

SESSION DE 2008

**CONCOURS EXTERNE  
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS AGRÉGÉS**

**Section : ARTS**

**Option B : ARTS APPLIQUÉS**

**ÉPREUVE PRATIQUE D'INVESTIGATION  
ET DE RECHERCHE APPLIQUÉE**

Durée : 12 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Les supports autorisés sont uniquement ceux mis à la disposition du candidat par le centre d'examen. De même, la documentation à utiliser est limitée à celle fournie dans le sujet.

Tout candidat contrevenant à ces indications sera éliminé.

Matériels autorisés :

- matériels de dessin et de mise en couleur,
- toutes les techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des procédés à séchage lents; des produits toxiques à base d'acétone ou trichloréthylène et de tous documents ou matériaux préfabriqués,
- planche à découper

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

### **Phase 1 : 4 planches format A3 maximum**

Il vous est demandé de procéder à l'analyse dessinée et commentée des documents proposés, pour eux-mêmes et en les confrontant les uns aux autres. Cette première phase consiste en une exploration la plus ouverte possible des thématiques dégagées et de leurs implications dans les domaines des arts appliqués. Cette phase de travail doit impérativement être nourrie de votre propre culture du design (communication visuelle, espace, textile, mode et environnement, produit, ...)

### **Phase 2 : 4 planches format A3 maximum**

En vous appuyant sur votre analyse et vos conclusions, vous définirez une ou plusieurs problématiques pour lesquelles vous proposerez des stratégies d'intervention dans un ou plusieurs des domaines des arts appliqués, spécifiant les contextes et contraintes induites.

Cette phase d'investigation et de recherche, tout comme la première phase d'analyse, se compose de dessins, croquis, schémas soutenus par des textes courts et qualifiants.

### **Documents proposés :**

Document 1 : MEINDERTSMA Christien, *106 paires de ciseaux, saisis à la douane*, 2005

Document 2 : *Concours de peinture à Dafen, Chine, province de Shenzhen*, photo publiée par Beaux Arts Magazine N° 267, septembre 2006

Document 3 : HANSEN Markus, *Other's people feelings. Benji; Mélanie; Hubert*, 2000-2005

Document 4 : PEARSON Christopher, *papier peint animé digital, d'après «Willow Boughs» de William Morris (1887)*, Milan, 2007

Issu de la série «Look at your Walls» présentée dans le cadre de «Smart Déco 2» par Droog Design.

Description : un oiseau parcourt le motif végétal et produit un mouvement aléatoire au sein du feuillage

### **Indications supplémentaires :**

Les supports et la documentation autorisés sont uniquement ceux mis à la disposition des candidats par le centre d'examen.

Toutes techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des procédés à séchage lent, des produits toxiques à base d'acétone ou de trichloréthylène.

Tout candidat contrevenant à ces indications sera éliminé.



MEINDERTSMA Christien  
*106 paires de ciseaux, saisis à la douane, 2005*



*Concours de peinture à Dafen, Chine, province de Shenzhen*  
photo publiée par Beaux Arts Magazine N° 267, septembre 2006



HANSEN Markus  
*Other's poeple feelings. Benji; Mélanie; Hubert*  
2000-2005



PEARSON Christopher  
*papier peint animé digital,*  
d'après «*Willow Boughs*» de William Morris (1887), Milan, 2007  
Issu de la série «*Look at your Walls*» présenté dans le cadre de «Smart Déco 2 » par  
Droog Design

Description : un oiseau parcourt le motif végétal et produit un mouvement aléatoire  
au sein du feuillage