

SESSION DE 2008

**CONCOURS EXTERNE
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS AGRÉGÉS**

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

« Ainsi la poésie verlainienne excelle-t-elle dans l'expression de la confusion. À l'ancienne plainte romantique qui valorise la figure d'un sujet séparé, ténébreux et inconsolé, elle oppose les impressions fausses d'une pénombre où les contours de l'intériorité et de l'extériorité ne se distinguent plus. [...] L'être devient climat, et son sentiment paraît se former au-dehors de lui. »

Jean-Michel MAULPOIX, « Poétique de la chanson grise »,
Le Magazine littéraire, mai 1994.

Vous analyserez et discuterez ce jugement à la lumière de votre lecture des œuvres de Verlaine au programme.