

SESSION DE 2008

**CONCOURS EXTERNE
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS AGRÉGÉS**

SECTION LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES :
ITALIEN

COMPOSITION EN LANGUE ITALIENNE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Analizzare, commentare e discutere questo asserto di Guido Davico Bonino:

« Dopo avere scelto e riunito nella *Vita Nuova* trentuno liriche esemplari della propria “educazione” sentimentale e poetica, Dante non si preoccupò mai di raccogliere in una silloge unitaria la sua produzione precedente e successiva, non pensò mai di affidare ai posteri il proprio “canzoniere” (come avrebbe fatto, cinquant’anni più tardi, Francesco Petrarca con i suoi *Rerum vulgarium fragmenta* [...]). Ciò sarebbe stato contrario alla sua natura di lirico eminentemente “sperimentale”, propenso piuttosto, nella costante mobilità della propria ricerca, all’idea di “opera aperta”, sempre *in fieri*. » (dall’introduzione a Dante ALIGHIERI, *Vita Nuova e Rime*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1985, p. X-XI).