

## Langues vivantes dans la voie technologique (LV1 et LV2)

### Tableaux croisés des notions et des pôles de connaissances

Ces tableaux ne contiennent que des exemples qui sont autant de pistes indicatives mais non limitatives pour la construction du projet pédagogique.

#### Série sciences et technologies du design et des arts appliqués (ST2A)

**Pôles de connaissances** : arts, techniques et civilisation, démarche créative, pratique en arts visuels, technologies.

**Notions** : Mythes et héros, espaces et échanges, lieux et formes de pouvoir, l'idée de progrès.

	<b>Arts, techniques et civilisation, démarche créative, pratique en arts visuels, technologies</b>
<b>Mythes et héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'allégorie et les figures de la mythologie</li> <li>Le héros de fiction</li> <li>La représentation du corps</li> <li>Le « créateur »</li> <li>Les rôles-titres (théâtre, cinéma, opéra etc.)</li> <li>Les stéréotypes</li> <li>L'Homme et la machine</li> </ul>
<b>Espaces et échanges</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les grandes découvertes</li> <li>La route de la soie</li> <li>Les expositions universelles</li> <li>Le style international</li> <li>La mondialisation</li> <li>L'espace public, l'espace collectif, l'espace privé</li> <li>Les caractéristiques environnementales (naturelles, techniques)</li> <li>Les circulations, les voies de communication, les plates-formes d'échanges</li> <li>La mise en espace, la scénographie, la muséographie</li> <li>Les codes de représentation</li> <li>Le flux des images</li> <li>Les interfaces informatiques</li> <li>La sonorisation</li> </ul>
<b>Lieux et formes de pouvoir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'architecture civile, militaire, culturelle</li> <li>L'urbanisme et l'aménagement du territoire</li> <li>Le luxe</li> <li>Les mouvements de mode</li> <li>Les insignes du pouvoir</li> <li>Image et propagande</li> <li>La signalétique, les écrans multimédias, les flux lumineux</li> </ul>
<b>L'idée de progrès</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De l'imprimerie à l'écran</li> <li>Les images reproduites</li> <li>L'évolution des techniques, artisanat et manufactures</li> <li>Des arts industriels au design</li> <li>L'industrialisation</li> <li>L'ergonomie</li> <li>Le confort au travail</li> <li>Le virtuel</li> <li>Les nouveaux médiums</li> <li>3D, la nouvelle dimension</li> <li>Les postures émergentes de la création</li> <li>L'éco-conception et le recyclage</li> <li>Les matériaux « intelligents »</li> <li>La technicité, la « créativité » et la prospective</li> </ul>

**Série sciences et technologies de l'industrie et du développement durable (STI2D)**

**Pôles de connaissances** : matériaux et structures (innovation technologique et éco-conception, architecture et construction, énergie et environnement, systèmes d'information et numérique.

**Notions** : mythes et héros, espaces et échanges, lieux et formes de pouvoir, l'idée de progrès

	Matériaux et structures		Energie et environnement	Systèmes d'information et numérique
	Innovation technologique et éco-conception	Architecture et construction		
<b>Mythes et héros</b>	- Le mythe du créateur : l'évolution des outils de création, la créativité	- Le héros bâtisseur : l'évolution des outils de création	- Le mythe de la fin du monde	- L'homme et la machine
<b>Espaces et échanges</b>	- L'empreinte écologique - Le monde virtuel	- L'habitat et les voies de communication	- Le cycle énergétique	- Le village planétaire : partage d'information, communication en temps réel
<b>Lieux et formes de pouvoir</b>	- La propriété intellectuelle - L'organisation industrielle émergente	- Urbanisme et aménagement du territoire - Le défi dans la verticalité	- La bataille de l'autonomie énergétique	- Pôles et monopoles numériques (contrôle numérique)
<b>L'idée de progrès</b>	- Les matériaux innovants - L'hypersystème	- Les matériaux innovants - Le mieux-vivre	- Les défis collectifs - L'efficacité énergétique - L'usage raisonné de l'énergie	- L'intelligence artificielle au service de l'homme - Les systèmes « expert »

**Série sciences et technologies de laboratoire (STL)****Pôles de connaissances** : écologie et environnement, santé, production.**Notions** : mythes et héros, espaces et échanges, lieux et formes de pouvoir, l'idée de progrès.

	<b>Écologie et environnement</b>	<b>Santé</b>	<b>Production</b>
<b>Mythes et héros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mythe d'un monde respectueux de l'environnement</li> <li>- Le mythe du « tout contrôlé, mesuré » ?</li> <li>- Énergie « propre » ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les grands personnages et les grandes victoires de la science médicale...</li> <li>- L'homme bionique (l'homme réparé et augmenté)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Nourrir le monde »</li> <li>- L'aliment : mythe et réalité</li> <li>- L'éternelle jeunesse : mythe et marché</li> <li>- Sciences et progrès.</li> <li>- Le mythe du risque zéro</li> </ul>
<b>Espaces et échanges</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des modèles de développement durable</li> <li>- Déchets du développement, traitements et environnement</li> <li>- Espaces protégés, zones de biodiversité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les droits de l'homme et les droits du vivant</li> <li>- L'engagement humanitaire en matière de santé</li> <li>- Le don de soi (don d'organes, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le naturel et l'artificiel : matières premières et transformations (physiques, chimiques, biologiques)</li> <li>- A culture différente, alimentation différente</li> <li>- Images et communication</li> <li>- Les transports</li> </ul>
<b>Lieux et formes de pouvoir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'eau : les enjeux d'une ressource vitale (géopolitique de l'eau)</li> <li>- Les ressources et les monopoles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pouvoir médical et le pouvoir commercial</li> <li>- Le rêve de l'homme Dieu ou Le marché des performances</li> <li>- Contrôle et programmation du vivant (eugénisme, clonage)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bio-productions et productions de produits chimiques : qualité, normes et contraintes commerciales</li> <li>- La mondialisation de l'alimentation (OGM)</li> <li>- Les sources et la production d'énergie</li> </ul>
<b>L'idée de progrès</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'éco-citoyenneté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nouveaux diagnostics et nouvelles thérapies</li> <li>- L'allongement de la vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les nouveaux modes de consommation (alimentation)</li> <li>- Les nouveaux médicaments</li> <li>- Les nouvelles chimies</li> <li>- Les nouvelles énergies</li> </ul>

## Descripteurs des capacités des niveaux A1 à B2

COMPRÉHENSION DE L'ORAL - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :

A1	A2	B1	B2
<b>Comprendre des termes simples et des expressions élémentaires si l'interlocuteur s'exprime lentement et distinctement</b>	<b>Comprendre une intervention brève si elle est claire et simple</b>	<b>Comprendre les points essentiels d'une intervention énoncée dans un langage clair et standard</b>	<b>Comprendre l'essentiel d'une intervention longue, d'une argumentation complexe énoncée dans un langage standard</b>
- comprendre les consignes de classe	- comprendre assez pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche : consignes, expressions familières de la vie quotidienne, présentations, indications chiffrées, récits, etc.	- comprendre ce qui est dit pour réaliser une tâche en situation réelle ou simulée	<i>Cf. B1</i>
- suivre des instructions courtes et simples			- comprendre des annonces et des messages courants émis à un débit normal
- comprendre des mots familiers et des expressions très courantes le concernant, lui, sa famille, son environnement concret et immédiat	- identifier le sujet d'une conversation, le point essentiel d'une annonce ou d'un message	- comprendre une information factuelle sur des sujets de la vie quotidienne ou étudiés	- suivre avec un certain effort une grande partie de ce qui est dit dans une longue conversation
- suivre le fil d'un récit, d'une explication avec des aides appropriées		- suivre une conversation en situation réelle ou simulée	- suivre une conversation animée entre locuteurs natifs
	- comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés audio et audiovisuels ayant trait à un sujet courant	- comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers ou étudiés y compris des récits courts	- comprendre la plupart des émissions / documentaires / podcasts radiodiffusés en langue standard, reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur et identifier son humeur, son ton, etc.
		- suivre le plan général d'un exposé court sur un sujet connu - comprendre les points principaux de bulletins d'information et de documents enregistrés simples portant sur des sujets connus	- comprendre l'essentiel d'une conférence, d'un discours ou d'un exposé complexes à condition que le sujet soit assez familier et que le plan général de l'exposé soit indiqué par des marqueurs explicites

**COMPREHENSION DE L'ÉCRIT - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :**

A1	A2	B1	B2
<p><b>Comprendre des textes très courts et simples si les mots sont familiers et les expressions très élémentaires</b></p>	<p><b>Comprendre des textes courts et simples</b></p>	<p><b>Comprendre des textes essentiellement rédigés dans une langue courante</b></p>	<p><b>Lire avec un grand degré d'autonomie et utiliser les références convenables de manière sélective</b></p>
<p>- comprendre une carte ou une invitation simple et brève en s'appuyant sur des modèles connus</p>	<p>- comprendre une lettre personnelle simple et brève</p>	<p>- comprendre des instructions et consignes détaillées</p>	<p>- comprendre des instructions longues et complexes dans son domaine, à condition de pouvoir en relire les passages difficiles</p>
		<p>- comprendre suffisamment pour entretenir une correspondance suivie</p>	<p>- lire une correspondance courante dans son domaine et saisir l'essentiel du sens</p>
	<p>- lire des écrits factuels simples et prélever une information dans des prospectus, menus, annonces, inventaires et horaires, signalétique urbaine, lettres, brochures, courts articles de journaux</p>	<p>- localiser des informations recherchées ou pertinentes pour s'informer et réaliser une tâche</p>	<p>- parcourir rapidement un texte long et complexe et en relever les points pertinents</p> <p>- identifier rapidement le contenu et la pertinence d'une information, d'un article ou d'un reportage dans une gamme étendue de sujets</p>
<p>- se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, accompagné éventuellement d'un document visuel</p>	<p>- suivre la trame d'une histoire</p>	<p>- comprendre un enchaînement de faits</p>	<p>- comprendre un texte littéraire contemporain en prose</p> <p>- comprendre des articles et des rapports sur des problèmes contemporains et dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers</p>
		<p>- reconnaître les grandes lignes d'un schéma argumentatif</p>	
		<p>- comprendre des textes essentiellement rédigés dans une langue courante</p>	<p>- comprendre des articles spécialisés hors de son domaine à condition de se référer à un dictionnaire de temps en temps pour vérifier la compréhension</p>

## EXPRESSION ORALE EN CONTINU - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :

A1	A2	B1	B2
<b>S'exprimer en utilisant des termes simples et des expressions élémentaires, au besoin avec des pauses</b>	<b>Produire en termes simples des énoncés sur les gens et sur les choses</b>	<b>S'exprimer de manière simple sur des sujets variés</b>	<b>S'exprimer de manière détaillée et organisée sur une gamme étendue de sujets relatifs à ses domaines d'intérêt ou de connaissance</b>
- reproduire un modèle oral (réciter, chanter, etc.)	<i>Approfondissement du niveau A1</i>	- prendre la parole devant un auditoire, mettre en voix un texte	- s'écarter spontanément d'un texte préparé pour suivre les points intéressants soulevés par les auditeurs
- lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition		- restituer une information avec ses propres mots, éventuellement à partir de notes	- développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les éléments significatifs
- utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire, décrire des activités ou des sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires	- se présenter ou présenter simplement des personnes	- relater des expériences vécues, en rendre compte (événements, dialogues, texte écrit ou oral)	<i>Approfondissement du niveau B1</i>
	- décrire sa vie quotidienne (son environnement, ses activités...)	<i>Approfondissement du niveau A2</i>	- faire une description claire et détaillée sur un sujet connu ou étudié
- raconter une histoire courte et stéréotypée en s'aidant de documents iconographiques le cas échéant	- raconter une histoire ou relater un événement ; décrire un objet, une expérience		<i>Approfondissement du niveau B1</i>
	- faire une brève annonce ou présenter un projet	- expliquer un projet, exposer une démarche, préciser un mode d'emploi	<i>Approfondissement du niveau B1</i>
		- exprimer des sentiments, une opinion personnelle	- exprimer avec finesse et précision des sentiments, une opinion personnelle
	- fournir une justification (comparaisons, raisons d'un choix)	- argumenter pour convaincre	- développer une argumentation claire, nuancée et enchaîner les arguments avec logique

**EXPRESSION ÉCRITE - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :**

A1	A2	B1	B2
<b>Copier, produire des mots et des énoncés simples et brefs</b>	<b>Écrire des énoncés simples et brefs</b>	<b>Rédiger un texte articulé et cohérent, sur des sujets concrets ou abstraits, relatif aux domaines qui lui sont familiers</b>	<b>Écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses</b>
- copier des mots isolés et des textes courts  - écrire sous la dictée des expressions connues	<i>Approfondissement du niveau A1</i>	- restituer une information avec ses propres mots, paraphraser simplement de courts passages écrits	- résumer un large éventail de textes factuels et de fiction en commentant et en critiquant les points de vue opposés et les thèmes principaux - résumer des extraits de nouvelles (information), d'entretiens ou de documentaires traduisant des opinions, les discuter et les critiquer - résumer l'intrigue et la suite des événements d'un film ou d'une pièce
		- prendre des notes sous forme d'une liste de points	- comprendre un exposé bien structuré sur un sujet familier et prendre en note les points qui lui paraissent importants même s'il (ou elle) s'attache aux mots eux-mêmes au risque de perdre de l'information
- écrire un message électronique simple, une lettre, une note en référence à des modèles	- écrire un message simple (bref message électronique, lettre personnelle) - rendre compte ou décrire de manière autonome en reliant les phrases entre elles	- rédiger un courrier personnel (incluant des avis sur des sujets abstraits ou culturels)	- écrire des lettres exprimant différents degrés d'émotion, souligner ce qui est important pour lui/elle dans un événement ou une expérience et faire des commentaires sur les nouvelles ou les points de vue du correspondant
- renseigner un questionnaire	- relater des événements, des expériences en produisant de manière autonome des phrases reliées entre elles	- rendre compte d'expériences, de faits et d'événements	- écrire des descriptions claires et détaillées sur une variété de sujets en rapport avec son domaine d'intérêt - écrire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées dans un texte articulé et en respectant les règles du genre en question
- produire de manière autonome quelques phrases sur lui-même, sur des personnages réels ou imaginaires	- faire le récit d'un événement, d'une activité passée, d'une expérience personnelle ou imaginée	- écrire un court récit, une description, un poème, de brefs essais simples	- écrire une critique de livre, de film ou de pièce de théâtre - écrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation de façon méthodique en soulignant de manière appropriée les points importants et les détails pertinents qui viennent l'appuyer - évaluer des idées différentes ou des solutions à un problème - écrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation en apportant des justifications pour ou contre un point de vue particulier et en expliquant les avantages et les inconvénients de différentes options
	- écrire un court poème	- rédiger des messages courts de type informatif ou injonctif	- synthétiser des informations et des arguments issus de sources diverses

## INTERACTION ORALE - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :

A1	A2	B1	B2
<b>Communiquer, au besoin avec des pauses pour chercher ses mots, si l'interlocuteur répète ou reformule ses phrases lentement et l'aide à formuler ce qu'il essaie de dire</b>	<b>Interagir de façon simple avec un débit adapté et des reformulations</b>	<b>Faire face à des situations variées avec une relative aisance à condition que la langue soit standard et clairement articulée</b>	<b>Participer à des conversations d'une certaine longueur avec spontanéité et aisance, avec des locuteurs natifs</b>
- épeler des mots familiers	<i>Approfondissement du niveau A1</i>	<i>Approfondissement des niveaux A1 et A2</i>	
- se présenter ; présenter quelqu'un ; demander à quelqu'un de ses nouvelles et y réagir en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires : accueil et prise de congé	- établir un contact social : présentations, salutations et congé, remerciements, etc.		
- répondre à des questions et en poser (sujets connus ou étudiés)	- se faire comprendre dans un entretien et communiquer des idées et de l'information - demander et fournir des renseignements	- engager la conversation et maintenir le contact pour : . échanger des informations . réagir à des sentiments, exprimer clairement un point de vue	- engager la conversation, y participer et la clore  - échanger des informations précises, expliciter, demander des éclaircissements
	- dialoguer sur des sujets connus, des situations courantes, des faits, des personnages légendaires ou contemporains	- prendre part à une discussion pour expliquer, commenter, comparer et opposer	- prendre part à une conversation sur des sujets connus ou étudiés : exposer son propre point de vue, évaluer les points de vue d'autrui, émettre des hypothèses - développer idées et opinions de manière précise à propos d'arguments concernant des sujets complexes ; argumenter et réagir aux arguments d'autrui  - développer une question, en exposer les causes et les conséquences, les avantages et les inconvénients
	- réagir à des propositions : accepter, refuser, exprimer ses goûts, ses opinions, faire des suggestions		
		- interviewer et être interviewé, conduire un entretien préparé et prendre quelques initiatives - faire aboutir une requête	- interviewer et être interviewé, conduire un entretien avec efficacité et aisance de manière de plus en plus autonome - corriger lapsus et erreurs après en avoir pris conscience