universitaires de Provence, 2005, 176 p.

Claude Martí (en collab. avec Michel Le Bris) Homme d'oc (postface de Gilles Servat) Paris : Stock, 1975, 264 p.

Roland Pécout Claude Martí Paris : Seghers, 1974, 186 p.

Yves Rouquette La nouvelle chanson occitane Toulouse : Privat, 1972, 155 p.

Marie Rouanet Occitania Los poètas de la descolonizacion Les poètes de la décolonisation. Honfleur : Pierre-Jean Oswald, 1971. Segonda edicion : 1977.

Robert Lafont et Christian Anatole. Nouvelle histoire de la littérature occitane 2, XVIIe-XXe siècles Paris : Presses universitaires de France, 1970, pp 408-851.

2) « **Contar per convèncer, contar per pensar : actualitat del conte filosofic.** » Tèxt de referèncià Robert Lafont 1996 Insularas : doas faulas, [Tolosa] : Institut d'Estudis Occitans, 190 p. (A tots ; 128) (Lo terç morir. – Amficolpos)

3) « **Lo 'ieu', matèria d'escritura : l'autobiografia coma practica sociala e genre literari.** » Tèxt de basa : Batisto Bonnet [1894 Vido d'enfant] Vie d'enfant : un paysan du Midi, traduction et présentation par Alphonse Daudet, Paris : E. Dentu, XXXVI-499 p. e reedicions (del capítol primièr al capítol 9n « Mon bon jour »).

4) « **La religion, lo poder e la violèncià dins la societat occitana e son expression literària.** » Tèxt de referèncià : Jean-Henri Fondeville Calvinisme de Bearn divisat en siex ecloges ed. Robert Darrigrand, Pau : C.E.P.B., 2002, 373 p. Se prendrà coneissença de l'ensem de l'òbra, mas s'estudiaràn particularament las 'ecloges' 1, 3 e 6.

5) « **Meravelhós e aventura : la 'matèria de Bretanha' en occitan e en país d'òc.** » Tèxt de referèncià : Jaufré (vv 1-1657 e 3017-3692) in René Lavaud & René Nelli Les troubadours vol. 1. Jaufré, Flamenca, Barlaam et Josaphat, [Bruges] : Desclée De Brouwer, [1960-66] (Paris : 2000), 1227 p.

## PHILOSOPHIE

Le programme est celui de l'enseignement de la philosophie dans les classes terminales.

## SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES

### Epreuves écrites d'admissibilité

La composition de physique et la composition de chimie portent sur les programmes en vigueur, au cours de l'année scolaire 2010-2011, dans les classes suivantes : cinquième, quatrième, troisième, seconde (enseignement commun), première L, première S, terminale S (y compris l'enseignement de spécialité), première et terminale sciences et techniques de laboratoire (STL) "physique du laboratoire et des procédés industriels", première et terminale STL "chimie du laboratoire et des procédés industriels", première et terminale sciences et techniques industrielles (STI) "génie électronique", première et terminale STI "génie électrotechnique", première et terminale sciences et technologie de

la santé et du social (ST2S), section de technicien supérieur “techniques physiques pour l’industrie et le laboratoire”, section de technicien supérieur “chimiste”, première et deuxième année de BCPST (Biologie, Chimie, Physique et Sciences de la Terre), première année de PCSI (Physique, Chimie et Sciences de l’Ingénieur) et seconde année PC (Physique, Chimie).

### Epreuves d’admission

#### 1° Exposé s’appuyant sur la présentation d’une ou plusieurs expériences :

L’exposé expérimental du candidat porte sur un sujet tiré au sort et s’appuie sur la présentation d’une ou plusieurs expériences, qualitatives ou quantitatives. Au minimum une expérience quantitative, conduisant à une ou plusieurs mesures, sera présentée.

L’exposé expérimental est le moyen, pour le candidat, de démontrer sa maîtrise de la démarche expérimentale et, en particulier, ses capacités d’expérimentateur, son aptitude à porter un regard critique sur les résultats expérimentaux et leur exploitation, sa capacité à les utiliser à des fins pédagogiques et ceci dans le strict respect des règles de sécurité.

Le candidat veillera à valoriser les applications et à utiliser de manière pertinente les systèmes d’acquisition et d’exploitation informatique pour l’acquisition, le traitement des données expérimentales et la modélisation des phénomènes étudiés.

Le sujet de l’exposé expérimental porte sur l’un des thèmes suivants :

En physique :

- 1) Réfraction de la lumière.
- 2) Lentilles minces et miroirs sphériques.
- 3) Principe d’un instrument d’optique choisi parmi les suivants : microscope, lunette astronomique, télescope, téléobjectif.
- 4) Interférences lumineuses.
- 5) Ondes acoustiques ; acoustique musicale.
- 6) Propagation des ondes dans différents domaines de la physique ; application au câble coaxial.
- 7) Modulation d’amplitude. Démodulation.
- 8) Les lois de Newton.
- 9) Oscillateurs en mécanique.
- 10) Solide mobile autour d’un axe fixe.
- 11) Conservation et non conservation de l’énergie mécanique.
- 12) Statique et dynamique des fluides.
- 13) Mesure de puissances en électricité.
- 14) Champs magnétiques : production et mesure.
- 15) Induction et auto-induction.
- 16) Régimes transitoires en électricité.
- 17) Oscillations forcées en électricité.
- 18) Capteurs.
- 19) Amplification de tension en électronique.
- 20) Transport de l’énergie électrique. Sécurité des personnes et des matériels.
- 21) Conduction thermique, mesures de capacité thermique et d’enthalpie de changement d’état.
- 22) Emission et absorption dans le domaine de l’optique ; mesure de longueurs d’onde.
- 23) Diffraction dans différents domaines de la physique.
- 24) Résonance dans différents domaines de la physique.
- 25) Filtrage et analyse harmonique.

En chimie :

- 1) Acides carboxyliques et leurs dérivés.
- 2) Alcools.
- 3) Composés carbonyles.
- 4) Esters.
- 5) Synthèses en chimie organique.
- 6) Séparation, purification et caractérisation en chimie organique.
- 7) Grandeurs thermodynamiques caractéristiques de réactions chimiques.
- 8) Vitesse de réaction.
- 9) Catalyse.
- 10) Réactions acido-basiques en solution aqueuse.

- 11) Mélanges d'acides et de bases ; solutions tampons.
- 12) Réactions d'oxydoréduction en solution aqueuse.
- 13) Diagrammes potentiel-pH.
- 14) Potentiel d'un couple oxydant/réducteur ; potentiel d'électrode.
- 15) Corrosion, protection contre la corrosion.
- 16) Propriétés d'un même élément à différents degrés d'oxydation.
- 17) Solubilité et précipitation d'un solide dans un solvant.
- 18) Complexation en chimie inorganique.
- 19) Indicateurs colorés.
- 20) Caractérisation et dosage d'ions en solution aqueuse.
- 21) Contrôles de qualité pour des produits d'usage courant.
- 22) Conductivité des électrolytes.
- 23) Electrolyse en solution aqueuse.
- 24) Piles électrochimiques et accumulateurs.
- 25) Courbes intensité-potentiel.

### 2° Epreuve sur dossier

Première partie : analyse d'un dossier pédagogique

Cette épreuve prend appui sur un dossier fourni par le jury, qui comporte des documents de nature scientifique ou pédagogique en référence avec une situation d'enseignement au niveau des classes suivantes : cinquième, quatrième, troisième, seconde (enseignement commun), première L, première S, terminale S (y compris l'enseignement de spécialité), première et terminale STL "physique du laboratoire et des procédés industriels", première et terminale STL "chimie du laboratoire et des procédés industriels", première et terminale STI "génie électronique", première et terminale STI "génie électrotechnique", première et terminale ST2S, section de technicien supérieur "techniques physiques pour l'industrie et le laboratoire", section de technicien supérieur "chimiste".

L'épreuve permet au candidat de montrer sa culture disciplinaire et professionnelle ; sa connaissance des contenus d'enseignement et des programmes de physique-chimie ; sa réflexion sur l'histoire et les finalités de cette discipline et ses relations avec les autres disciplines.

### SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

Le programme du concours correspond aux programmes des classes en vigueur au lycée, auquel s'ajoutent, pour la première partie de l'épreuve sur dossier, les connaissances en mathématiques et statistiques mentionnées au Bulletin officiel spécial n° 6 du 25 juin 2009 pour le CAPES externe de sciences économiques et sociales.

### SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Programme des épreuves d'admissibilité : ensemble des rubriques des programmes de la discipline en vigueur au collège, au lycée et dans les classes préparatoires aux grandes écoles, porté au niveau universitaire du concours.

Programme des épreuves d'admission : ensemble des rubriques des programmes de la discipline en vigueur au collège et au lycée porté au niveau universitaire du concours.

### TAHITIEN

#### A. Composition française (seconde épreuve écrite)

Se reporter au programme du Capes de lettres modernes.

#### B. Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission)

- Actualité littéraire du monde polynésien.
- Evolution de la langue tahitienne depuis sa fixation jusqu'à nos jours.
- Histoire de l'enseignement du tahitien : des origines à la période contemporaine.
- Justice et langues polynésiennes.
- La littérature polynésienne contemporaine.
- Langues polynésiennes et socle commun des connaissances et des compétences.
- Méthodes de langues pour l'apprentissage du tahitien.
- Utilisation des langues polynésiennes dans les domaines religieux et politique.