

**Design et arts appliqués - cycle terminal de la série STD2A**  
**Pôle transversal Outils et méthodes**

1. Ressources	1ère	Tale
<b>1.1 Observation, identification de l'information</b>		
- Nature de l'information	**	***
- Sources	**	***
- Moyens d'acquisition	**	***
<b>1.2 Sélection, hiérarchisation et organisation de l'information</b>		
- Arborescences	*	**
- Nomenclatures	*	**
<b>1.3 Saisie de l'information</b>		
- Moyens écrits, graphiques, infographiques, volumiques, visuels et sonores	**	***
<b>1.4 Restitution des informations à des fins d'exploitation</b>		
- Discrimination de notions, référencements, choix	*	*
- Synthèse et mutualisation	*	**
- Communication de l'information	**	***

2. Analyse, investigation, synthèse	1ère	Tale
<b>2.1 Questionnement et démarche analytique</b>		
- Convergence, divergence	**	***
- Variation en fonction des indices repérés, des notions et des enjeux identifiés	*	**
<b>2.2 Recherche, exploration, expérimentation, manipulation</b>		
- Démarche prospective et expérimentale	**	***
- Synthèse en vue d'un réinvestissement	**	***
<b>2.3 Test et comparaison à des fins de compréhension des objets d'étude</b>		
- Constat	**	***
- Évaluation, confrontation	**	***
- Appropriation	*	**
<b>2.4 Déduction en vue de la formulation d'hypothèses</b>		
- Vérification, argumentation, démonstration	*	**
- Conclusion, compte rendu	**	***

3. Communication	1ère	Tale
<b>3.1 Codes et dispositifs</b>		
- Communication orale, écrite, graphique, infographique et volumique	**	***
<b>3.2 Vocabulaire spécifique</b>		
- Terminologie des divers champs disciplinaires et professionnels	*	**
<b>3.3 Outils et supports</b>		
- Matériaux divers, supports analogiques et numériques	*	**
- Moyens de communication (dont vidéo, photographie, infographie)	*	**

4. Auto-évaluation	1ère	Tale
<b>4.1 Argumentation</b>		
- Démarche analytique et évaluative	*	**
<b>4.2 Distanciation / Appropriation</b>		
- Positionnement	**	***
- Remise en question et validation	**	**

## Pôle Arts, techniques et civilisations

1. Représentations et formes		1ère	Tale
<b>1.1 Corps, espace, objet</b>			
-	Approche critique des conventions et des règles, transgressions	*	**
<b>1.2 Style, manière, savoir-faire</b>			
-	Compréhension des caractéristiques, des procédés et des techniques	**	**
<b>1.3 Influences et références</b>			
-	Citation, emprunt, détournement	*	**
2. Repères chronologiques		1ère	Tale
<b>2.1 Faits historiques majeurs</b>			
-	Politiques, économiques, sociaux, scientifiques	*	*
<b>2.2 Faits artistiques majeurs</b>			
-	Productions, styles, mouvements	**	**
<b>2.3 Textes fondateurs</b>			
-	Manifestes, écrits d'artistes, d'architectes et de designers	*	*
3. Moyens de production		1ère	Tale
<b>3.1 Inventions et découvertes</b>			
-	Contextualisation des évolutions	*	**
<b>3.2 Artisanat, manufacture et industrie</b>			
-	Étude sélective des arts et techniques de la Renaissance à nos jours	*	**
<b>3.3 Conditions de création et de production</b>			
-	Réponse à un besoin	*	*
-	Commanditaire, destinataire	*	*
-	Infrastructure de réalisation et de fabrication	*	*
-	Lieu et temps de l'œuvre	*	*
-	Créateur : statut, champs d'intervention	*	*
<b>3.4 Diffusion des œuvres et des produits</b>			
-	Œuvre unique, petite série, grande série	*	**
-	Enjeux sémantiques, économiques et plastiques	*	**
-	Contexte d'édition	*	*
4. Repères contemporains		1ère	Tale
<b>4.1 Appropriation sélective de l'activité artistique (événements, expositions, parutions)</b>		**	**
<b>4.2 Sensibilisation aux postures émergentes et prospectives</b>		*	*

## Pôle Démarche créative

1. Contextualisation		1ère	Tale
<b>1.1 Compréhension des caractéristiques environnementales</b>			
- Dans l'espace et dans le temps	**	***	
- Besoins, enjeux	*	**	
<b>1.2 Définition de problématiques spécifiques</b>			
- Identification des contraintes (esthétique, sémantique, technique et fonctionnelle)	**	**	
- Organisation et croisement des informations collectées	**	***	
2. Création		1ère	Tale
<b>2.1 Questionnement et recherche, élaboration d'hypothèses</b>			
- Analyse du problème posé	**	***	
- Exploration intuitive, raisonnée	**	**	
- Approche comparative	**	**	
- Expérimentation technique	**	***	
<b>2.2 Sélection et construction</b>			
- Analyse comparative des hypothèses	**	***	
- Évolution des recherches et synthèse	**	***	
- Validation et choix	**	***	
- Formalisation	**	***	
3. Restitution		1ère	Tale
<b>3.1 Explicitation</b>			
- Matériaux, technique, fonctionnalité	*	**	
- Interactions et cohérence des aspects formels (structurel, sensoriel) et sémantiques	*	**	
<b>3.2 Cohérence et argumentation</b>			
- Présentation	**	***	
- Démonstration écrite et orale	**	**	

## Pôle Pratique en arts visuels

1. Outils	1ère	Tale
<b>1.1 Graphiques, chromatiques, volumiques</b>		
- Médium, support, format et leur interdépendance	**	**
- Dessin, peinture, sculpture, installation, photographie, vidéo	**	**
- Procédures de mise en œuvre	**	**
<b>1.2 Analogiques, numériques</b>		
- Image fixe	**	**
- Image en mouvement, image animée	*	**

  

2. Modes de représentation	1ère	Tale
<b>2.1 Notation documentaire, expressive et analytique</b>		
- Prise de notes (écrite et graphique)	**	***
- Prise de vue	**	**
- Prise de son		*
<b>2.2 Conventions et usages</b>		
- Codes descriptifs	*	**
- Codes perspectifs	*	**
<b>2.3 Expression</b>		
- Représentation	*	**
- Distanciation	**	***
- Interprétation	**	***

  

3. Modes de recherche	1ère	Tale
<b>3.1 Champs d'investigation</b>		
- Forme, volume, matière et matériaux, couleur et lumière	**	***
- Espace, temps, mouvement, corps, échelle	**	***
<b>3.2 Expériences</b>		
- Exploration	***	***
- Manipulation	***	***
- Expérimentation	***	***

  

4. Formalisation	1ère	Tale
<b>4.1 Présentation</b>		
- Mise en forme, mise en espace, mise en scène	*	**
<b>4.2 Contextes</b>		
- Nature et spécificité des lieux et espaces d'intervention	*	**
<b>4.3 Culture artistique</b>		
- Pertinence et justification des références	**	**

## Pôle Technologies

1. Matériaux	1ère	Tale
<b>1.1 Classifications</b>		
- Aspects (par exemple : visuel, tactile, sonore)	**	***
- Domaines d'application	**	**
<b>1.2 Propriétés</b>		
- Physiques (notamment mécanique, thermique, acoustique) et chimiques	**	**
- Résistance aux agents chimiques et physiques	*	**
<b>1.3 Usages</b>		
- Histoire et contexte	*	*
- Dimension symbolique	**	**
2. Mise en œuvre	1ère	Tale
<b>2.1 Procédés de fabrication et de transformation</b>		
- Procédés artisanaux, industriels	*	**
- Actions technique, mécanique, chimique (par exemple : découpe, façonnage, collage)	*	**
- Règles d'hygiène, de sécurité et de prévention des risques	*	*
<b>2.2 Outils et machines</b>		
- Matériels artisanaux, industriels	*	*
- Généalogie (familles d'outils renvoyant à la même action), usinages, énergies, contextes, sécurité, manutention, manipulations	*	*
<b>2.3 Impact environnemental</b>		
- Coût énergétique, transformation, transport	**	**
- Durée de vie du produit et recyclage	*	**
3. Innovation et prospective	1ère	Tale
<b>3.1. Recherche &amp; développement, veille</b>		
- Matériaux composites, transferts de technologie	*	*
- Recherche appliquée aux matériaux	*	*