ministère
Éducation
nationale

FE2-1
Repère à reporter sur la copie

SESSION DE 2008

CA/PLP

CONCOURS EXTERNE ET CAFEP

Section : ARTS APPLIQUÉS

ÉPREUVE ÉCRITE ET GRAPHIQUE

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : ***Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.***

Tournez la page S.V.P.

A

Un transobjet
« ... le sac a une particularité, je dirais même un privilège sur les autres (objets).
C'est un métaobjet :
Il sert à porter des objets mais lui-même n'est pas vraiment un objet, c'est le degré supérieur de l'objet : les autres dépendent de lui pour être transportés mais lui n'a en quelque sorte aucune utilité précise. »

François Dagognet, philosophe, épistémologue.
Le cas du sac : Histoires d'une utopie portative, 2004

Les nouveaux nomades ont besoin d'un objet hybride adapté à leur monde et répondant à des exigences d'ubiquité, de transformisme, de fonctionnalité…

- *Ubiquité: caractère de ce qui existe partout .*
- *Transformisme : Doctrine qui admet que les éléments des choses ne sont pas immuables, mais peuvent se transformer l'un en l'autre.*

On vous demande de proposer une ligne de ces nouveaux objets.

L'analyse écrite et graphique de tout ou partie des documents servira d'approche méthodique à la conduite de vos recherches.

Documents joints :

1. Tejo Remy, *Chest of drawers*, 1991
2. meuble de jardin Dedon, *Obelisk,* 2006
3. Marie Ange Guilleminot, L'*oursin,* 1998
4. Lucy Orta, *Connector Mobile Village I*, 2000-2001
5. Olivier Peyricot, *Wear your seat (assise mobile à porter sur soi)*, VIA 2003
6. Christo, *Wedding dress*, 1967
7. Matali Crasset, *Téo de 2 à 3*, 1999
8. Frédérique Ruyant, *Mobil home*, VIA 2003

Travail demandé :

1. Sur deux planches format A3 :

- Mettre en évidence les relations constatées entre les éléments formels, structurels, graphiques, conceptuels, symboliques présents sur les documents.

- Dégager une problématique qui mette en évidence vos choix intentionnels (cibles, contextes, fonctions…) en vue de vos propositions.

2. Sur deux planches A3 :

- Traduire plastiquement vos propositions en fonction des données du sujet et de la problématique dégagée.

Sur chaque planche votre démarche sera formulée à l'aide de textes, dessins, croquis et schémas.

<u>Vous ne devez composer que sur les planches A3.</u>

Critères d'évaluation :

- ouverture et richesse d'analyse
- intérêt et cohérence de la problématique dégagée
- pertinence des recherches engagées
- qualité de la communication visuelle des planches

1

2

3

4

©

5

6

DO NOT DISTURB
DO NOT DISTURB
DO NOT DISTURB

7

C'EST DÉJÀ DEMAIN
Tout en un :
la cuisine, la chambre,
la salle à manger,
le salon, version
compacte, imaginée
par Frédéric Ruyant
(« MobilHome »,
carte blanche du VIA,
Salon du meuble
de Paris, 2003).

8

E