

SESSION DE 2008

**CONCOURS INTERNE
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS CERTIFIÉS
ET CONCOURS D'ACCÈS A L'ÉCHELLE DE RÉMUNÉRATION**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

COMMENTAIRE DE CINQ FRAGMENTS D'OEUVRES

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Pour chacun des cinq fragments, il sera procédé à trois écoutes successives séparées par un intervalle de trois minutes. Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, vous disposerez de vingt minutes pour rédiger votre commentaire.

Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes est augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve, permettant ainsi au candidat d'affiner son commentaire.

Le candidat peut donner à son commentaire l'orientation de son choix pour chaque fragment non identifié. En revanche, lorsqu'un fragment est identifié, le candidat doit développer son commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège de l'extrait entendu.

Le candidat est autorisé à prendre des notes pendant l'audition.

Le quatrième extrait est le début de *AAA* (1995), pièce pour sept instrumentistes de Philippe Leroux (né en 1959).

Il fut élève au CNR de Paris d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schäeffler et Guy Reibel, puis d'Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy et Iannis Xenakis

Il enseigne actuellement la composition à l'Ircam

AAA est une pièce instrumentale qui débute par une citation de *La poule* de J-Ph Rameau.

L'esthétique très personnelle du compositeur est typiquement française.

Le cinquième extrait est le lied *Die Post* de F. Schubert, extrait du *Winterreise (Voyage d'hiver, 1827)*, cycle sur des poèmes de Wilhem Müller. Ce lied est caractéristique de ce genre musical, à cette époque.

Die Post

Von der Straße her ein Posthorn klingt.
Was hat es, daß es so hoch aufspringt,
Mein Herz?

Die Post bringt keinen Brief für dich.
Was drängst du denn so wunderbarlich,
Mein Herz?

Nun ja, die Post kömmt aus der Stadt,
Wo ich ein liebes Liebchen hatt',
Mein Herz!

Willst wohl einmal hinüberseh'n
Und fragen, wie es dort mag geh'n,
Mein Herz?

La poste

Dans la rue, j'entends le cor du postillon;
Pourquoi bats-tu si fort,
Mon coeur?

La poste ne t'apporte nul courrier,
Pourquoi t'inquiéter si étrangement,
Mon coeur?

Oui, la poste vient de la ville
Où j'avais une bien aimée
Mon coeur!

Tu voudrais jeter un regard là bas
Et demander comment elle va,
Mon coeur?