

SESSION DE 2008

**CONCOURS INTERNE  
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS CERTIFIÉS  
ET CONCOURS D'ACCÈS A L'ÉCHELLE DE RÉMUNÉRATION**

**Section : ARTS PLASTIQUES**

**COMMENTAIRE COMPOSÉ  
ET RÉALISATION BIDIMENSIONNELLE**

Durée : 7 heures

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire est rigoureusement interdit.*

Sont autorisés les matériels et matériaux usuels du dessinateur (éviter les matériaux et produits à séchage lent).

Fixateur autorisé à la condition expresse qu'il s'agisse de fixateur liquide passé au vaporisateur ou au pulvérisateur et non de bombe aérosol.

L'utilisation de baladeurs pendant les épreuves est interdite.

Il est rappelé que pour des raisons de sécurité, les produits et matériel suivants sont interdits : bombes aérosols et appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à production de flammes vives, acides, produits chimiques volatils, inflammables ou toxiques. Sont également interdits les matériels bruyants, notamment les scies sauteuses ou perceuses (en revanche les sèche-cheveux sont autorisés).

Les matériels photographique, vidéo, informatique et de reprographie sont autorisés, mais la responsabilité de leur utilisation et de leur bonne marche incombe au candidat. Il ne sera fourni par les organisateurs du concours que l'accès à un branchement électrique usuel.

Support de présentation de format grand aigle obligatoire.

Planche à dessin pour format grand aigle autorisée.

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**



## DOCUMENTS

### Document N°1 :

Claude GELLÉE dit LE LORRAIN, *Paysage avec Énée à Délos*, 1672, huile sur toile, 100 x 134 cm, National Gallery, Londres.

(extrait de Werner Schade, *Claude Lorrain*, Imprimerie nationale Éditions, 1999, illustration N°76)

### Document N°2 :

Montée d'escalier : photographie du pavillon soviétique, bâtiment vitré à ossature de bois réalisé par Konstantin MELNIKOV pour l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris.

(extrait de Peter Gössel et Gabriele Leuthäuser, *L'Architecture du XX<sup>e</sup> siècle*, Taschen, 1991, p. 145)

### Document N°3 :

CASSANDRE, affiche *Air-Orient*, 1932, lithographie, 80 x 120 cm.

(extrait de Alain Weill, *Cassandre*, Bibliothèque de l'Image, 2005, Paris, p. 61)

## COMMENTAIRE COMPOSÉ

À partir du document N°1, vous montrerez, comme le suggère Werner Schade (ouvrage cité, p. 40), que l'œuvre de Claude Gellée témoigne de « *la conviction qu'il est possible d'harmoniser grandiose construction et expérience subtile de la nature* ».

## RÉALISATION BIDIMENSIONNELLE

En prenant appui obligatoirement sur les données iconiques et plastiques des documents N°1, N°2 et N°3, vous réaliserez une production plastique bidimensionnelle au format grand aigle qui articulera le proche et le lointain par la mise en œuvre d'espaces de transition.

RAPPEL DE L'ARRÊTÉ DU 2 MARS 2000 MODIFIÉ PAR L' ARRÊTÉ DU 24 AVRIL 2007

Le candidat dispose de trois documents visuels distribués au moment de l'épreuve, dont l'un est relatif aux arts plastiques, l'autre à l'architecture, le dernier à un art proche des arts plastiques (arts appliqués, cinéma, photographie).

Ces documents s'inscrivent dans le cadre d'un programme limitatif publié tous les trois ans, comportant deux questions, l'une relative à la période allant du début du XXe siècle à nos jours, l'autre à une époque antérieure.

A partir de tout ou partie de ces documents en fonction des indications du jury, il est demandé au candidat :

- d'une part, de rédiger, selon un sujet donné, un commentaire composé où il met en évidence son aptitude à organiser ses connaissances, à hiérarchiser ses observations, à maîtriser l'emploi d'un vocabulaire spécialisé ;

- d'autre part, de proposer une **réalisation bidimensionnelle** répondant à un thème assorti de consignes précises où il témoigne de ses compétences plastiques et artistiques.

Format du support de présentation : grand aigle.

Durée de l'épreuve : 7 heures (le candidat gère son temps librement) : coefficient : 1

Le commentaire composé et la réalisation bidimensionnelle sont évalués à parts égales dans la notation.





