

SESSION DE 2008

**CONCOURS EXTERNE
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS AGRÉGÉS**

Section : MUSIQUE

ÉPREUVE TECHNIQUE

Durée : 1 heure 45 minutes

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Diapason mécanique autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

NE RIEN ÉCRIRE

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

AE2-27

Première partie

Dépistage de fautes

Vous disposez de vingt minutes de lecture silencieuse de la partition fautive. Vous entendrez ensuite trois fois l'enregistrement de référence, les deuxième et troisième écoutes étant précédées de trois minutes de silence.

Vous entourerez, sur la partition jointe, les fautes identifiées et vous décrirez chacune d'entre elles sur votre copie.

Vous veillerez à les numéroter avec précision, respectivement sur la partition et sur votre copie.

NE RIEN ÉCRIRE

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

DANS CE CADRE

Francis Poulenc, *Sonate pour clarinette et basson*, second mouvement, mesures 1 à 16

Andante très doux

clarinette
mf p

basson

clar

fag

clar

fag

clar

fag

clar
mf p

fag

clar

fag

clar

fag

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

AE2-27

Agrégation de musique

Concours externe - Session 2008

EPREUVE TECHNIQUE

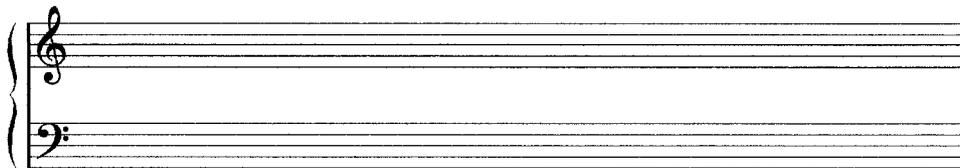
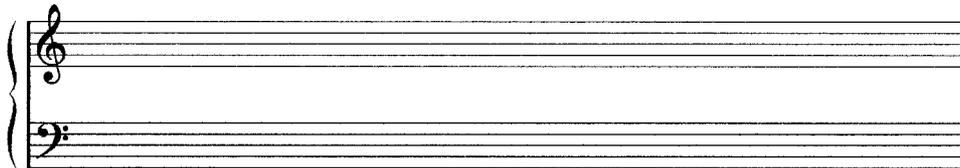
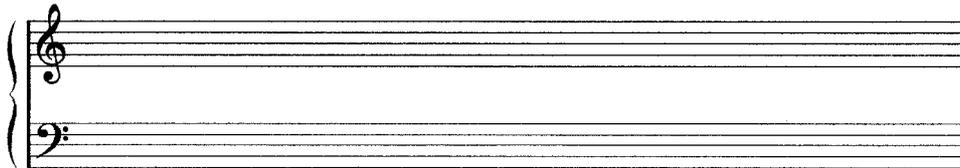
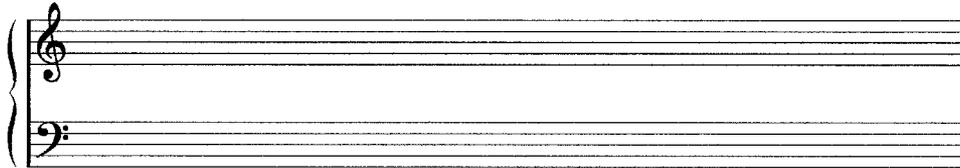
Deuxième partie

Séquence A

Notation de fragments mélodiques à deux voix

Premier fragment : il sera diffusé intégralement quatre fois. Vous noterez les deux voix de cette pièce pour cordes (vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous).

Bernard Herrmann, *Psycho*, Suite pour cordes, dernier mouvement



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

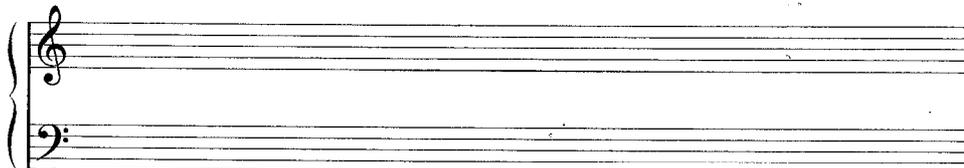
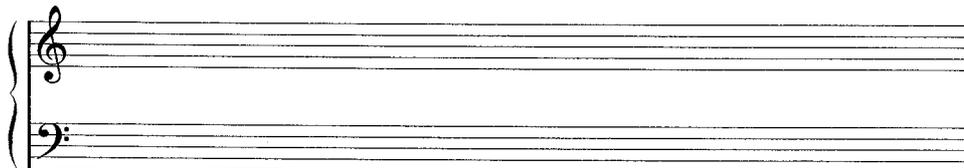
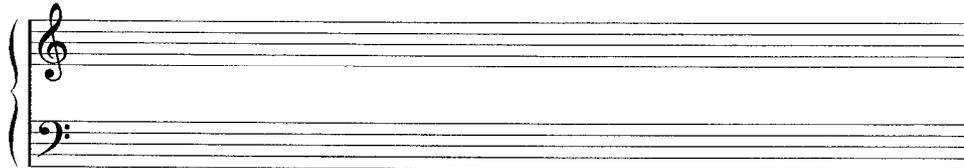
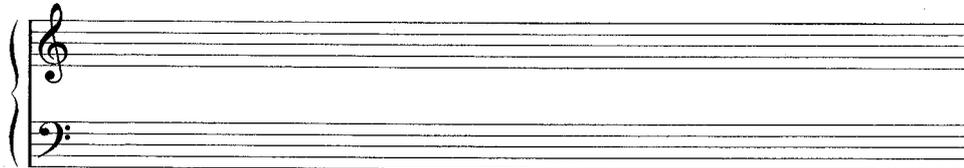
Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

AE2-27

Deuxième fragment : vous en noterez, à partir de l'entrée du ténor, la voix de ténor et la basse. Le fragment sera d'abord entendu intégralement, augmenté des douze mesures instrumentales qui le précèdent. Puis il sera fractionné en deux parties. Chaque partie sera écoutée quatre fois, enchaînements compris. Une écoute intégrale (sans les douze mesures initiales) sera proposée pour terminer (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Johann Sebastian Bach, *Messe en Si mineur*, « Benedictus »



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : _____ N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

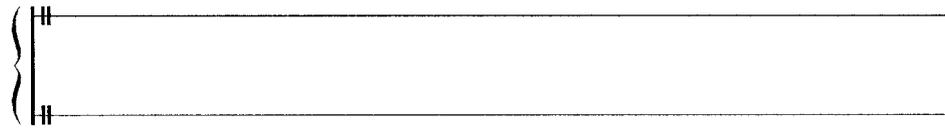
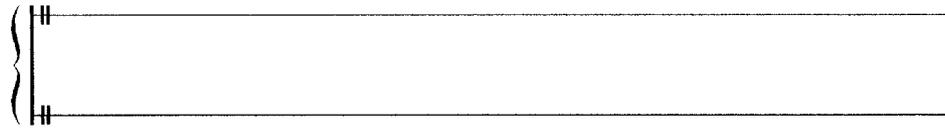
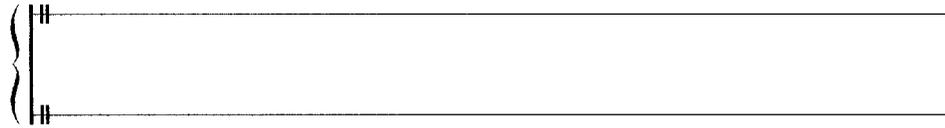
AE2-27

Séquence B

Notation de fragments rythmiques à deux parties minimum

Premier fragment : il sera diffusé intégralement quatre fois. Vous noterez le rythme de la partie de hautbois et celui de la partie de violon 2 à partir de l'entrée du hautbois (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Béla Bartók, *Concerto pour orchestre*, quatrième mouvement



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

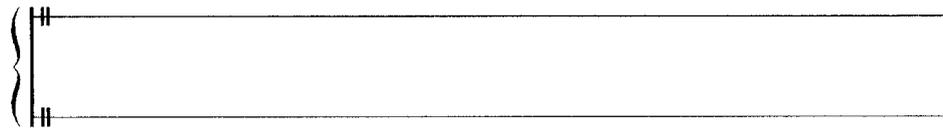
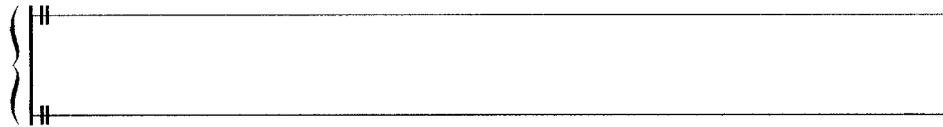
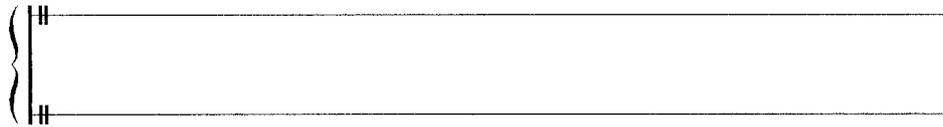
Prénoms : _____ N° du candidat

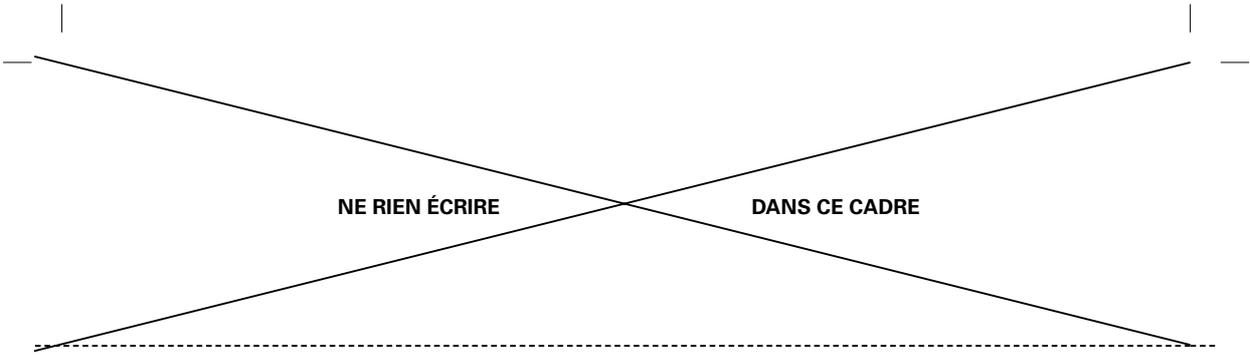
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)

AE2-27

Deuxième fragment : il sera diffusé intégralement quatre fois. A partir de l'entrée de la clarinette, vous noterez le rythme de la partie de clarinette et celui de la basse du piano (*vous pouvez utiliser la partition préparée reproduite ci-dessous*).

Béla Bartók, *Contrastes*, premier mouvement





NE RIEN ÉCRIRE

DANS CE CADRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie : _____ Session : _____

Concours : _____

Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____

Intitulé de l'épreuve : _____

NOM : _____

*(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)*Prénoms : _____ N° du candidat *(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)*

AE2-27

Séquence C

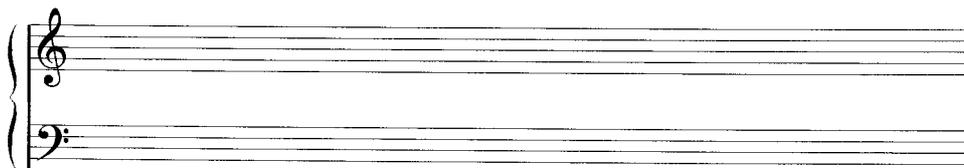
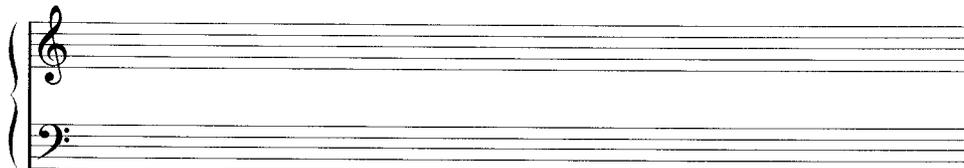
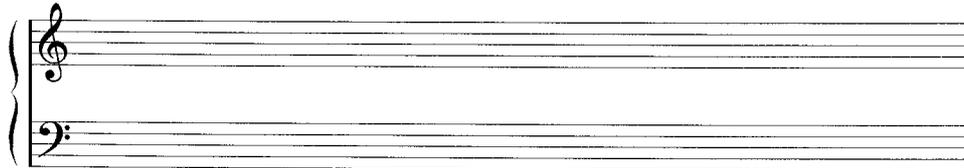
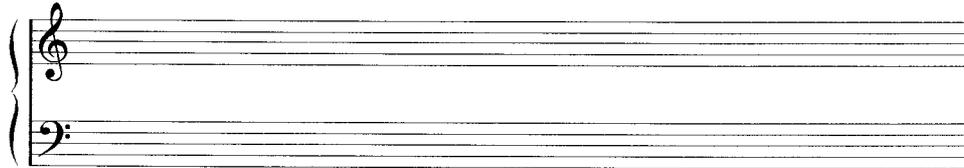
Notation de fragments harmoniques

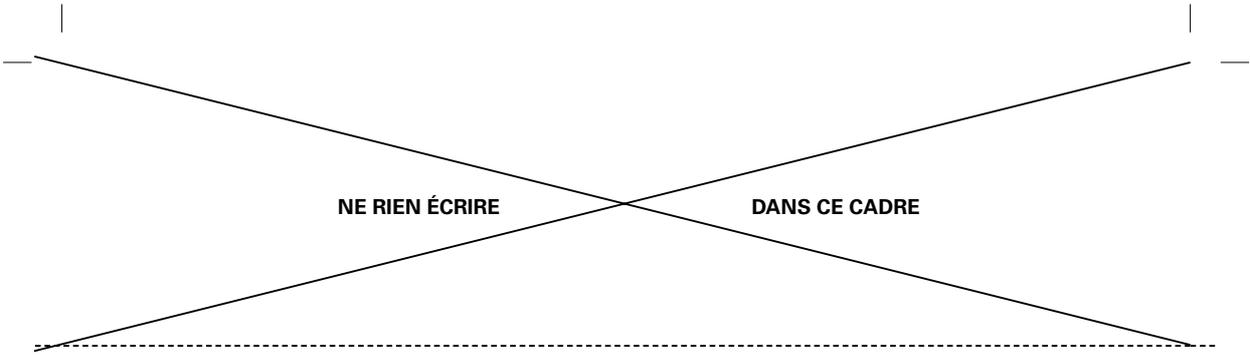
Après une écoute intégrale de l'ensemble des accords, ils seront fractionnés en quatre fragments. Chaque fragment sera écouté quatre fois, enchaînements compris. Une écoute intégrale sera proposée pour terminer.

Vous noterez :

- la basse et la partie supérieure du premier fragment,
- Toutes les notes du deuxième fragment,
- La basse et la partie supérieure du troisième fragment,
- Toutes les notes du quatrième fragment.

Vous noterez un fragment par portée





NE RIEN ÉCRIRE

DANS CE CADRE